

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Secara struktural lagu *Concerto No 3 in G minor* Bagian I karya George Frederic Handel, dari birama 1 sampai dengan 29 merupakan sebuah kumpulan kelompok motif A dan kelompok motif B.

Pada bagian A, introduksi terletak di birama 1 sampai dengan birama 5, dilanjutkan dengan *principal theme* birama 6 ketukan pertama sampai dengan birama 13 ketukan pertama. Transisi dimulai dari birama 13 sampai dengan birama 15. Fungsi dari transisi ini adalah untuk mengantar ke *subordinate theme*.

Bagian B yaitu *subordinate theme* atau tema kedua dimulai dari birama 15 ketukan pertama sampai dengan birama 26 ketukan ketiga, kemudian terdapat interlude yang terletak di birama 18 sampai dengan birama 20. Birama 21 ketukan pertama sampai dengan birama 22 terdapat *retransisi* atau pengulangan dari transisi yang pertama, dan fungsi dari *retransisi* ini untuk mengantar kembali ke tonik.

*Codetta* dibirama 26 ketukan ketiga sampai dengan birama 29 ketukan ketiga merupakan pengulangan harafiah dari bagian introduksi, tanpa melewati birama 2 ketukan ketiga sampai dengan birama 3 ketukan ketiga. Fungsi dari codetta ini sebagai *clossing section* atau sebagai ahir dari sebuah lagu.

Pemakaian kata *concerto* sendiri bukan sebagai bentuk lagu dalam karya ini, melainkan sebagai judul dari sebuah lagu. *Concerto No 3 in G minor* bagian I karya G. F. Handel merupakan karya yang bersifat *homophone* karena gaya *root* yang

digunakan bergaya *basso continuo*, gaya ini merupakan sebuah tanggapan dari gaya fugal yang di era itu merupakan salah satu ciri khas dari musik Barok.

## B. SARAN

Untuk memainkan lagu-lagu Klasik terutama *concerto*, perlu peran serta berbagai pihak, salah satunya mahasiswa jurusan musik yang mempunyai latar belakang akademik. Agar menarik minat perhatian masyarakat terhadap musik Klasik, perlu diadakannya konser untuk memperkenalkan musik itu sendiri, sehingga masyarakat lebih mengenal keindahan dari musik Klasik dan lebih menghargai terhadap musik Klasik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Baroni, Antonio “*Baroque*” dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Standly Sadie (ed.), London: Macmillan Publisher Limited. 1980, hal. 751.
- Belt, Philips R, Maribel Mesiel, *History of the Instrument: The Viennese Piano from 1800*, dalam Standly Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Volume 14, London, Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Edwin, Leon & Roxburg, Gossens, *Yehudi Menuhin Musik Guides Oboe*. London: Macdonal & Jane’s Publisher Limited, 1997.
- Ehrlich, Cyril, “*History of the Instrument: From 1915*” dalam Standly Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Volume 14. London: Macmillan Limited, 1980.
- Gardaer, Mourice, *The Orchestrator Hand Book*, New York, The Star Music Publishing, 1984.
- Grove, Sir George, *Aria di Cantata*, dalam Standly Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Huching, Arthur. *Concerto*, dalam *The New Grove Dictionary of Musik and Musicians*, Standly Sadie (ed.) vol 4. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Joan Shull, Percival Price. *Handel History*, dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Standly Sadie (ed.), Vol 10. London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Keneddy, Michael, *The Oxford Dictionary of Music*, New York, Oxford Univercity Press, 1994.
- M. Miler, Hugh *Introduction to Music A Guide to Good Listening* terjemahan Triono Bramantyo Ps., Mexico, Barnes and Nobel, 1985.
- Phillip, Bate, *The Oboe an Outline of History and Development*. New York: Philosophical Library, 1956.
- Prier, Karl-Edmund SJ, *Sejarah Musik 2*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1993.
- ....., *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 1996.

Stein, Leon. *Structure and Style-the Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey, Summy-Bichard Music, 1979.

### Sumber internet

www.handelhaus.de, 00:15, diakses 18 Maret 2010.

[http:// www.geocities.com/Vienna/Strause/8122/history.html](http://www.geocities.com/Vienna/Strause/8122/history.html). 00:30, diakses 18 Maret 2010.

www.Handelhaus.de, 00:25, diakses 18 Maret 2010.

