

**MAWAR SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
DALAM PENCIPTAAN KEBAYA MODERN**



**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2010

**MAWAR SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
DALAM PENCIPTAAN KEBAYA MODERN**



KARYA SENI

Oleh :

Krismi Astuti

061 1362 022



Tugas Akhir Ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya Seni

2010

**MAWAR SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
DALAM PENCIPTAAN KEBAYA MODERN**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3388/H/9/2010
KLAS	
TERIMA	14-8-2010



KARYA SENI

Krismi Astuti

061 1362 022

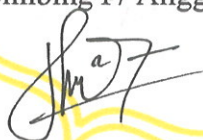
**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2010

Laporan Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Peguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 8 Juli 2010



Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum
Pembimbing I / Anggota



Toyibah Kusumawati, S.Sn, M.Sn
Pembimbing II / Anggota



Drs. I Made Sukanadi, M.Hum
Cognate / Anggota



Drs. A. Zaenuri
Ketua Jurusan Kriya/
Ketua Program Studi Kriya Seni/
Ketua /Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

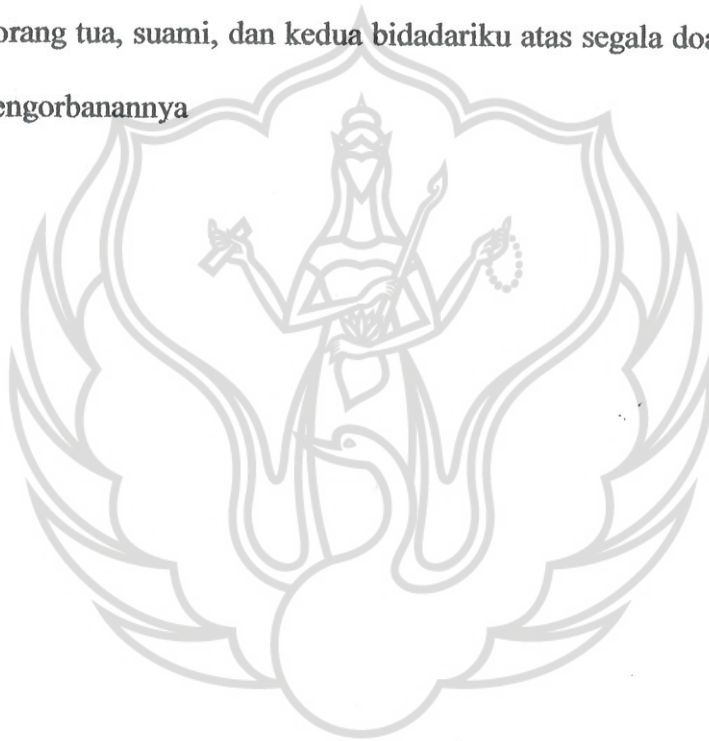


Dr. M. Agus Burhan, M.Hum
NIP. 19600408198601 001



HALAMAN PERSEMBAHAN

Kedua orang tua, suami, dan kedua bidariku atas segala doa, dukungan,
serta pengorbanannya

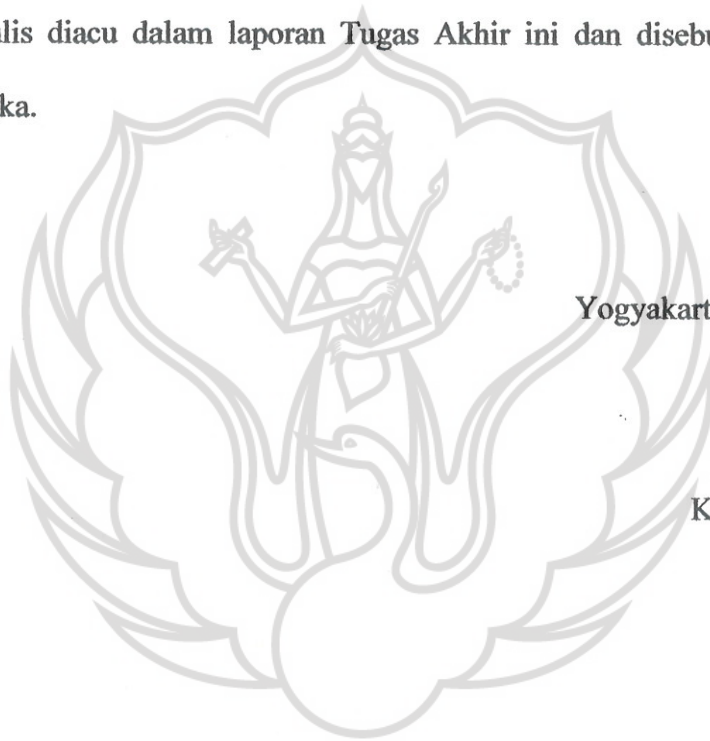


Motto

Rahasia hidup adalah menerima pada setiap apa yang diberikan.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sejauh pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, Juni 2010

Krismi Astuti

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas lindungan dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar kesarjanaan S-1 Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indoneisa Yogyakarta.

