BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari uraian yang telah dijabarkan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan yang merupakan hal-hal penting dalam proses penulisan dan aransemen lagu *Creeping Death*, di antaranya :

1. Aplikasi aransemen *Creeping Death* ke medium alat gesek dilakukan dengan membuat sebuah konsep aransemen. Memahami lagu tersebut dan karakter instrumen yang akan digunakan dalam aransemen lagu tersebut.
2. Pada aransemen ini dilakukan sebuah analisis lagu kemudian mengolah dan mengembangkan ide musikal tersebut seperti motif atau frase lagu, baik itu ditulis langsung dalam bentuk notasi atau dengan medium instrumen musik.
3. Pengolahan ide musikal dalam lagu *Creeping Death* karya Metallica ini yang diaransemen dalam kuartet gesek ini dilakukan dengan beberapa langkah yaitu mengembangkan pola ritme yang baru tetapi masih mempertahankan nuansa rock meskipun dengan medium alat gesek sedangkan harmoni dikembangkan dengan mengikuti alur melodi, sehingga menghasilkan warna yang berbeda dari lagu aslinya.
4. Dalam proses aransemen perlu didukung oleh banyak referensi diantaranya: *audio*, pengetahuan tentang *history* lagu maupun penciptanya dan yang paling penting pengetahuan tentang musik seperti analisis struktur dan bentuk, teori musik, melodi dan harmoni.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

5. Memainkan sebuah karya musik yaitu lagu *Creeping Death* karya Metallica dengan bentuk dan format yang berbeda dari gaya band menjadi kuartet gesek, sehingga memberikan suasanya yang *variatif*.

B. Saran

Dari penelitian yang telah dibahas di bab-bab sebelumnya, ada beberapa saran yang dapat di sampaikan:

1. Bagi akademisi musik hendaknya selalu berkarya meskipun dengan sebuah karya yang minimalis, ide musikal dan sebuah kreatifitas akan semakin terasah dan terus dapat dieksplorasi, akan lebih baik jika akademisi musik merealisasikan ilmu yang didapat di lingkungan akademik maupun sekitar menjadi sebuah karya musik. Aransemen juga menjadi sebuah alat yang dapat mendorong atau merangsang kita untuk belajar lebih banyak lagi tentang disiplin ilmu musik yang di pelajari di lingkungan akademis.
2. Bagi kalangan musisi, hendaknya selalu memperhatikan langkah yang diambil sebelum memulai membuat aransemen, dari ide penciptaan pembuatan pola aransemen dan pengolahan unsur musik. Bisa mencari informasi karya berupa referensi tulisan dalam bentuk *literatur*, *CD*, maupun *audio visual*.
3. Bagi pembuat aransemen *(arranger)*, diharapkan selalu memberikan warna yang variatif disetiap karyanya, dengan medium yang tidak monoton dan bervariasi. harus didukung dengan penguasaan materi lagu, konsep dan pengetahuan tentang musik yang matang. langkah seperti ini diharapkan menjadi semangat dan melahirkan para musisi muda lainnya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

4. Bagi masyarakat secara umum hendaknya memberikan dorongan dan apresiasi dalam setiap kegiatan aransemen musik karena aransemen merupakan salah satu bentuk dan wadah dalam mengembangkan dan melestarikan karya musik.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Ammer, Christine, *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper an Row, New York, Hager Stown, San Fransisco, London, 1972.

Autori, Caterina and Cervello, Jordi, *Instrumen Musik*, Angkasa., Bandung, 1991.

Indrawan, Andre, " Ilmu Analisis Musik I ", Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 2004.

Kamien, Roger, *Music, an Appreciation*, McGraw-Hill Book Company, New york, 1998.

Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan, 1975.

Kenedy, Michael, *Arangement Dictionary of Music*, Grange Mook, 2005.

Miller, Hugh M., *Introduction to Music : A Guide to Good Listening*. Diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo PS, Yogyakarta, tanpa tahun.

Prier, Karl-Edmud, *Sejarah Musik (II)*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta1993.

_____, *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta2004.

Randel, Michael, Don., *'arangement' The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard Univerity Press, London, 1986.

Stein, Leon, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Summy – Birchard Music, Expand Edition New Jersey, USA, 1979.

Susilo, Y. Edhi, *"Ilmu Bentuk Analisa 1"*, Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 1999.

Wilson, Conrad, *Collins Encyclopedia of Music*, William Collins Sons and co Ltd, London, 1985.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR SUMBER LAIN

Biografi Band Metallica, http://selebriti.kapanlagi.com, *Metallica,* akses 26 Agustus 2009, pukul 16.45.

Cello, http://id.wikipedia.org, akses 6 Desembar 2009, pukul 18.40.

Creeping death, http://en.wikipedia. akses 6 Desember 2009, pukul 18.51.

Group Band Metallica, http://www.lagubarat.net, akses 6 Desember 2009, pukul 19.02.

Kuartet gesek, http://id.wikipedia.org akses 6 Agustus 2009, pukul 16.45.

Metallica sebagai icon musik rock, http://anjar-kluwut.blogspot.com, akses 26 Agustus 2009, pukul 16.50.

http://images.google.co.id akses 21 Desember 2009, pukul 10.15.

http://metallica.google.co.id akses 21 Desember 2009, pukul 10.19.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta