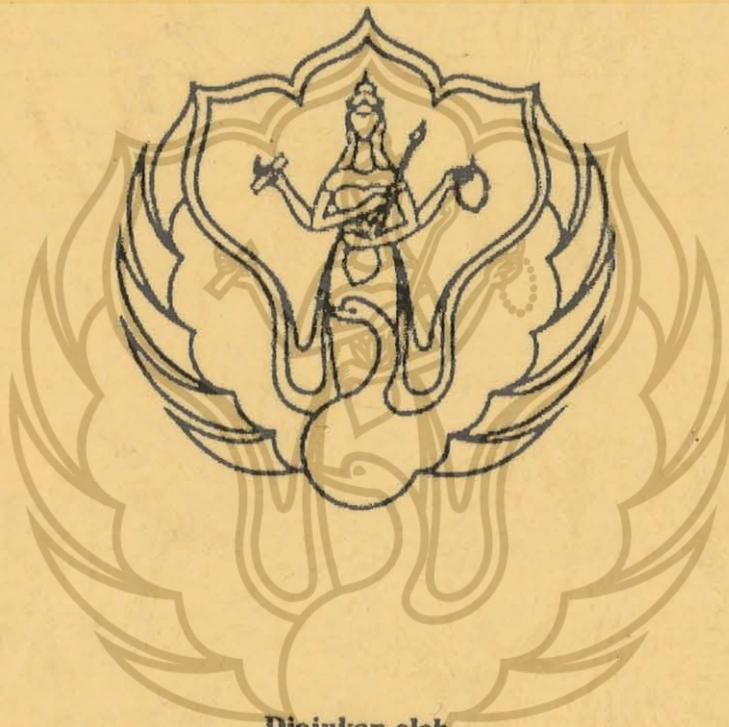


**ANALISIS GAYA MUSIK *SOMETHING WRONG*
SEBAGAI SALAH SATU GRUP MUSIK *HARDCORE*
DI YOGYAKARTA**



**Diajukan oleh
Nizhar Ardhiyanto
NIM : 0410955013**

**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Jogjakarta
2010**

**ANALISIS GAYA MUSIK *SOMETHING WRONG*
SEBAGAI SALAH SATU GRUP MUSIK *HARDCORE*
DI YOGYAKARTA**



**Diajukan oleh
Nizhar Ardhiyanto
NIM : 0410955013**



**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Jogjakarta
2010**

**ANALISIS GAYA MUSIK *SOMETHING WRONG*
SEBAGAI SALAH SATU GRUP MUSIK HARDCORE DI YOGYAKARTA**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3441/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	2-9-2010



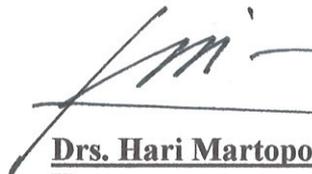
Disusun Oleh

Nizhar Ardhiyanto
NIM : 0410955013

Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S-1 dalam konsentrasi Musik Pendidikan

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji:
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 15 juni 2010


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


Kustap, S.Sn., M.Sn.
Sekertaris


Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Pembimbing I


Dra. Debora Ratnawati Y, M.Hum.
Pembimbing II


Drs. Agung Prasetyo, M.Sn.
Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218 198103 1 003

Motto

*Waktu kan terus berputar tiada lagi tempat tuk menghindar
Tetapkan langkah dan gapailah tujuan*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini Kupersembahkan kepada:

Ayahanda (Alm) & Ibunda tercinta

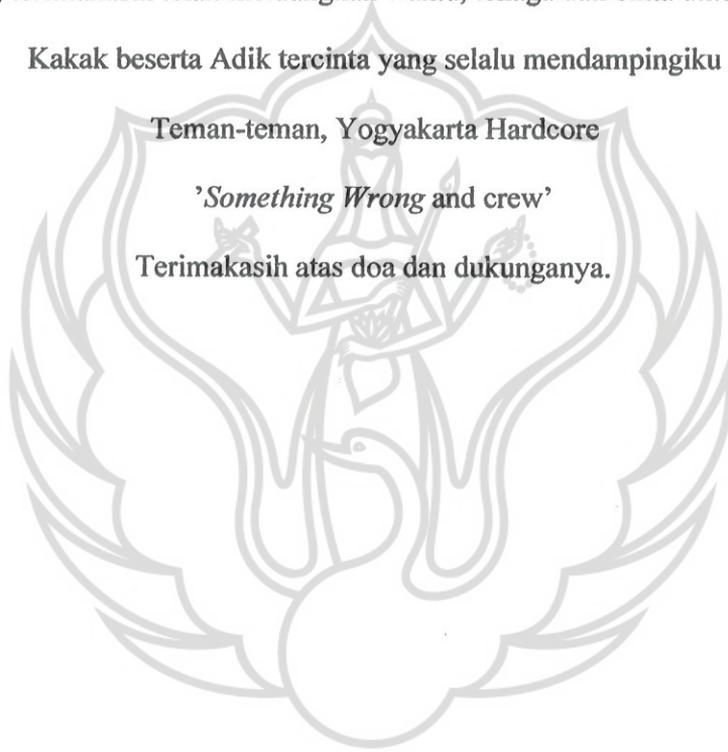
Yang dengan ikhlas selalu mendukung dan memberi semangat
Ibu, terimakasih telah meluangkan waktu, tenaga dan cinta untuk ku.

Kakak beserta Adik tercinta yang selalu mendampingiku

Teman-teman, Yogyakarta Hardcore

'*Something Wrong* and crew'

Terimakasih atas doa dan dukunganya.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia Nya, sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir dengan lancar. Adapun tulisan ini merupakan syarat yang wajib dilaksanakan untuk menyelesaikan studi di jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itu kritik dan saran sangat diperlukan demi penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Dalam kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat menyampaikan ucapan terimakasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, baik berupa moril maupun materiil guna terlaksananya penulisan ini dari awal hingga akhir. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah berkenan membantu dan melayani penulis dalam menyelesaikan studi.
2. Bapak Drs. R. Taryadi, M.Hum. Selaku Dosen terunpet dan Pembimbing Pertama yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

3. Ibu Dra. Debora Ratnawati Yuwono., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Kedua, yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, kesabaran dan pikiran membimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Joko Suprayitno S.sn. selaku Dosen Wali, yang telah berkenan memberikan petunjuk dan memudahkan perjalanan perkuliahan selama saya menempuh studi dan sampai sekarang di kampus musik tercinta Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Kustap, M.Sn selaku Sekertaris di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mencurahkan ilmu dan pengetahuanya kepada penulis.
6. Bapak Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum selaku dosen Ilmu Bentuk Analisa yang telah memberikan arahan dan pengetahuanya kepada penulis.
7. Semua Dosen dan Seluruh Staf Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu serta pelayanan yang baik selama penulis menempuh pendidikan.
8. Alm Ayahanda Hariyanto Eram dan ibunda Epung Cuhanawati serta kedua saudara tercinta Arif febriyanto, Desi Ayu Triarsanti yang telah menyemangati dan memberikan dukunganya.
9. Keluarga Besar Dr. H.Sutrisno Eram yang selalu memberi dukungan moril maupun materiil.
10. Ibu Hj. Isamiyati Sutrisno yang selalu memberi dukungan moril maupun materiil.

11. Keluarga Besar H.Suprayitno Eram yang selalu memberikan dukungan moril maupun materiil.
 12. 'Somthing Wrong crew' terima kasih atas segala dukungannya.
 13. Manejemen *Something Wrong*, Mas Jepang atas bantuannya.
 14. Dara Hapsari Prastyarini Cokro yang yang telah memberikan doa dan kesabarannya.
 15. Christian Jati dan Oscar Artunes atas diskusinya.
 16. Sahabat-sahabatku, Rico Somala, Doni Lukas, Andios Resioktopa, Josua Sovie, Takdir Syahbana yang tak henti-hentinya memberi semangat
 17. Iqbal Kabul Sangkakala atas dukungannya.
 18. Baku Hantam Crew , Reason To Die Crew, Soul D'vest crew, Kalahari atas segala dukungannya
 19. Yogyakarta Hardcore Family Hermono, Yusron, Putro Supeno, Endy Tanlain, Andika Indrayana, Kurkur, Harun Al Rosyid, Satya Firul X serta semua yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak atas persahabatan dan dukungannya.
- Akhir kata, dengan kesadaran akan segala kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat serta memberikan wacana baru, bagi siapa saja pembacanya.