Penulis berharap dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini dapat menjadi salah satu kebahagiaan untuk kedua orang tua. Penulis juga menyadari bahwa terselesaikannya tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karenanya dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Drs. Soeprpto Soedjono, MFA, Ph.D, rektor ISI Yogyakarta.
2. Drs. Agus Burhan, M.Hum, Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
3. Drs. A. Zaenuri, Ketua Jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
4. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum, dosen pembimbing I.
5. Toyibah Kusumawati, S.Sn, M.Sn, dosen pembimbing II.
6. Budi Hartono, S.Sn, dosen wali.
7. Dra.RAMM Pandansari K, M.Sn, terima kasih untuk bimbingannya.

8. Seluruh dosen pengajar Jurusan Kriya atas segala ilmu yang bermanfaat.
9. Staf dan karyawan Jurusan Kriya.
10. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menyediakan buku-buku untuk acuan dalam berkarya.
11. Terima kasih kepada bapak dan ibu, untuk kesabaran dan doanya yang luar biasa.
12. Suamiku Iqrar dan kedua bidadari kecilku, Zea dan Pezzi, terima kasih atas cinta dan dukungannya.
13. Keluarga besarku, terima kasih atas doa dan semangatnya.
14. Tim sukses Tugas Akhir, Hastin, Rummy, Mbak Ucik, Agung P, Mas Kirno, Asep, terima kasih atas ketulusan kalian yang sangat berarti.
15. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa semua ini masih jauh dari sempurna, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat. Amin.

Yogyakarta, 13 Juni 2010

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	4

BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	6
A. Sumber Penciptaan.....	6
B. Landasan Teori.....	33
BAB III. PROSES PENCIPTAAN	36
A. Data Acuan.....	36
B. Analisis Data.....	45
C. Rancangan Karya.....	49
D. Proses Perwujudan.....	83
1. Bahan dan Alat.....	83
2. Teknik Pengerjaan	85
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	95
BAB IV. TINJAUAN KARYA	103
BAB V. PENUTUP.....	120
DAFTAR PUSTAKA	xvi
LAMPIRAN	xix

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Bahan Karya 1	58
Tabel 2. Contoh Bahan Karya 2	62
Tabel 3. Contoh Bahan Karya 3	63
Tabel 4. Contoh Bahan Karya 4	69
Tabel 5. Contoh Bahan Karya 5	73
Tabel 6. Contoh Bahan Karya 6	76
Tabel 7. Contoh Bahan Karya 7	79
Tabel 8. Contoh Bahan Karya 8	82
Tabel 9. Rincian Biaya Karya 1	95
Tabel 10. Rincian Biaya Karya 2	96
Tabel 11. Rincian Biaya Karya 3	97
Tabel 12. Rincian Biaya Karya 4	98
Tabel 13. Rincian Biaya Karya 5	99
Tabel 14. Rincian Biaya Karya 6	100
Tabel 15. Rincian Biaya Karya 7	101
Tabel 16. Rincian Biaya Karya 8	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penampang Pohon Mawar	16
Gambar 2. Bagian-Bagian Bunga Mawar	17
Gambar 3. Mawar Hybrid Tea Bridal Pink	35
Gambar 4. Mawar Hybrid Tea Helen Hayes	37
Gambar 5. Mawar Hybrid Tea Mrs. Herbert	37
Gambar 6 : Mawar Hybrid Tea Emerald	38
Gambar 7 : Mawar Hybrid Tea First Red	38
Gambar 8 : Mawar Hybrid Tea Osiana	39
Gambar 9 : Mawar Hybrid Tea Black Velvet	39
Gambar 10 : Mawar Hybrid Tea Golden Times	40
Gambar 11 : Mawar Hybrid Tea Midas's Touch	40
Gambar 12 : Mawar Floribunda Merril	41
Gambar 13 : Mawar Mini Scarlet Moss	41
Gambar 14 : Kebaya Berbahan Tile Coklat	42
Gambar 15 : Kebaya Brokat Berwarna Keemasan	42

