

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan media untuk mengungkapkan ide, gagasan dan imajinasi dalam berekspresi. Berkarya seni tidak hanya sebatas menciptakan karya namun juga kepuasan pada diri penciptanya untuk mengungkapkan perasaan yang tidak terungkap melalui sebuah kata-kata namun keluar menjadi sebuah karya yang dapat dinikmati oleh orang lain juga. Sebagian besar pencipta seni berkesenian atas dorongan lingkungan sekitarnya yang peka dan tanggap akan fenomena yang terjadi di lingkungan tempat tinggalnya. Dalam hal ini penulis mengangkat tema tentang karakter perempuan Jawa atau lebih jelasnya keperkasaan perempuan yang dimiliki oleh perempuan-perempuan Jawa yang konsisten pada komitmennya dalam menjalani kehidupan. Seorang perempuan Jawa yang fleksibel dapat diposisikan sebagai ibu sesuai dengan kodratnya dan tidak jarang pula seorang perempuan yang mampu menjadi tulang punggung bagi keluarganya dan aktif dalam kegiatan publik dalam keluarganya.

Tahap proses tersebut dimulai adanya kebutuhan untuk menyelesaikan Tugas Akhir melalui penggalan ide berdasarkan pengalaman dan peristiwa dalam kehidupan sehari-hari. Banyak sekali yang penulis dapat selama proses berkarya. Pengalaman pertama penulis menggunakan kain berbahan sutera merupakan menjadi kendala utama dalam penciptaan karya seni tersebut. Memang disadari perlakuan kain sutera memang berbeda dengan kain yang berbahan katun. Penulis mengalami kendala

terutama dalam proses pewarnaan dengan menggunakan kain yang berbahan sutra ternyata warna yang dihasilkan berbeda dengan yang berbahan katun terutama pada pewarnaan indigosol warna yang dihasilkan cenderung agak muda dan pudar sehingga hasilnya kadang kurang memuaskan. Pada pewarnaan naphthol warna yang dihasilkan cenderung lebih tua dan kadang kala tidak sesuai dengan contoh warna yang sudah ada, namun hal tersebut tidak memadamkan semangat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir. Hal-hal tersebut di atas justru banyak ditemukan hal-hal baru yang sebelumnya penulis tidak diketahui. Proses berkarya yang banyak mengeluarkan pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan pengalaman yang berharga. Suatu proses yang dibarengi semangat kesadaran, kesabaran, ketelitian pemahaman dan peka terhadap lingkungan sekitar dalam mencapai suatu hasil. Kemauan berimajinasi, berekspresi dan mengungkapkan keindahan merupakan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karya. Kapasitas sebagai seorang yang berkiprah di dunia seni benar-benar teruji, tetapi bagi penulis ujian ini menjadi motivasi untuk lebih giat lagi berlatih dan berkarya seni.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya tekstil ini dapat memberikan suatu kesadaran sebagai proses yang berkaitan dengan penciptaan, sehingga pada saatnya karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas pada masyarakat dan menempatkan karya seninya sebagai bagian dari

usaha membangun kebudayaan juga sebagai pijakan terhadap penciptaan karya di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Barnard, Nicholas, *“Living With Decorative Tekstiles”*, Thames and Hudson, New York, 1989
- Doellah, H. Santoso, *Batik “ The Impact Of Time and Environment”*, Surakarta; 2002
- Djoemena, Nian S, *Batik dan Mitra “Batik and is Kind”*, Jakarta; Djembatan, 1990
- Handayani, S, Christina; Novianto Ardhian, *Kuasa Wanita Jawa*, PT LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta, Yogyakarta, 2008
- HA, Trian, *“3 Karakter Perempuan Jawa Masih Adakah?”*, Lkis, Yogyakarta, 2001
- Illich, ivan, *Matinya Gender*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1998
- Sardadi, Tini dan Wirabudi, Amy, *1001 Ide Kreatif Art Kea “seri Serasi & Gaya Berkain”*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007
- Sidik, Fajar & Prayitno, Aming, *“Nirmana”*, Yogyakarta: STSRI/ASRI, 1985
- Soedarso, Sp,” *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern”*, kerjasama badan penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV. Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta, 2000
- Soepratno, B.A, *“ Mengenal Budaya Bangsa Indonesia Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa”* Jilid I, Semarang, 1983
- Sony, Darsono dan Sunarmi, *“Estetika Seni Rupa Nusantara”*, ISI Pres Surakarta, 2007
- Susanto, Sewan SK, *“Seni Kerajinan Batik Indonesia”*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, Jakarta 1974
- Suyanto, AN, *“Sejarah Perkembangan Batik Yogyakarta”*, Yogyakarta, Rumah Penerbit Merapi, 2002

- Tim penyusun Sena Wangi, "*Ensiklopedi Wayang Indonesia*", Sekretariat Nasional Pewayangan Indonesia PT Sakanindo Printama, Jakarta, 1999
- Toekio, Soegeng M, "*Mengenal Ragam Hias Indonesia*", Angkasa Bandung 1987
- Widodo, Suryo Tri, "*Kriya Tekstil Tie-dye di Arimbi Fashion Design & Production Exclusive Tie-dye*", Sripsi S1, Program Studi Kriya, Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, 1998
- Wong, Wucius, "*Beberapa Asas Merancang Dwimatra*", Penerbit ITB, Bandung, 1986
- Yasir Alimi, Moh, "*Advokasi Hak-hak Perempuan (Membela Hak Menjadi Perubahan)*", LKiS dengan dukungan The Asia Foundation (TAF), Yogyakarta, 1999
- Yayasan Harapan Kita, *Indonesia Indah "Batik"* Jakarta; Penerbit seri buku Indonesia Indah, 1997
- Yayasan Konsumen Indonesia, "*Mengenal Karakter Perempuan Indonesia*", Sekretariat Program Perempuan dan Kesehatan, Jakarta 1998