Yogyakarta, Juni 2010

Penulis

INTISARI

Something Wrong merupakan pionir dan grup band pertama yang mengeluarkan album musik dengan mengusung genre *hardcore* di Yogyakarta. Lagu Fanatik merupakan karya *Something Wrong* yang cukup terkenal dan mewakili lagu-lagu *Something Wrong* yang secara keseluruhan, berbentuk kelompok-kelompok motif.

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana struktur musik *hardcore* dan aksi panggung pada grup musik *Something Wrong*, dengan tinjauan *historis* dan analisis musikologis.

Kata kunci: Fanatik, *Something Wrong*, *hardcore*.



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Moto.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Intisari.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Notasi.....	xii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
 BAB II. SEJARAH MUSIK <i>HARDCORE SOMETHING WRONG</i> DAN PENGERTIAN BENTUK ANALISA	
A. Sejarah Musik <i>Hardcore</i>	8
B. Karakteristik Musik <i>Hardcore</i>	10
C. Latar Belakang <i>Something Wrong</i>	11
1. Rentang Perjalanan Dalam Komunitas <i>Hardcore</i> di Yogyakarta.....	11
2. Personil <i>Something Wrong</i>	14
3. Manajemen <i>Something Wrong</i>	18
4. Album <i>Something Wrong</i>	19
5. Latar Belakang Terciptanya Lagu Fanatik dan Pembuatan Lagu-lagu <i>Something Wrong</i>	20

D. Pengertian Analisis Bentuk Musik.....	22
E. Arti Lirik.....	25
F. Gaya Lirik.....	26

BAB III. ANALISIS GAYA MUSIK *SOMETHING WRONG*

A. Analisis Lirik.....	27
1. Arti Lirik.....	27
2. Gaya Lirik.....	31
B. Analisis bentuk Musikal Lagu Fanatik.....	32
C. Pola Garapan.....	37
1. Pola Ritmis Pada Vokal.....	37
2. Kelompok-kelompok Motif Pada Instrumen Pengiring.....	42
3. Pola Irama.....	46
D. Analisa Performance <i>Something Wrong</i>	48
1. Kostum <i>Something Wrong</i>	49
2. Instrumen dan Asesoris.....	49
3. Aksi Panggung <i>Something Wrong</i>	53

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. kesimpulan	55
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Album D. O. A.....	9
Gambar 2 : Vokalis <i>Something Wrong</i>	15
Gambar 3 : Gitaris <i>Something Wrong</i>	15
Gambar 4 : Gitaris <i>Something Wrong</i>	16
Gambar 5 : Basis <i>Something Wrong</i>	17
Gambar 6 : Drummer <i>Something Wrong</i>	18
Gambar 7 : Kostum <i>Something Wrong</i>	49
Gambar 8 : Gitar SP <i>Explorer</i>	50
Gambar 9 : Efek Boss dan Ibanez DS 1.....	51
Gambar 10 : Gitar Ibanez CT.....	51
Gambar 11 : Zoom GF-3.....	52
Gambar 12 Bass SP <i>Custom</i>	52
Gambar 13 : <i>Snare Maple</i> dan <i>Double Pedal Gblalta</i>	53
Gambar 14 : Aksi Panggung <i>Something Wrong</i>	54
Gambar 15 : Aksi Panggung <i>Something Wrong</i>	54

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Penggunaan <i>power cord</i>	11
Notasi 2. Lirik.....	31
Notasi 3. Introduksi.....	33
Notasi 4, motif a.....	34
Notasi 5, vokal dan iringan.....	34
Notasi 6, motif b.....	34
Notasi 7, vokal pada kelompok motif b.....	35
Notasi 8, Kelompok motif c.....	35
Notasi 9. Interpelasi pada vokal.....	36
Notasi 10. Motif d.....	36
Notasi 11. Ritmis vokal birama 10.....	37
Notasi 12. Ritmis vokal birama 12.....	37
Notasi 13. Ritmis vokal dan iringan birama 10-12.....	38
Notasi 14. Ritmis vokal birama 14-17.....	38
Notasi 15. Ritmis vokal birama 10.....	38
Notasi 16. Ritmis vokal dan iringan Birama 22-24.....	39
Notasi 17. Ritmis vokal birama 12.....	39
Notasi 18. Ritmis vokal birama 24.....	39
Notasi 19. Ritmis vokal birama 26-30.....	40
Notasi 20. Ritmis vokal birama 34-43.....	40
Notasi 21. Ritmis vokal birama 51-53.....	41
Notasi 22. Ritmis vokal birama 55-58.....	41
Notasi 23. Modulasi.....	42
Notasi 24. Motif Introduksi.....	43
Notasi 25. Pembesran nilai nada.....	43
Notasi 26. Kelompok motif a biram 6-17	44
Notasi 27. Kelompok motif b birama 18-29	45
Notasi 28. Kelompok motif c birama 30-42.....	45

