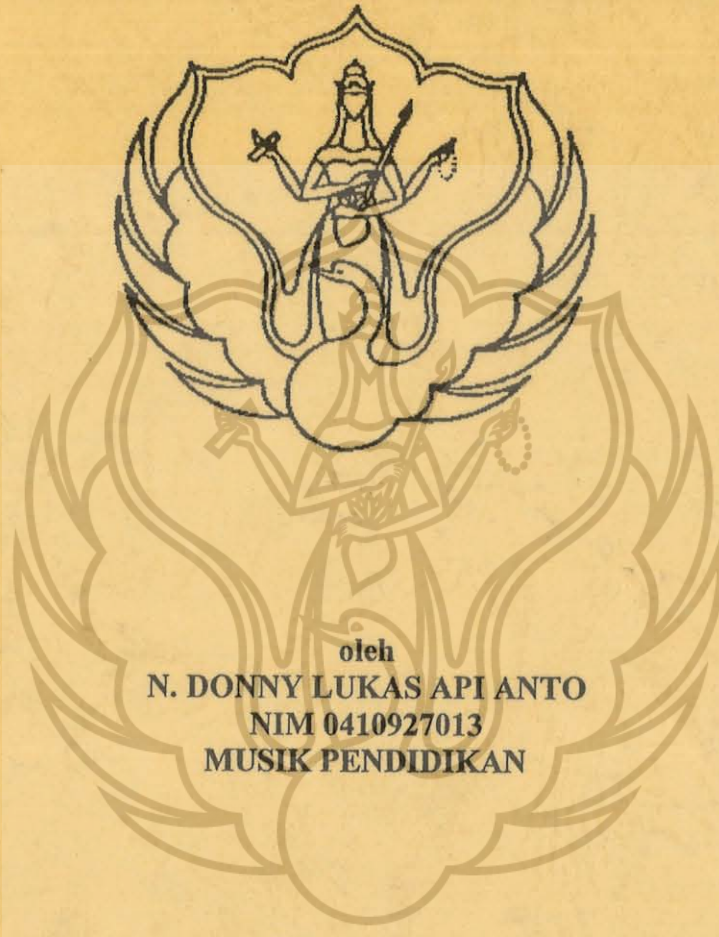


**ANALISIS STRUKTURAL *CONCERTO NO 3 IN G MINOR*
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORGE FREDERIC HANDEL**



oleh
N. DONNY LUKAS API ANTO
NIM 0410927013
MUSIK PENDIDIKAN

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

**ANALISIS STRUKTURAL *CONCERTO NO 3 IN G MINOR*
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORGE FREDERIC HANDEL**



oleh
N. DONNY LUKAS API ANTO
NIM 0410927013
MUSIK PENDIDIKAN



**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

**ANALISIS STRUKTURAL *CONCERTO NO 3 IN G MINOR*
UNTUK OBOE DAN PIANO BAGIAN I
KARYA GEORGE FREDERIC HANDEL**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA			
INV.	3337/H/S/2010		
KLAS			
TERIMA	2-9-2010	TTD.	



oleh:
N. DONNY LUKAS API ANTO
NIM: 0410927013
MUSIK PENDIDIKAN

Tugas Akhir ini ditujukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri Jenjang studi S1
Dalam minat utama Musik Pendidikan

TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji:

Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada tanggal 25 Juli 2010


Drs. Hari Martopo, M.Sn
Ketua


Kustap, S.Sn., M.Sn
Sekertaris


Suryanto Wijaya, S.Mus., M.Hum
Pembimbing I


Drs. Siswanto, M., Hum
Pembimbing II

Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum
Penguji Ahli

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218 198103 1 003

Motto:

"tetapkan tujuanmu seperti ketika kita mengayuh sebuah sepeda, semakin banyak
kayuhan kita, semakin dekat tujuan kita "

By: Donny Lukas

Skrripsi ini saya persembahkan untuk:

Ayah dan Ibu tercinta yang memberikan
dukungan dan sabar dalam memberikan
nasehat tiap harinya.

Kakak-kakak saya: Yudith
Laurence, Vella Lanovia serta adik tercinta
Jessica Laurence.

