

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

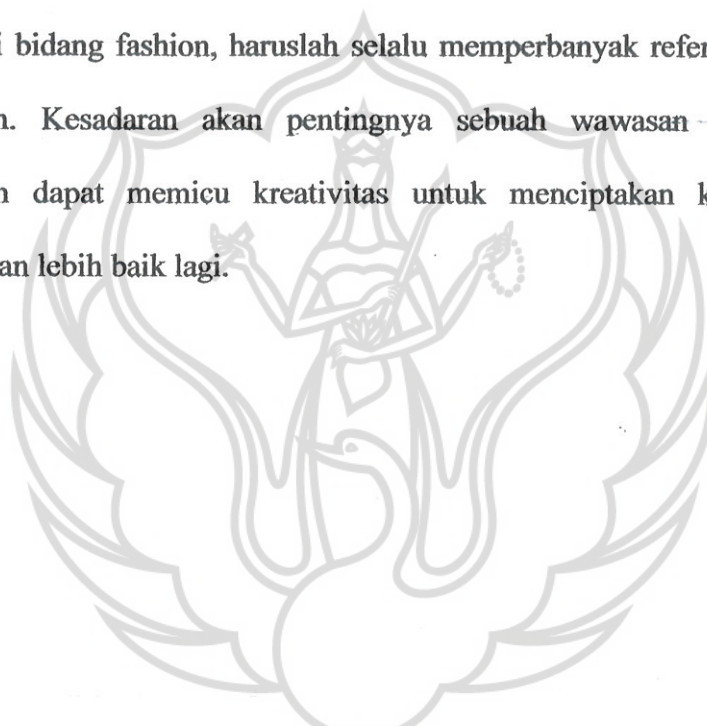
Keindahan bunga mawar merupakan salah satu sumber inspirasi yang menarik untuk diterapkan pada karya kebaya modern. Melalui variasi teknik jahit serta kombinasi aneka kain yang sesuai, maka terwujudlah karya kebaya modern yang diharapkan dapat memberikan warna baru dalam dunia kebaya. Seluruh kebaya modern dalam karya Tugas Akhir ini tercipta bukan hanya menerapkan kemampuan yang ada, namun juga penuh pemikiran agar dapat memposisikan karya ini dalam kalangan seni dan fashion.

Pembuatan karya kebaya ini menggunakan bahan berupa kain dan perlengkapan lainnya. Beberapa jenis kain yang digunakan adalah kain satin, brokat, lace, dan tulle. Jenis-jenis kain tersebut dipilih selain karena dapat menciptakan efek lembut dan feminin yang semestinya tampil dalam sebuah kebaya, kain tersebut juga ringan dan mudah dibentuk. Sedangkan aksesorisnya berupa kancing, pita, korsase, manik-manik, dan payet. Teknik pembuatannya dengan teknik jahit, sulam, bordir aplikasi, anyam, dan tusuk veston.

B. Saran

Pengerjaan kebaya modern ini dapat dikatakan seperti halnya seorang seniman yang mengerjakan karyanya baik secara konseptual maupun secara visual, keduanya harus memberikan sesuatu yang berbeda dari karya-karya seniman lainnya.

Dengan demikian bahwa seorang seniman, dalam hal ini khususnya yang berkecimpung di bidang fashion, haruslah selalu memperbanyak referensi visual dan pengalaman. Kesadaran akan pentingnya sebuah wawasan yang luas diharapkan akan dapat memicu kreativitas untuk menciptakan karya-karya selanjutnya dengan lebih baik lagi.



DAFTAR PUSTAKA

- Han, Chenny, *Koleksi Gaun Pengantin Chenny Han*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2004
- Holly, *Gaun Pengantin Elegan*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2007
- Lingga, Lanny, *Mawar*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2008
- Pentasari, Ria, *Chic in Kebaya*, Jakarta: Esensi, 2007.
- Poespo, Goet, *Kebaya X-travaganza*, Yogyakarta : Kanisius : 2006
- Poespo, Sanny. *Puspa Ragam Kebaya*, Yogyakarta : Kanisius : 2006
- Rukmana, Rahmat, *Mawar*, Yogyakarta : Kanisius, 2007
- Setiawan, Ferry, *Kebaya Eksotik nan Cantik*, Yogyakarta : Penebar Swadaya 2009
- Soedarso SP, *Trilogi Seni : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta, 2006
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta : STSRI ASRI, 1973
- Sukarno, *Mawar*, Jakarta : Penebar Swadaya, 1995
- Tailor, Jean Gelman, *Kain Kebaya : Kostum bagi Semua Perempuan dalam Outward Appearance*, Yogyakarta : PT LKIS Pelangi Aksara, 2005

Wirjodirdjo, Budihardjo. “*Ide Seni*” dalam *Seni : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th.II/01, Januari 1992

AE, “*Kebaya : Lekuk Cantik yang Menyihir*” dalam *Majalah Prodo*, Th.VII/08, April 2007

<http://id.wikipedia.org/wiki/Mawar> (1 Maret 2010, 20.00)

<http://citraindahrumahku.com/taman-bunga/bunga-mawar/> (1 Maret 2010, 20.11)

<http://modelayu.com/makna-bunga-mawar.html> (3 Maret 2010, 13.20)

<http://nsi2007.multiply.com/photos/album/2/Kebaya> (3 Maret 2010, 13.21)

<http://bikin.web.id/info-terbaru/potret-sejarah-desain-kebaya-di-indonesia/>

(4 Maret 2010, 07.45)

<http://www.kiwod.com/search/arti+kebaya/> (15 Mei 2010, 17.18)

<http://marikemari.com/kebaya-modern/> (15 Mei 2010, 17.19)

<http://id.wikipedia.org/wiki/Kebaya> (17 Mei 2010, 18.00)

<http://id.wikipedia.org/wiki/hybridtearose/> (14 Maret 2010, 7.00)

woofnanny.blogspot.com (15 Maret 2010, 15.01)

importroses.com (15 Maret 2010, 15.02)

rdrop.com (15 Maret 2010, 15.02)

rustonsroses.com (15 Maret 2010, 15.30)

rustonsroses.com (15 Maret 2010, 15.45)

growquest.com (15 Maret 2010, 16.00)

daymix.com (15 Maret 2010, 16.10)

home-and-garden.webshots.com (15 Maret 2010, 16.50)