Gambar 16 : Kebaya Berpotongan Leher V	43
Gambar 17 : Kebaya Lace Warna Coklat.....	43
Gambar 18 : Kebaya Lace Warna Hijau dan Peach	44
Gambar 19 : Sketsa Alternatif 1	50
Gambar 20 : Sketsa Alternatif 2.....	50
Gambar 21 : Sketsa Alternatif 3	51
Gambar 22 : Sketsa Alternatif 4.....	51
Gambar 23 : Sketsa Alternatif 5.....	52
Gambar 24 : Sketsa Alternatif 6.....	52
Gambar 25 : Sketsa Alternatif 7.....	53
Gambar 26 : Sketsa Alternatif 8.....	53
Gambar 27 : Sketsa Alternatif 9.....	54
Gambar 28 : Sketsa Alternatif 10.....	54
Gambar 29 : Pola Dasar	55
Gambar 30 : Desain Karya 1 : Emerald	56
Gambar 31 : Pecah Pola Karya.....	57
Gambar 32 : Desain Karya 2 : First Red	59

Gambar 33 : Pecah Pola Karya 2.....	60
Gambar 34 : Desain Karya 3 : Scarlet Moss	63
Gambar 35 : Pecah Pola Karya 3.....	64
Gambar 36 : Desain Karya 4 : Black Velvet.....	67
Gambar 37 : Pecah Pola Karya 4.....	68
Gambar 38 : Desain Karya 5 : Merril.....	70
Gambar 39 : Pecah Pola Karya 5.....	71
Gambar 40 : Desain Karya 6 : Golden Times	74
Gambar 41 : Pecah Pola Karya 6.....	75
Gambar 42 : Desain Karya 7 : Midas's Touch.....	77
Gambar 43 : Pecah Pola Karya 7.....	78
Gambar 44 : Desain Karya 8 : Osiana.....	80
Gambar 45 : Pecah Pola Karya 8.....	81
Gambar 46 : Foto Karya 1 : Emerald	104
Gambar 47 : Foto Karya 2 : First Red.....	106
Gambar 48 : Foto Karya 3 : Scarlet Moss.....	108
Gambar 49 : Foto Karya 4 : Black Velvet.....	110

Gambar 50 : Foto Karya 5 : Merril	112
Gambar 51 : Foto Karya 6 : Golden Times	114
Gambar 52 : Foto Karya 7 : Midas's Touch.....	116
Gambar 53 : Foto Karya 8 : Osiana.....	118



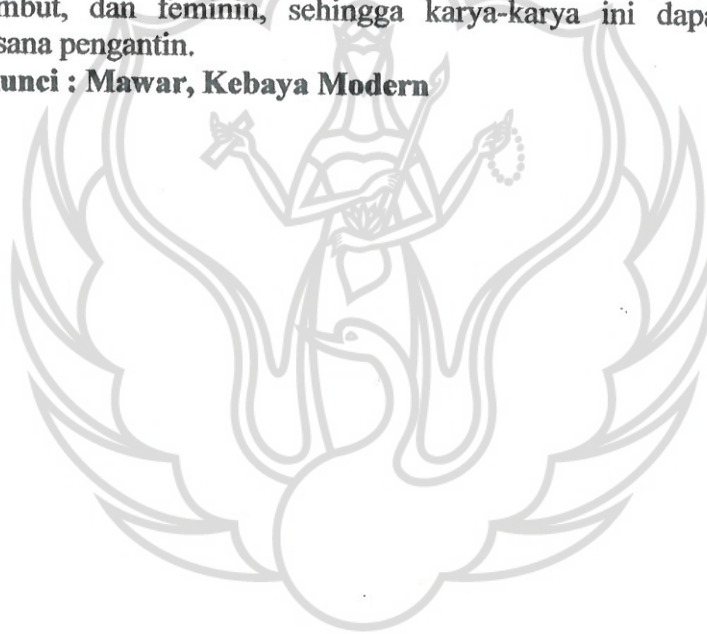
INTISARI

Tugas Akhir karya seni ini bertujuan untuk mengekspresikan ide yang terinspirasi oleh bunga mawar untuk kemudian diterapkan ke dalam kebaya modern. Mawar mempunyai bentuk bunga yang cantik, indah mengagumkan, wangi, dan mempunyai banyak manfaat.

Kebaya merupakan busana kebanggaan Indonesia yang memiliki sejarah panjang dan patut dilestarikan. Perkembangan kebaya mulai membentuk suatu mode tersendiri yang melahirkan kebaya modern. Kebaya modern adalah suatu bentuk desain kebaya dengan perpaduan antara bentuk asli kebaya tradisional dengan kebudayaan cakupan luarnya.

Perwujudan karya kebaya ini diawali dengan pengumpulan data menggunakan metode studi pustaka dan observasi. Metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetis dan ergonomi. Karya yang diciptakan sesuai dengan kesan yang ditampilkan oleh bunga mawar, yaitu anggun, elegan, lembut, dan feminin, sehingga karya-karya ini dapat dikenakan sebagai busana pengantin.

