

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
QUALITY ATJEH HOTEL BANDA ACEH**



KARYA DESAIN

Putut Anom Kusuma

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	2662/H/15/09	
KLAS		
TERIMA	30-03-09	TJD.

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR QUALITY ATJEH HOTEL BANDA ACEH



KARYA DESAIN

Putut Anom Kusuma



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2009**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
QUALITY ATJEH HOTEL BANDA ACEH**



KARYA DESAIN

Putut Anom Kusuma
NIM 031 1363 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Interior
2009

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR QUALITY ATJEH HOTEL BANDA ACEH diajukan oleh Putut Anom Kusuma, NIM 0311345023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 20 Januari 2009.

Pembimbing I/Anggota


Drs. Ismael Setiawan, M.M.
NIP 132 087 538


Pembimbing II/Anggota


Martino Dwi Nugroho S.Sn.
NIP 132 300 034

Cognate/Anggota


Drs. Tata Tjandrasat A
NIP 131 567 128

Ketua Prog. Studi Desain Interior/
Ketua/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn, M.T.
NIP 132 237 378

Ketua Jurusan Desain /Anggota


Drs. Lasiman, M.Sn.
NIP 131 773 135



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.
NIP 131 567 129

.....Tak ada kata yang dapat diucapkan selain puji dan syukur kepada Allah SWT.....



Tugas Akhir Karya Desain ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku dan kakak - kakakku tercinta atas doa, dukungan, pengertian dan kasih sayangnya.

KATA PENGANTAR

Bismillaahir Rohmaanir Rohiim

Segala puji, nikmat dan karunia bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, berkat rahmat dan hidayat-Nya penulis dapat menyusun laporan Tugas Akhir ini.

Shalawat dan salam untuk manusia terpuji pembawa rahmat bagi seluruh bumi, Nabi Muhammad SAW yang telah menunjukkan jalan kebenaran yang hakiki bagi manusia dalam hidup ini.

Serta tak lupa penulis ucapkan terima kasih bisa menyelesaikan karya desain ini tanpa bantuan dan dorongan dari orang-orang yang ada dalam lingkaran kehidupan penulis. Tak ada kata lain selain penghargaan dan ucapan terima kasih yang tulus atas semua bantuan yang telah dicurahkan dari berbagai pihak, khususnya kepada :

1. Drs. Ismael Setiawan, M.M., Selaku Pembimbing I yang dengan tulus ikhlas dan penuh kesabaran membantu mengarahkan saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Martino Dwi Nugroho, Ssn, Selaku pembimbing II yang telah memberikan saran dan masukan yang lugas dan bersahabat.
3. Tata Tjandrasat A. selaku *Cognate*
4. M. Sholahuddin, Ssn, M.T., selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Lasiman, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain , Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Drs. Umar Hadi, MS, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh Pengajar dan Staf Program Studi Desain Interior.
8. Bapak dan Ibuku, Kakak – kakakku : Mbak Nenny dan Mbak Nisa, terima kasih atas doa dan kasih sayangnya. Nenekku : Mbah Tri (alm) yang baru saja berpulang dua minggu menjelang ujian Taku, terima kasih atas doanya ,Keluarga besar dari bapak dan ibuku, terima kasih .
9. Moiku Aliffuanna Irnilasanti *beloved my life spirit* , bapak Subairi dan ibu Sri, adek Ahlul di Magetan ...terima kasih buat doa dan kepercayaannya.
10. My best friends: Rosi Razor (akhirnya lulus juga bro) , Rio dan Benes (tetep semangat dan terus berjuanglah prend), Elham Krian (sip bro) terima kasih telah menjadi teman – teman tebaikku.
11. Teman – Teman TA Karya Desain & Skripsi Angkatan 02, 03 & 04.
12. Titik Lenyap family (interior angkatan 2003) : Galih Ngawi, Rio, Rosi, Elham, Tumino Asmoko, Arip, Benes, Lek Tono, Rangga, Si Kris, Lia, Ella, Elia, Tika, Dian Teplok, Dian Hap-hap, Dini Mika, Dini yekti, Puji, Wulan, Mita (We Are The Best).
13. Teman - teman hotel 911 dan sekitarnya Lord Jebenk dan pasangannya Bos Wawan, bos Adi Mangap, Bos Rano bukan Karno, Bos Toto , Bos Iqbal Al Arab, Bos Dodik dan Mbak Yuli, Bos Sigit, Bobby & Giby, Sessy (AE 3444) & Hiho (AB 5859) muakasih buanyak. Teman – teman Magetan Group Bos Proyeng, Bos Roby, Imron (nuwun KPnya). Temen – teman kontrakan pinggir kuburan dan kroninya: Jihad, Dhimas dan Istri, Halim, becki Cribons & Dayat