Notasi 29. Kelompok motif d birama 43-46.....	46
Notasi 30. Pola irama pada intro birama 1-4.....	47
Notasi 31. Pola irama kelompok motif a birama 6-9.....	47
Notasi 32. Pola irama pada kelompok motif b.....	47
Notasi 33. Pola irama pada kelompok motif c birama 30-42.....	48
Notasi 34. Pola irama pada kelompok motif d birama 44-46.....	48



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Musik adalah hasil karya manusia dengan media bunyi. Karya ini diciptakan dengan kriteria-kriteria tertentu yang bersifat musikal seperti mempunyai: bentuk melodi, ritme, harmoni, tekstur, dan warna suara yang masing-masing mempunyai kaitan dengan lainnya.¹ Dari beberapa hal yang telah disebutkan, maka musik merupakan hasil karya seni yang diciptakan oleh komponis untuk menyampaikan maksudnya kepada orang lain melalui media bunyi. Oleh karena itu terjadi sebuah komunikasi antar komponis dan *audience*, sehingga dapat dikatakan bahwa musik merupakan hasil karya manusia yang terbentuk karena kesengajaan dengan memenuhi berbagai kriteria pendukungnya.²

Perkembangan musik saat ini mengalami kemajuan yang signifikan, hal demikian diiringi dengan perkembangan media komunikasi yang semakin marak. Media komunikasi memainkan peranan pentingnya di dalam perkembangan musik, ditandai dengan adanya alat-alat seperti CD, kaset, DVD, juga pada media massa, seperti majalah, surat kabar, yang dapat diproduksi secara masal dan dengan cepat dapat diterima oleh masyarakat. Beragam aliran musik yang ada saat ini juga merupakan pengaruh dari hal tersebut, tidak terkecuali aliran musik *hardcore*.

¹ Debora Ratnawati Yuwono, "Apresiasi musik Klasik Melalui *Electone*", Tesis, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2005, hal. 7.

² *Ibid.* hal. 8.

Musik *hardcore* merupakan salah satu subgenre dari *Punk Rock* yang berasal dari Amerika Utara yang muncul diakhir tahun 1970-an. Musik *hardcore* Secara umum memiliki tempo yang cepat, distorsi pada gitar yang lebih berat. Musik *hardcore* mulai populer sejak tahun 1980-an.³ Dalam Oxford Advanced Learner's Dictionary terdapat beberapa defenisi tentang istilah *hardcore* yang mengatakan bahwa *hardcore* adalah sebuah kelompok inti yang kecil dalam sebuah organisasi, yang biasanya paling aktif dan tak akan merubah keyakinan mereka. Sedangkan *hardcore* dalam pengertian secara harafiah adalah batu kecil yang digunakan sebagai bahan fondasi pembuat jalan sebelum aspal.⁴

Selama ini *hardcore* sering diartikan oleh sebagian masyarakat sebagai hal-hal yang bersifat negatif dan anarkis, misal pembunuhan, pemerkosaan, perkelahian. Skripsi ini bertujuan untuk mengubah paradigma negatife masyarakat tentang *hardcore*. Terlepas dari permasalahan tersebut fokus penelitian ini lebih tertuju pada fenomena musik *hardcore* itu sendiri dengan tidak melibatkan aspek-aspek lain di luar musik *hardcore* tersebut.