Kata kunci : Mawar, Kebaya Modern



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Alam menyuguhkan keindahan yang tiada tara. Dalam dunia seni, alam menyajikan beragam sumber ide yang memiliki unsur keindahan didalamnya yang dapat dilihat di dunia nyata. Dengan kesungguhan mengamati bentuk-bentuk objek yang ada di alam sekitar, dan didukung oleh pengalaman estetik dan ekspresif, maka seorang seniman dapat menampilkan pola baru yang lebih kreatif dan inovatif.

Keindahan alam tersebut tertuang dalam keragaman tumbuh-tumbuhan, salah satunya adalah bunga yang dipandang sebagai simbol keindahan. Begitu pula dalam penciptaan karya seni tekstil, sejalan dengan itu secara langsung maupun tidak langsung akan berhubungan dengan alam sekitar yang akan memunculkan suatu ide penciptaan yang mendukung kreativitas dalam berkarya.

Para seniman yang berkepribadian kuat ialah mereka yang dalam proses interaksi antara dirinya dan lingkungannya mempunyai kekuatan memilih dan menentukan. Kemampuan memilih dan menentukan ini membutuhkan suatu sikap terbuka akan suatu pengetahuan, kecenderungan, dan sentuhan dengan jenis penciptaan lainnya sehingga mengetahui tujuan maupun orientasi kesenimanannya.

Timbulnya suatu gagasan dalam penciptaan didorong oleh rangsangan melalui pengalaman terhadap objek di sekeliling alam sekitar yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari. Objek itu sendiri adalah sesuatu yang berhubungan dengan kelestarian alam semesta, berupa tumbuhan atau tanaman yang sangat dibutuhkan oleh makhluk hidup.

Penciptaan karya kebaya modern yang diwujudkan berupa unsur-unsur alam di antaranya tumbuhan yaitu bunga mawar. Mawar mempunyai kelopak bunga yang cantik, indah mengagumkan dan aroma bunganya khas.

Kharisma bunga mawar tidak hanya lekat dalam tatanan kehidupan sebagai simbol religi manusia. Namun juga mempunyai potensi ekonomi yang tinggi. Prospek pengembangan budidaya mawar pada hakikatnya tidak dapat dilepaskan dari rintisan pendayagunaan bunga ini pada masa lampau. Di Indonesia mawar selain sebagai tanaman hias yang cantik dan penuh pesona daya tampilnya juga dapat digunakan untuk menghapus kosmetik pada wajah atau tangan. Maka dari itu begitu banyak keagungan bunga mawar yang sangat melegenda sampai ke pelosok penjuru dunia dari zaman pra sejarah, zaman sejarah dan sampai ke masa kini. Dari cerita atau mitos dapat kita pahami bahwa mawar ternyata tanaman tertua yang selalu berhubungan dengan alur kehidupan setiap manusia. Hal itulah yang membuat penulis tertarik untuk mengangkat mawar dan simbolnya ke dalam suatu karya tugas akhir, sehingga nantinya diharapkan hasil kreatif seni ini dapat dipahami dan diapresiasi secara

universal. Namun dalam perwujudannya tetap menampilkan unsur-unsur seni rupa ke dalam karya tekstil.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana mengimplementasikan bunga mawar dan elemennya ke dalam karya kebaya modern dengan visualisasi yang menarik?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Untuk mewujudkan ide yaitu bunga mawar yang dimanfaatkan dalam menciptakan karya fashion berupa kebaya modern.
- b. Mengembangkan daya kreativitas dan imajinasi sesuai disiplin ilmu yang didapat selama masa perkuliahan.
- c. Mendekatkan kebaya kepada kaum muda dan generasi penerus untuk tetap mengembangkan adi busana kebaya.
- d. Sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir.

2. Manfaat

- a. Karya seni yang dihasilkan diharapkan dapat memenuhi kebutuhan estetik bagi pengguna produk seni.
- b. Karya yang dihasilkan diharapkan dapat menjadi inspirasi untuk mengembangkan inovasi baru dalam kebaya modern.
- c. Sebagai wahana menambah wawasan untuk mengenal lebih dekat dengan tumbuh-tumbuhan.
- d. Sebagai sebuah proses kreatif menuju terbentuknya karya yang beridentitas.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

1. Metode Penciptaan

a. Metode Pengumpulan Data

1). Studi Pustaka

Metode yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data melalui media cetak dan elektronik, yaitu buku, majalah, surat kabar, jurnal, dan internet.

2). Observasi Langsung

Pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati secara langsung objek-objek yang dapat dijadikan sebagai data acuan. Objek yang dimaksud adalah berupa tanaman bunga mawar sebagai data kongkrit.

b. Metode Pendekatan

1). Pendekatan Estetis

Pendekatan dalam mewujudkan suatu karya dengan sudut pandang estetik yang berlaku dalam karya seni.

2). Pendekatan Ergonomi

Ketepatan dan kenyamanan dalam berbusana merupakan hal terpenting dari penciptaan suatu karya busana.