INTISARI

Dari berbagai macam jenis musik, concerto merupakan bentuk musik yang sering ditampilkan dalam suatu pertunjukan musik klasik. *Concerto No 3 in G minor* bagian I untuk oboe dan piano merupakan karya dari komponis George Frederic Handel. Ia banyak menciptakan karya hingga akhir hayatnya. Karya-karya dari George Frederic Handel meliputi 18 concerto, 40 opera dan 21 oratorio. Tujuan analisis ini, untuk memperdalam wawasan musisi terhadap jenis karya musik, khususnya *Concerto no 3 in G minor* bagian I karya George Frederic Handel. Agar para musisi khususnya musisi oboe tidak hanya pandai memainkan dan menginterpretasikan karya *concerto* dengan baik, tetapi juga dapat mengerti bentuk dari *concerto* itu sendiri. Alasan pemilihan judul di atas, dikarenakan penulis mendalami instrumen ini di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai instrumen mayor oboe. Bila diperhatikan dengan seksama, secara structural *Concerto No 3 in G minor* bagian I karya George Frederic Handel, dari birama 1 sampai dengan 29 merupakan sebuah kelompok motif yang terdiri dari kelompok motif A dan kelompok motif B. Pemakaian kata *concerto* sendiri bukan sebagai bentuk musikal dalam karya ini, melainkan sebagai judul dari sebuah lagu.

Kata Kunci: *concerto* dan analisis



KATA PENGANTAR

Terimakasih kepada Tuhan Yesus Kristus, sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas ini. Dalam penulisan ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan dan kesulitan-kesulitan. Karena bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan-kesulitan dapat teratasi.

Untuk itulah penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Musik / Kaprodi
2. Suryanto Wijaya S, Mus, M. Hum, selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
3. Drs. Siswanto, M.Hum selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga tugas akhir ini dapat tersusun dengan baik.
4. Suryanto Wijaya S, Mus, M. Hum, selaku Dosen Wali
5. Y. Edhi Susilo, M.Mus., M. Hum selaku penguji ahli yang banyak memberikan masukan dan saran terhadap karya tulis ini.
6. Dosen-dosen Jurusan Musik
7. Drs. Sritanto selaku dosen mayor oboe terimakasih atas bimbingannya selama masa kuliah.
8. Bapak dan Ibu tercinta yang atas doa dan kasih sayang yang telah diberikan selama ini.
9. Kakak dan adik yang selalu memberikan semangat selama kuliah.

10. Caroline si dodot yang selalu memberikan doa dan semangat tiap harinya.
Makasih sangat sabar menemani selama proses penulisan, meskipun kamu jauh di sana, *miss you dear*.
11. Christian Jati yang selalu memberikan masukan dan menjadi teman diskusi selama proses penulisan.
12. Oskar Artunes yang selalu memberikan semangat dan mari bersepeda teman.
13. Teman-teman seperjuangan skripsi, Dedet, Cule, Nedi, Yowie, Ucup, Devi, akhirnya selesai juga skripsi kita kawan.
14. Teman-teman oboe, Bagas, Erik, Beffi, semoga kalian menjadi pemain oboe yang handal
15. Teman-teman *ride night bike*, Tunes, Chris, Rico, akhirnya sampai juga kita *ride by bike* ke solo.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan tugas akhir ini memenuhi syarat sebagai suatu karya ilmiah. Oleh karena itu kritik dan saran atas karya tulis ini akan penulis terima dengan baik.

Yogyakarta, 26 Mei 2010

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian.....	4
G. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II : SEJARAH SINGKAT JAMAN BAROK, RIWAYAT SINGKAT GEORGE FREDERIC HANDEL, SEJARAH PERKEMBANGAN OBOE, SEJARAH INSTRUMEN PIANO, KONSERTO DAN PERKEMBANGANNYA DAN URAIAN BENTUK SONATA	
A. Sejarah Singkat Jaman Barok.....	6
B. Riwayat Singkat George Frederic Handel.....	8
C. Sejarah Perkembangan Oboe.....	13
1. Pengertian Oboe.....	13

