

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari analisis – analisis aspek – aspek interior pada bab IV maka didapatkan kesimpulan sebagai berikut :

1. Konsep Affandi pada bangunan museum yang berupa daun pisang dan karakteristik Affandi diterapkan pada aspek interior museum dengan melalui pengadopsian bentuk daun pisang, penggunaan garis lengkung yang berulang, penggunaan filosofi Affandi sebagai motif dan pemilihan warna sebagai simbolisasi karakter Affandi.
2. Pada penataan, konsep Affandi diterapkan berupa penempatan objek pameran yang berupa lukisan dan memorabilia Affandi disekeliling dinding tanpa menggunakan panel khusus sehingga bentuk asli ruang tetap terjaga.
3. Sirkulasi yang terjadi pada ketiga galeri adalah akibat dari penataan objek lukisan pada dinding, maka sirkulasi yang terjadi pun mengikuti bentuk asli ruang yang mengadopsi bentuk daun pisang yang merupakan konsep bangunan Affandi. Sedang sirkulasi yang terjadi antara satu galeri ke galeri lain adalah merupakan sirkulasi primer.
4. Pemilihan warna lantai, usuk atap dan rangka besi tempa disesuaikan dengan konsep warna – warna yang ada pada pohon pisang juga warna - warna yang sering digunakan Affandi pada lukisannya sebagai simbolisasi Affandi dan penegas karakter Affandi pada ruang.

5. Bentuk bukaan (jendela dan pintu), motif ornamen pada besi tempa dan rangka lampu khususnya pada galeri III diadopsi dari bentuk ruas daun pisang, pandangan hidup Affandi dan pengalaman hidup Affandi.

B. Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, ada beberapa hal yang dapat disarankan adalah sebagai berikut :

1. Bagi Museum

- a. Sirkulasi yang terjadi pada setiap galeri sangat tidak teratur sehingga mengurangi kenyamanan para pengunjung. Hendaknya sirkulasi diperbaiki dengan membuat alur khusus yang jelas. Pemasangan sign – sign informasi juga dapat meningkatkan kenyamanan pengunjung galeri.
- b. Penempatan lukisan yang hanya digantung menimbulkan kesan kurang tertatanya galeri. Affandi adalah seorang maestro lukis di Indonesia, maka ekspektasi pengunjung akan kemegahan galerinya juga tinggi. Akan lebih baik jika lukisan dipajang pada panel – panel khusus yang didesain dengan seksama tanpa merusak konsep Affandi sehingga kesan rapi dan agung dapat terpenuhi maka kenyamanan dan kepuasan pengunjung dapat tercukupi.
- c. Karakter ruang yang mencerminkan Affandi akan lebih dapat terbentuk dengan adanya pencahayaan yang didesain.

2. Bagi peneliti lain, dalam upaya melakukan penelitian terhadap bangunan yang kompleks seperti museum ini dimana seniman lukis dan arsitektur dan interior bersatu, perlu dilakukan dengan metode pendekatan lain untuk

mendapatkan data-data lainnya dan menambah jumlah bacaan mengenai Affandi dan museum beliau yang masih kurang.

Museum Affandi adalah merupakan aset pendidikan budaya dan seni yang sangat penting karena museum ini tidak hanya memamerkan lukisan Affandi semasa masih produktif saja namun juga bentuk bangunan dan sejarah bangunan yang berdiri didalamnya. Maka hendaknya keberadaannya dijaga dan dirawat sehingga tetap dapat digunakan sebagai media pembelajaran seni dan hiburan sejarah.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Benton, William, *Encyclopedia Britanica*, Inc. Chicago, London, 1962.
- Budjono, Bambang, *Lahirnya Ekspresionisme Baru dan Sebuah Intermezzo*, Guratcipta, Jakarta, 2007.
- Chiazzari, Suzy, *The Complete Book of Colour*, Element Books, Boston, 1998.
- D. Dlidjo, Mulyadi, *Pengenalan Ragam Hias Jawa*, Yogyakarta, 1982.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Pedoman Pemeliharaan dan Pemugaran Bangunan Museum*, Direktorat Jendral Kebudayaan, Jakarta, 1992.
- Damar Setiawan dan Puspakesuma L., *Teknik Pencahayaan dan Tata Letak Lampu*, PT. Gramedia, Jakarta, 1991
- Francis, D.K Ching, *Ilustrasi Desain Interior*, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1986.
- Feldman, Edmund Burke, *Art As Image And Idea*, terjemahan Sp. Gustami, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1991.
- Frank Sales Meyer, *Handbooks Of Ornament Vol VII*, Dover Publication Inc., New York, 1988.
- Gustami, Drs., *Nukilan : Seni Ornament Indonesia*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1980.
- Hepler, Donald. E. and Paul L. Wallach, *Architecture Drafting and Design*, McGraw-Hill Book Company, New York, 1982.
- Hepler, Donald, Cecil Jensen and Paul L Wallach, *Interior Design Fundamental*, McGraw-Hill Book Company, New York, 1978.
- H.W. Flower and F.G. Flower, *The Concise Oxford Dictionary of Current English*, Oxford University Press, London, 1968.
- Kasudiarso, *Standar Penerangan Buatan dalam Gedung*, Cipta Karya, Bandung, 1978
- Mangunwijaya Y.B., *Pasal – Pasal Pengantar Fisika Bangunan*, PT. Gramedia, Jakarta, 1980.
- Mulaajoli, Bruno, *Museum Architecture*, Mc Graw-Hill Book Company, New York, 1975.

- Nuefert, Ernst, *Architect Data*, Second (International) English Edition, Halsted Press, John Wiley And Son, Inc., New York, 1980.
- Onggodipura, Ari K., *Strategi Perancangan Arsitektur*, Intermata, Jakarta, 1987.
- Pramudji Suptandar, *Interior Design*, Fakultas Teknik Universitas Trisakti, Jakarta, 1982.
- Parmono, R., *Menggali Unsur-Unsur Filsafat Indonesia*, Andi Offset, Yogyakarta, 1985.
- Rayfield, Julie K., *The Office Interior Design Guide*, John Wiley and Sons, Inc, New York, 1994.
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, *Desain Elementer* , STSRI ASRI, Yogyakarta, 1981.
- Sidik, Fadjar, "*Affandi Menurut Affandi*", transkrip wawancara dengan Affandi, Program Studi Seni Lukis, Fakultas Seni Rupa dan Disain ISI Yogyakarta, 1990.
- Soedarso Sp., *Pengertian Seni*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1973.
- Sudarmadji, Drs., *Pelukis dan Pematung Indonesia*, Aries lima, Jakarta, 1980.
- S. Meyer, Bernard, *Understanding The Art*, Holt, Reinehart and Wilson Inc., New York, 1958.
- Sukarman, Drs. Tukiyo. Hs, *Pengantar Kuliah Ornament 1*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1981.
- Wesley E. Woodson, *Human Factor Design Handbook*, Johannesburg, Mc Graw Hill Book, 1981.
- W. Gulo, *Metodologi Penelitian*, PT. Gramedia Widayasarana Indonesia, Jakarta, 2003.
- Winarno, Surakhman, Prof. Dr. M. Sc. Ed, *Pengantar Penelitian Ilmiah : Dasar Metoda Teknik*, Tarsito, Bandung, 1990.
- Wee, Chriss, *Pelukis Berbicara*, Pranoto's Art Gallery, Ubud, Bali, 2005.
- Wing Kardjo, "*Affandi oleh Affandi Sendiri*", Budaja Djaja, April 1969.
- Zain, Sultan Muhammad, *Kamus Indonesia Modern*, Grafika, Jakarta, 1981.

Makalah/Journal/Surat Kabar/Majalah

Microsoft Encarta Encyclopedia 1997, 1999, CD-Rom

Adi Santosa, *Pendekatan Konseptual Dalam Proses Perancangan Interior*, Staf Pengajar Fakultas Seni dan Desain, Jurusan Desain Interior Universitas Kristen Petra Surabaya

Irmayanti Meliono, dkk.. MPKT Modul 1. Jakarta: Lembaga Penerbitan FEUI.
2007

Drs. Sumartono, M.A., *Penelitian kontekstual Museum dan Rumah Tinggal Pelukis Besar Affandi*, Balai Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1990

WEB

www.affandi.org

www.icom.com

<http://groups.yahoo.com/group/koleksi-artikel-berita/>

www.balipost.com

www.galerisenirupa.indonetwork.co.id

www.aev.vic.edu.au

www.indo.com

