

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada dasarnya, buku cerita bergambar atau cergam, terasa lebih dekat bagi setiap kalangan. Cergam telah menjadi sebuah *genre* tersendiri dari wujud desain komunikasi visual, bahkan mampu menilai karakter dan mentalitas suatu bangsa. Cergam menjadi wadah apresiasi masyarakat luas dan perkembangan teknologi serta budaya.

Nilai-nilai kehidupan dan sejarah pun dapat dibuat ke dalam bentuk cergam yang menarik untuk dibaca. Beberapa sejarah yang kita kenal, sebenarnya memberikan banyak celah untuk digarap menjadi sebuah cergam yang menarik untuk dibaca dan dipelajari. Demikian pula aspek-aspek kehidupan dan realita kemanusiaan yang tak sempat tercatat oleh sejarah mampu digarap dengan baik melalui cergam.

Perancangan cergam ini merupakan sebuah media apresiasi yang menjelaskan dan mempublikasikan kepada masyarakat luas tentang proses panjang karya cipta manusia dan budaya bangsa. Disamping karena batik Pekalongan merupakan budaya bangsa yang memiliki sejarah besar nan panjang dan telah menjadi identitas bangsa Indonesia bahkan menjadi warisan budaya dunia.

Sebuah sejarah mampu diceritakan dengan lebih leluasa dengan cerita ilustrasi atau cergam, ketika dokumentasi sejarah berupa fotografi tidak mampu dihadirkan. Dengan cergam inilah kekurangan-kekurangan tersebut mampu terwakili, meskipun

nilai sebuah gambar perlu diperhatikan dan ditelaah lebih lanjut lagi. Namun, meski demikian, usaha yang telah perancang lakukan semoga menjadi sebuah langkah lain untuk turut melestarikan sejarah kebudayaan bangsa.

B. Saran

Berhubung masih minimnya buku sejarah dengan penyajian ilustrasi bergambar atau cerita bergambar, hendaknya dapat menjadi sebuah alternatif media pembelajaran bagi segenap kalangan pemerhati sejarah dan penikmat sejarah. Media alternatif yang menyajikan sebuah hiburan dan informasi. Demikian pula dengan praktisi disain komunikasi visual, dokumentasi sejarah masih banyak yang perlu dijamah lebih dalam lagi, terutama melalui disiplin ilmu yang berkenaan dengan rekonstruksi sejarah. Salah satu media penuturan dan penyampaian pesan sejarah yang patut dikembangkan dan diterapkan kedalam ranah keilmuan disain komunikasi visual.

Rekonstruksi kejadian dan pelaku sejarah yang belum sempat atau telah dilupakan oleh waktu, selayaknya menjadi kajian lebih dalam bagi dunia disain komunikasi visual. Dokumentasi foto sejarah yang telah usang dan tidak memungkinkan diperbaiki lagi dengan perangkat digital, sangatlah memungkinkan untuk dibenahi dengan cara penggambaran ulang atau dengan teknik montase dan kolase, sehingga menghasilkan sebuah dokumentasi baru yang lebih berarti.

Kepustakaan

Buku:

A.A.M. Djelantik. *Estetika Sebuah Pengantar*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), Bandung, 2001

Asa, Kusnin *Batik Pekalongan dalam Lintasan Sejarah*, PPBP, Pekalongan, 2007
Batik Spirit of Indonesia, Yayasan Batik Indonesia, 1999

Bonneff, Marcel, *Komik Indonesia*, Kepustakaan Populer Gramedia, 2001

C.Veldhuisen, Harmen, *Batik Belanda 1840-1940. Pengaruh Belanda pada Batik dari Jawa. Sejarah dan Kisah-kisah di Sekitarnya*. Gaya Favorit Press, Jakarta, 2007

Darmawan, Hikmat. *Dari Gatotkaca Hingga Batman*, Orakel, Yogyakarta, 2005

Hermanu, *Kitab Si Taloe, Gambar Watjan Botjah*, Bentara Budaya Yogyakarta, 2008

Hermanu, *Mur Jangkung, Jan Pieterszoon Koen*, Bentara Budaya Yogyakarta, 2005

J. Lukens, Rebecca, *A Critical Handbook of Children's Literature*, 2005

Mc. Cabe, Elliot & Inger. *Batik: Fabled Cloth of Java*. Periplus, Singapore. 2004

Oethomo MS, *Rasa Swarga Gapuraning Bumi*, Artikel, tidak dipublikasikan

Phaidon, *The Art Book*, London : Phaidon Press Limited, 1994

Pollard, Michael. *Johann Gutenberg*, Jakarta, 1993

Raffless, Thomas Stamford, *The History of Java*, terj. Hamonangan .S dan Revianto B. Santosa, Narasi, Yogyakarta, 2008

Rothlein, L. & Meinbach, A.M. *The Literature Connections*. Scott Foresman Company, USA, 1991

Sjamsuddin, Helius, *Metodologi Sejarah*. Ombak, Yogyakarta, 2007

Stewing, J.W. *Children and Literature*, Chicago McNally College Publishing. Co, Chicago, 1980

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990

Vlekke, Bernard H.M. *Nusantara, Sejarah Indonesia*, KepustakaanPopuler Gramedia bekerjasama dengan Freedom Institute dan Balai Pustaka, Jakarta, 2008

Wolters, J.B., *Sprekende Lijnen Door C. Jetses*, Gronigen, Batavia, 1960

e-Book:

Cahyono, Edi, *Pekalongan 1830-1870, Transformasi Petani Menjadi Buruh Industri Perkebunan*. Skripsi S-1 Universitas Indonesia. 1988

Damayanti, Nuning & Haryadi Suadi, *Ragam dan Unsur Spiritualitas pada Ilustrasi Naskah Nusantara 1800-1900-an*, Jurnal Visual Art Vol. 1 D, No. 1, ITB, 2007

Hafid, Abdul, JURNAL PENDIDIKAN & PEMBELAJARAN, Vol. 9, No. 2,
Oktober 2002

Pikiran Rakyat, edisi 16 Agustus 2004

Situs Internet:

- Arif Budiman, Agung. *Masyarakat dan Komik*. Artikel di www.komikaze99.tripod.com
- www.darkpersian.deviantart.com
- www.desaingrafisindonesia.com
- www.flickr.com/amirtaj
- www.flickr.com/benhodson
- www.fantazia.mbarron.net
- www.heathermcleay.deviantart.com
- www.majalah-pip.com/majalah2008
- www.wallcoo.com
- www.vintagespic.com

Lain-lain:

Koskow, Danang, Natalia, *Makalah Workshop Layout*, UGM, Yogyakarta 2 Juni
2009

Wawancara via *Yahoo Messenger* dengan Leo Arief Budiman, pemerhati dan pecinta
batik Pekalongan, anggota Paguyuban Pecinta Batik Pekalongan, pada tanggal
12 Januari 2009

Wawancara langsung dengan Nursyam, manager marketing penerbit Ombak
Yogyakarta pada tanggal 10 Maret 2009