2. Awal Timbulnya Instrumen Oboe.....	14
3. Perkembangan Instrumen Oboe Abad XVIII Sampai Abad XIX.....	16
a. Perkembangan Instrumen Oboe Abad XVIII.....	16
b. Perkembangan Instrumen Oboe Abad XIX.....	18
c. Perkembangan Oboe Modern.....	20
D. Sejarah Perkembangan Piano.....	22
E. Konserto dan Perkembangannya.....	30
F. Uraian Bentuk Sonata.....	34
1. Sonata Barok.....	35
a. Eksposisi.....	35
b. Development.....	36
c. Rekapitulasi.....	36
2. Sonata Klasik.....	37
a. Eksposisi.....	37
b. Development.....	38
c. Rekapitulasi.....	38

BAB III : ANALISIS BENTUK MUSIK CONCERTO NO 3 IN G MINOR BAGIAN I UNTUK OBOE DAN PIANO KARYA GEORGE FREDERIC HANDEL

A. Analisis Bentuk Musik Concerto No 3 in G minor Bagian I Karya G. F Handel.....	40
1. Kelompok Motif A.....	41
1a Motif.....	42
2. Kelompok Motif B.....	47

2a. Motif.....	48
3. Analisis Harmoni.....	56
3a. Kelompok Progresi Akor Bagian A.....	57
3b. Kelompok Progresi Akor Bagian B.....	60
BAB IV: PENUTUP.....	65
Kesimpulan.....	65
Saran.....	66
Daftar Pustaka.....	67
Lampiran.....	69



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan suatu karya seni yang dapat dinikmati oleh semua orang baik itu tua, muda, bahkan anak-anak. Hal ini disebabkan keinginan tiap orang untuk menikmati musik, salah satunya ialah musik klasik. Musik klasik dibagi menurut periode waktu atau Era, yaitu tahun pertama (Middle Ages 800-1400), Renaissance (1400-1600), Barok (1600-1750), Klasik (1750-1820), dan Romantik (1820-1900).

Seiring perkembangan jaman musikpun mengalami perubahan atau perkembangan yang pesat. Hal ini dapat dilihat dari jenis gaya bermusik dan bentuk komposisi musik itu sendiri, baik itu Era Renaissance, Barok, ataupun Klasik. Istilah “*Barok*” untuk pertama kali dipakai sebagai nama gaya kesenian, dalam buku ‘*Encyclopedie*’ karangan Denis Diderot pada tahun 1750 dan diartikan menurut kata portugis “*Barucco*” yang berarti mutiara bulat, miring atau lonjong. Era Barok dibagi dalam tiga tahap yaitu Barok Awal kira-kira 1580-1630, Barok Tengah 1630-1680, dan Barok Akhir yaitu 1680-1750.¹

Salah satu komponis terbesar era Barok ialah George Frederic Handel karna beliau banyak menciptakan karya dalam proses bermusik. Dalam hal ini, penulis ingin mengangkat musik Barok yaitu menganalisis *Concerto no 3 in G minor* bagian I karya G.F Handel untuk oboe dan piano bagian pertama sebagai tugas akhir penulis di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

¹ Antonio Baroni. *Baroque*, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Standly Sadie (ed.), London: Macmillan Publisher Limited, 1980, hal. 751.

Bentuk umum konserto ialah komposisi yang terdiri dari tiga bagian (lambat, cepat, lambat). Salah satu ciri lain dari musik jaman Barok ialah pemakaian ornamen-ornamen yaitu *trill* dan *mordent* dalam komposisi sebuah musik ataupun poliphoni, kontrapung, dan fuga.

Oboe merupakan instrumen *aerophone* yang berarti instrumen musik yang sumber bunyinya berasal dari getaran udara yang dihasilkan oleh *reed*. Nama *oboe* atau dalam bahasa Inggrisnya disebut *oboe* berasal dari bahasa Prancis *hautbois* yang berarti *high wood*. Kata *high wood* berarti kuat atau kedudukan yang tinggi.² Oboe juga merupakan salah satu instrumen tiup kayu yang memiliki *reed* ganda (*double reed*). Oboe memiliki karakter suara yang tajam, melengking, tinggi. Dalam perkembangannya instrumen ini memiliki peran yang sangat penting baik itu untuk sebuah permainan tunggal (solo) ataupun dalam sebuah orkestra dan untuk *tuning* dalam sebuah konser.