Lombok (lembur maketnya), Andri & Doyok 99 (data lapangannya), Adhim, Mila & Resi (contoh laporan penulisannya), Raka 06 (garis bantunya), Saiku, Buana & Becky 02, Mbak Indri, serta Adi 06 buat bukaan pintu interior. Teman – teman Seni Rupa : Janu, Indun, Iyok, Hahan, Gogik Kresno, Leos, Rudi Lampong, Dan lainnya. Teman – teman interior seluruh angkatan, Keluarga Besar Institut Seni Indonesia Yogyakarta, semua orang yang pernah bergaul denganku dimasa lalu dan Semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung memberi kelancaran penyusunan Tugas Akhir ini (Matur Nuwun banget).

Semoga Allah SWT memberikan Balasan kebaikan kepada mereka semua dan semoga karya yang masih sederhana dan penuh dengan kekurangan ini bisa bermanfaat bagi masyarakat dan keluarga besar Desain Interior ISI Yogyakarta, Amin.

Yogyakarta, 3 Februari 2009

Putut Anom Kusuma

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Matriks	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. JUDUL	1
B. LATAR BELAKANG.....	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	4
A. DESKRIPSI PROYEK.....	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1. Tujuan Perancangan	4
2. Sasaran Perancangan	4
2. Rumusan Masalah dan Lingkup Desain	5
a. Rumusan Masalah	5
b. Lingkup Desain	6

3. Data Lapangan	7
a. Data Fisik.....	7
1) Lokasi proyek	7
2) Arah dan Lingkungan Bangunan	8
b. Data Non Fisik.....	11
1) Identitas Bangunan	11
2) Logo pengelola	12
3) Visi & Misi Hotel.....	12
4) Tuntutan klien	13
5) Karakteristik Pengunjung.....	14
B. PROGRAM PERANCANGAN	14
1. Sistematika dan Pendekatan Masalah	14
a. Pola pikir perancangan	14
b. Proses perancangan	15
2. Cakupan Tugas	16
a. Konsep desain	16
b. Desain	16
c. Pameran	17
3. STANDARISASI PERANCANGAN PERABOT... ..	18

C. DATA LITERATUR.....	31
1. Hotel	31
a. <i>City hotel</i>	32
b. Hotel bintang IV	33
2. <i>Lobby</i>	34
a. <i>Arcade</i>	35
b. Ruang registrasi tamu	35
c. Servis penyimpanan kunci.....	35
d. <i>Lounge</i>	36
3. <i>Bar</i>	36
4. <i>Guest Room</i>	36
a. <i>Deluxe room</i>	37
b. <i>Suite Room</i>	37
5. <i>Zoning</i> dan Organisasi Ruang	37
6. Elemen Pembentuk Ruang	38
7. Aceh	43
BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN	45
BAB IV KONSEP DESAIN	49

C. DATA LITERATUR.....	31
1. Hotel	31
a. <i>City hotel</i>	32
b. Hotel bintang IV	33
2. <i>Lobby</i>	34
a. <i>Arcade</i>	35
b. Ruang registrasi tamu	35
c. Servis penyimpanan kunci.....	35
d. <i>Lounge</i>	36
3. <i>Bar</i>	36
4. <i>Guest Room</i>	36
a. <i>Deluxe room</i>	37
b. <i>Suite Room</i>	37
5. <i>Zoning</i> dan Organisasi Ruang	37
6. Elemen Pembentuk Ruang	38
7. Aceh	43

BAB III PERMASALAHAN PERANCANGAN 45

BAB IV KONSEP DESAIN 49

A. Konsep Program Perencanaan Dan Perancangan	49
1. Lobby	49
1. Pemakai ruang	49
2. Aktifitas	50
3. Kebutuhan area dan fasilitas penunjang aktifitas	51
4. Organisasi dan hubungan area	53
5. Zoning, Sirkulasi dan Tata letak	53
6. Tata Kondisional	55
1. Pencahayaan	55
2. Penghawaan	57
3. Akustik	57
7. Unsur Pembentuk Ruang	58
1. Lantai	58
2. Dinding	59
3. Plafon	61
8. Perabot	62
9. Estetis dan Aksesoris	63
2. Lounge & Bar	65
1. Pemakai ruang	65
2. Aktifitas	65
3. Kebutuhan area dan fasilitas penunjang aktifitas	66
4. Organisasi dan hubungan area	67
5. Zoning, Sirkulasi dan Tata letak	68

