

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Pembangunan kembali Atjeh Hotel ini dapat memberikan kontribusi bagi peningkatan ekonomi masyarakat dan perkembangan pariwisata, karena lokasinya yang sangat strategis dan akan dikelola mengikuti kondisi Aceh yang sudah menerapkan Syariat Islam tidak lantas menutup dan membatasi akses Quality Hotel Atjeh Banda Aceh untuk lebih berkembang.

Sebagai salah satu daerah tujuan wisata di Indonesia, Banda Aceh memiliki daya tarik tersendiri dengan kekayaan alam dan budaya yang memiliki nilai historis dan kultur budaya masyarakat Aceh yang Islami yang patut untuk diketahui dan dilestarikan, khususnya bagi bangsa Indonesia.

Pemilihan konsep tema desain *Palace* pada Quality Hotel Atjeh Banda Aceh adalah salah satu bentuk dari kesadaran akan perlunya untuk melestarikan kekayaan alam dan budaya yang memiliki nilai historis Negara kita, serta kekayaan adat dan budaya masyarakatnya.

Dari perencanaan dan perancangan Quality Hotel Atjeh Banda Aceh, dapat disimpulkan bahwa:

1. Quality Hotel Atjeh Banda Aceh adalah *City Hotel* Segmentasinya adalah pengunjung hotel yang ingin melakukan bisnis, namun karena terletak dipusat kota, akses yang mudah, menjadikan tujuan menginap wisatawan untuk menikmati daya tarik wisata Aceh. Maka, penonjolan karakter lokal Aceh sangat penting, seperti mengambil Rumoh (rumah Aceh) sebagai acuan desain, pengolahan bentuk dan material lokal, pemunculan ikon lokal seperti bunga jumbo, rencong, dan rumah aceh, ragam hias Aceh untuk diterapkan ke dalam desain interior hotel.
  
2. Berdasarkan lokasi dan kondisi Aceh yang sudah menerapkan Syariat Islam, maka pengangkatan tema *palace* diterjemahkan sebagai suatu penghubung antara keberadaan hotel dengan kondisi lingkungan sekitarnya misalnya keberadannya yang dekat dengan Masjid Raya Baiturrahman, kedekatan kultur budaya Islam, dan sejarah Aceh yang pernah menjadi kerajaan Islam pertama di Indonesia. Penerapannya dapat menghadirkan suatu keunikan, kemewahan, kaya, Plural, ini ditandai dengan hilangnya dominasi suatu gaya sehingga dalam interior hotel dapat dijumpai beberapa gaya yang dipadukan, dan menjadi nilai jual bagi Quality Hotel Atjeh Banda Aceh. Hal ini merupakan penyesuaian desain *Postmodern* yang meliputi segala aspek dari aspek elemen estetis, pembentuk ruang, furniture, hingga filosofi dan nilai historis Aceh yang dihadirkan.

## B. SARAN

1. Hasil perancangan desain interior Lobby, Lounge & Bar, Deluxe Room, Suite Room Quality Hotel Atjeh Banda Aceh ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior Quality Hotel Atjeh Banda Aceh khususnya dan bangunan - bangunan yang mencoba menghadirkan keunikan, kondisi lingkungan, dan lokalitas sebagai nafas perancangan.
2. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior mampu mengembangkan kemampuan dan pengetahuan serta pemahaman dunia desain dan selalu memperhatikan faktor – factor yang ada dalam menentukan arah perencanaan dan perancangan interior.
3. Mahasiswa Desain Interior lebih membuka wawasan terhadap bidang-bidang ilmu lainnya yang mengingat desain adalah bidang ilmu yang *multidisipliner*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Lawson, Fred, *Hotel, Motel, and Condominium* ; Design, Planning, and Maintenance, Architectural Press Ltd, London, 1979.
- Chiara, Yoseph De And Hancock, John, *Time Shaver Standard For Building Type*, Mc. Graw Hill Book Company, USA, 1973.
- Marsum W.A., *Restoran dan Segala Permasalahan*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994.
- The Liang Gie, *Administrasi Perkantoran Modern*, Penerbit Nurcahyo, Yogyakarta, 1982.
- Wesley, E. Woodson, *Human Factor Design*, Handbook, McGraw Hill Book Company, Johanesburg, 1981.
- Ching, Francis DK, *Arsitektur, Bentuk Ruang dan Susunannya*, Terjemahan Ir. Paulus Adjie, Penerbit Erlangga, Surabaya, 1985.
- Endy, Marlina, *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*, Yogyakarta: Penerbit Andy, 2008.
- Marsum W.A, *Restoran dan Segala Permasalahan*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994.

Partanto, Pius A dan al barry, M Dahlan, *Kamus ilmiah populer*, Arkola, Surabaya, 1994.

Arnold Friedmann; John F. Pile : Forrest Wilson, *Interior Design; An Introduction to Architectural Interiors*, New York ; Elsevier, 1997.

Yulianto Sumalyo, *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*, Gadjah Mada University Press, 1997.

YB. Mangunwijaya, *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan*, Penerbit Gramedia, Jakarta, 1980.

Abdul Kadir, *Pengantar Estetika*, Yogyakarta, STSRI, ASRI, 1975.

Subtandar, Pamudji, *Diktat Kuliah Desain Interior I*, Trisakti, Jakarta, 1982 .

Partanto, Pius A dan al barry, M Dahlan, *Kamus Ilmiah Populer*, Penerbit Arkola Surabaya, 1994 : 277

Ikhwanuddin, *Menggali Pemikiran Posmodernisme Dalam Arsitektur*, Gadjah Mada University Press, 2005.

Jencks, *What is Post-Modernisme? 3d ed*, St Martin's Press, New York, 1989.

#### MULTIMEDIA

[http:// www.tamanminiIndonesiaindah.com](http://www.tamanminiIndonesiaindah.com)

[http:// www.etospostmodern\\_soteri.htm](http://www.etospostmodern_soteri.htm)

[http:// www.jelajahtanahrencong.com](http://www.jelajahtanahrencong.com)