Ketertarikan penulis terhadap *Concerto No 3 in G minor* bagian I karya G.F Handel karena karya ini dipakai sebagai bahan standar untuk kenaikan tingkat ataupun festival musik khususnya penghargaan musik terhadap Era Barok, dan sebagai bahan standar bahan mayor tingkat lanjut 2 di Jurusan Musik.

B. Rumusan Masalah

1. Apakah keistimewaan atau keunikan dari *Concerto no 3 in G minor* Bagian I karya George Frederic Handel ?

² Sir George Grove. *Aria di Cantata*, dalam Standly Sadie (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publisher Limited, 1980, hal. 649-655.

2. Bagaimana struktur atau bentuk musikal dari *Concerto no 3 in G minor* Bagian I karya George Frederic Handel ?

C. Batasan Masalah

Penelitian ini menganalisis suatu karya musik *Concerto no 3 in G minor* Bagian I karya George Frederic Handel, yaitu mengenai gaya, bentuk musikal, serta latar belakang komponis. Analisis bentuk musikal ini dibatasi hanya pada bagian pertama yang panjangnya 29 birama saja.

D. Tujuan penulisan

Tujuan penulisan ini adalah:

1. Memperdalam wawasan penulis terhadap jenis karya musik khususnya dalam bentuk konserto, khususnya *Concerto no 3 in G minor* bagian I karya George Frederic Handel.
2. Agar para musisi oboe tidak hanya pandai memainkan dan menginterpretasikan karya konserto dengan baik tetapi juga dapat mengerti bentuk dari konserto itu sendiri.
3. Meningkatkan apresiasi untuk para musisi khususnya pemain oboe, dan menambah referensi musik konserto khususnya *Concerto no 3 in G minor* bagian I karya George Frederic Handel.

E. Tinjauan pustaka

Buku-buku yang dijadikan acuan dalam proses karya tulis ini ialah:

1. Leon Stein, *Structure and Style-The Study and Analysis of Musical Form*, (New Jersey): Summy-Birchard Music, 1979. Buku ini membahas tentang motif dan bentuk sonata.
2. Arthur Huching, *Concerto* dalam *The New Grove Dictionary of Musik and Musicians*. Stanly Sadie. (ed.) vol 4. Maemillan Publisher Limited, London, 1980. hal. 628-639. Buku ini membahas tentang konserto dan perkembangannya.
3. Antonio Baroni, *Baroque History* dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Standly Sadie, (ed.) vol 2. Maemillan Publisher Limited, London, 1980, hal. 749-756. Buku ini membahas tentang Sejarah Barok.
4. Percival Price dan Joan Shull, *Handel History* dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Standly Sadie, (ed.) Vol 10. Maemillan Publisher Limited, London, 1980, hal. 747. Buku ini membahas tentang sejarah George Frederic Handel.

F. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam karya tulis ini ialah deskriptif-analisis sejarah dan musikologis. Tahap yang dilakukan untuk menunjang tugas akhir ini seperti:

1. Pengumpulan data
 - a. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mencari, membaca serta mengumpulkan literatur yang berhubungan dengan penulisan.
 - b. Mendengarkan CD musik *Concerto no 3 in G minor* karya George Frederic Handel.

2. Tahap analisis

Penulis membahas serta menganalisis yang diteliti tersebut dengan data-data yang diperoleh untuk mengetahui bentuk serta unsur harmoni dalam *Concerto no 3 in G minor* karya George Frederic Handel.

3. Tahap Akhir

Penyusunan laporan hasil penulisan dengan format skripsi.

G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penulisan karya ilmiah ini dibagi menjadi 4 bab yang disusun secara sistematis sebagai berikut:

1. Bab I : Pendahuluan, yang berisikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian.
2. Bab II : Berisi Sejarah Singkat Jaman Barok, Sejarah Komponis George Frederic Handel, Sejarah Singkat Instrumen Oboe, Sejarah Instrumen Piano, Konserto dan Perkembangannya, dan Uraian Singkat Tentang Bentuk Musik Sonata.
3. Bab III : Berisi tentang keseluruhan analisis *Concerto no 3 in G minor* bagian I untuk oboe karya George Frederic Handel.
4. Bab IV: Penutup yang memuat kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan dan saran dari penulisan.