6. Tata Kondisional	69
1. Pencahayaan	69
2. Penghawaan	70
3. Akustik	70
7. Unsur Pembentuk Ruang	71
1. Lantai.....	71
2. Dinding	72
3. Plafon	74
8. Perabot	75
9. Estetis dan Aksesoris	76
3. <i>Guest Room (Deluxe Room)</i>	78
a. Pemakai ruang	78
b. Aktifitas	79
c. Kebutuhan area dan fasilitas penunjang aktifitas	79
d. Organisasi dan hubungan ruang	80
e. <i>Zoning</i> , Sirkulasi dan Tata letak	81
f. Tata Kondisional.....	83
1. Pencahayaan	83
2. Penghawaan	85
3. Akustik	85
g. Unsur Pembentuk Ruang	85
1. Lantai	85
2. Dinding	85

3. Plafon	87
h. Perabot	87
i. Estetis dan Aksesoris	88
4. <i>Guest Room (Suite Room)</i>	89
a. Pemakai ruang	89
b. Aktifitas	89
c. Kebutuhan area dan fasilitas penunjang aktifitas	90
d. Organisasi dan hubungan ruang	91
e. <i>Zoning</i> , Sirkulasi dan Tata letak	93
f. Tata Kondisional	94
2. Pencahayaan	94
3. Penghawaan	96
4. Akustik	96
g. Unsur Pembentuk Ruang	97
a. Lantai	97
b. Dinding	97
c. Plafon	99
h. Perabot	99
i. Estetis dan Aksesoris	100
B. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN	101
1. Tema dan Gaya Perancangan	101
a. Tema Perancangan	101
2. Interpretasi tema	102

b. Gaya Perancangan	102
c. Pendekatan Gaya	104
1. Sentuhan budaya Aceh	104
2. Pendekatan gaya <i>Post-Modern</i>	104
2. Pencapaian dan Penerapan Suasana	105
a. Berdasarkan Lokasi	105
b. Berdasarkan klasifikasi hotel	105
c. Berdasarkan pola interaksi	106
BAB V PENUTUP	107
A. KESIMPULAN.....	107
B. SARAN.....	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	112
DAFTAR GAMBAR	
Gambar.2.1 denah lokasi	7
Gambar2.2 Arsitektur Masjid Raya Baiturrahman.....	8
Gambar 2.3 Tampak depan dan tampak belakang	9
Gambar2.4 Denah lobby dan Lounge Bar.....	14
Gambar 2.5 Denah Deluxe dan Suite Room	14
Gambar 2.6 Logo Pengelola	15

Gambar 2.7 lokasi Hotel	16
Gambar 2.8 Pola Pikir Perancangan	16
Gambar 2.9 Standarisasi Resepsionist	32
Gambar 2.10 Standarisasi Tempat Duduk Sofa	33
Gambar 2.11 Standarisasi Tempat duduk <i>lounge</i> dengan sirkulasi	34
Gambar 2.12 Standarisasi Tempat duduk Lounge Jarak Bersih	35
Gambar 2.13 Standarisasi Meja Makan Persegi	36
Gambar 2.14 Standarisasi Kursi Makan Dengan Sirkulasi	37
Gambar 2.15 Standarisasi Bar	38
Gambar 2.16 Standarisasi Bar	39
Gambar 2.17 Standarisasi Tempat Tidur	40
Gambar 2.18 Standarisasi Meja Rias	41
Gambar 2.19 Standarisasi “Walk-in Closet” dan Fasilitas Penyimpanan	42
Gambar 2.20 Gambar Standarisasi Tempat Mandi	43
Gambar 2.21 Gambar Standarisasi Jarak Bersih Shower Minimal	44
Gambar 4.1 Tabel Kebutuhan Area, Aktifitas, Dan Fasilitas Penunjang Aktifitas	52
Gambar 4.2 Pembagian <i>Zoning</i> Dan Jalur Sirkulasi Pada Ruang <i>Lobby</i> Secara Keseluruhan	54
Gambar 4.3 Interior Masjid Raya Baiturahman	59
Gambar 4.4 Rumah Aceh	60
Gambar 4.5 Masjid Raya Baiturahman	61
Gambar 4.6 Tabel Kebutuhan Area, Aktifitas, Dan Fasilitas Penunjang Aktifitas.....	67
Gambar 4.7 Pembagian <i>Zoning</i> Dan Jalur Sirkulasi	69

Gambar 4.8 Tabel Kebutuhan Area, Aktifitas, Dan Fasilitas Penunjang Aktifitas.....	80
Gambar 4.9 Pembagian <i>Zoning</i> Dan Jalur Sirkulasi Pada Ruang <i>Deluxe Room</i> Secara Keseluruhan	82
Gambar 4.10 Tabel Kebutuhan Area, Aktifitas, Dan Fasilitas Penunjang Aktifitas Suite Room	91
Gambar 4.11 Pembagian <i>Zoning</i> Dan Jalur Sirkulasi Pada Ruang <i>Suite Room</i> (<i>Living Suite Room dan Bed Suite Room</i>) Secara Keseluruhan	94
Gambar 4.12 Aplikasi Penempatan Handel Rencong	98
Gambar 4.14 Aplikasi Panel Dinding Putar	99

DAFTAR MATRIKS

Matriks 4.1 Hubungan Antar Area <i>Lobby</i>	53
Matriks 4.2 Hubungan Antar Area <i>Lounge & Bar</i>	68
Matriks 4.3 Hubungan Antar <i>Deluxe Room</i>	81
Matriks 4.4 Hubungan Antar Area <i>Suite Room</i>	92

BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR QUALITY
ATJEH HOTEL BANDA ACEH**

B. LATAR BELAKANG

Atjeh Hotel, terletak di Jalan Moch. Djam 1, Banda Aceh. Lokasinya sangat strategis karena berada di tengah kota, memiliki potensi yang cukup besar untuk dapat dikembangkan lebih baik dalam sektor pariwisata, terutama wisata alam, wisata bahari, dan wisata sejarah. Tepatnya di samping depan Masjid Raya Baiturrahman yang merupakan bagian dari sejarah Indonesia, karena bantuan rakyat Aceh berupa Pesawat Seulawah RI-1 kepada Pemerintah RI melalui Presiden RI pertama diserahkan di Atjeh Hotel ini oleh rakyat Aceh.

Bencana tsunami beberapa tahun silam, sempat menghancurkan bangunan - bangunan bersejarah di Aceh salah satunya adalah Atjeh Hotel, pemilik hotel, PT. Alam Ujung Bukit Perkasa berencana mendirikan kembali Atjeh hotel dengan menunjuk Choice Hotels Indonesia sebagai pengelola,

dengan penunjukan tersebut maka nama Atjeh Hotel berubah menjadi Quality Atjeh Hotel. Harapannya pembangunan kembali Atjeh Hotel ini dapat memberikan kontribusi bagi peningkatan ekonomi masyarakat dan perkembangan pariwisata, karena lokasinya yang sangat strategis dan akan dikelola mengikuti kondisi Aceh yang sudah menerapkan Syariat Islam tanpa meninggalkan nilai historis awal.

PT. Alam Ujung Bukit Perkasa mempunyai keinginan untuk membangun Quality Atjeh Hotel selaras dengan arsitektur Masjid Raya Baiturrahman sehingga merupakan kompleks bangunan yang tidak terlepas satu sama lainnya, sementara interiornya diharapkan dapat memunculkan nuansa Islami yang kental dengan merujuk negara - negara Islam sebagai acuan desain dengan melihat data dilapangan. PT. Alam Ujung Bukit Perkasa telah memilih Choice Hotels Indonesia sebagai pengelola, karena di samping telah memiliki cukup banyak jaringan hotel di Indonesia dan 1078 Quality Hotel di dunia, juga karena visi dan misi Choice Hotels Indonesia (Quality Hotel) yang sejalan dalam mengelola hotel di wilayah Syariah Islam, meningkatkan pariwisata daerah memperluas jaringan yang tidak terbatas, yang nantinya membuka Aceh kepada dunia Internasional, serta dapat mengangkat citra budaya setempat.

Quality Atjeh Hotel adalah *City hotel* dengan fasilitas bintang IV (standart internasional), diharapkan keberadaan Quality Atjeh Hotel tersebut nantinya akan mampu menampung segala aktifitas yang ada dalam sebuah

hotel berbintang. Mengingat pentingnya peranan Quality Atjeh Hotel dalam penyediaan sarana akomodasi sebagai tempat penginapan yang bersifat sementara, dan dapat digunakan untuk kepentingan pertemuan bisnis dan rekreasi, bernuansa Islami serta dapat mencerminkan ciri khas budaya setempat. Maka pantaslah perancangan *Lobby, lounge & Bar*, dan *guest room (Deluxe, Suite room)* di Quality Atjeh Hotel Banda Aceh yang sedang dalam proses pembangunan kembali ini, layak dijadikan obyek desain perencanaan dan perancangan.