Musik *hardcore* mulai dikenal di Indonesia pada akhir tahun 1980-an, karena masih sangat sedikitnya komunitas *hardcore*, maka komunitas ini terbagi menjadi dua kaum, yaitu kaum individu yang lebih suka menikmati musik *hardcore* dengan sosialisasi yang secukupnya dan kaum yang sangat suka

³ http://id.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk

⁴ A S Hornby. *Oxford Advanced Learners Dictionary*. International Student's Edition, Oxford University Press 1948, hal 680.

bersosialisasi.⁵ Hal ini terjadi sampai sekitar pertengahan tahun 90-an, ditandai dengan munculnya band-band yang membawakan aliran *hardcore*. Beragam grup musik *hardcore* di Indonesia, salah satu grup musik yang lagu dan keberadaanya cukup dikenal dikalangan komunitas *hardcore* Yogyakarta adalah *Something Wrong*. Band yang personilnya terdiri lima orang ini sudah merilis beberapa album dan grup band *hardcore* pertama yang menjadi pioner musik *hardcore* di Yogyakarta.

Beberapa lagu yang sudah menjadi *hits* diantaranya; *Disaster Man Made*, *Erase All Labels*, *Get of My Back*, *Fanatik*, *Aku...Pancen Asu*. Tema dari lirik lagu berisi tentang sosial, kebebasan berpendapat, pengasingan diri dari sosial, dan tentang sub-kultur *hardcore* itu sendiri, dan banyak memiliki konsepsi realitas kehidupan.

Berangkat dari segala hal yang telah diuraikan tersebut, perlu dilakukan penelitian lebih lanjut dengan mencermati salah satu lagu yang berjudul *Fanatik*, yang dianalisis berdasarkan kajian musikologis. Penelitian ini dilakukan sebagai bahan penulisan skripsi yang berjudul: ANALISIS GAYA MUSIK *SOMETHING WRONG* SEBAGAI SALAH SATU GRUP MUSIK *HARDCORE* di YOGYAKARTA.

B. Rumusan Masalah

Berangkat dari pemaparan yang diuraikan pada sub bab sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

⁵ Gatot Indarto, "Perkembangan Musik Ounderground dan Aspek Penunjangnya di Kota Bekasi", (1997-2006), *Skripsi*, Program Studi S-1 Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006, hal. 17.

1. Bagaimana struktur dan gaya musik yang menjadi ciri dari lagu grup band *hardcore Something Wrong* sebagai salah satu grup band Hardcore di Yogyakarta?

Klarifikasi batasan masalah : Sebagai objek penelitian dibatasi pada lagu Fanatik, yang diharapkan lagu tersebut dapat mewakili gaya musik dari *Something Wrong* dan image *hardcore* yang dilihat dari *performance* yang meliputi kostum, aksi panggung dan idiomatik musik *hardcore*.

C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari penyusunan skripsi Tugas Akhir ini antara lain:

1. Guna melengkapi syarat untuk menyelesaikan seluruh jenjang studi Sarjana Strata I (S-I) pada jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Memberikan kontribusi ilmu pengetahuan musik khususnya musik *hardcore* yang berkembang di masyarakat Yogyakarta, bagi Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
3. Memberikan bentuk apresiasi dari grup band musik *Hardcore* melalui pencermatan dari grup musik *Something Wrong*.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan penulisan sebuah karya tulis dengan topik mengenai analisis ditentukan oleh sumber-sumber pustaka yang digunakan.

Dengan demikian, faktor tersebut memang sangat diperlukan dalam proses pembuatan karya tulis, sebagai pertanggung jawaban secara ilmiah dalam mendukung pemecahan masalah yang ada. Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut:

Steven Blush, *American Hardcore: A Tribal History*, New York: Feral House, 2001.

Buku ini digunakan sebagai acuan dalam penulisan Bab II tentang sejarah dari musik *hardcore*.

Steven Blush, Paul Rachman, *American Hardcore, The History of American Punk Rock 1980-1986*. Sundance Film Festival. Film yang dirilis oleh Sony Pictures Classic.

Film ini berguna untuk mengetahui latar belakang sosial di balik lahirnya musik Hardcore di Amerika sebagai referensi acuan penulisan Bab II.

Leon Stein, *Structure and Style*, New Jersey: Summy Bichard Company, 1962. Buku ini berisi tentang struktur bentuk musik yang didalamnya terdapat pengertian tentang motif, frase dan, gaya lirik. Buku ini digunakan sebagai acuan penulisan pada Bab II dan analisis lagu pada Bab III.

Karl Edmud Prier SJ., *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1996. Buku ini berisi tentang struktur analisis lagu, pengertian analisis, motif frasing, dan lain-lainya. Buku ini membantu penulisan pada bab II dan Bab III

A S Hornby. *Oxford Advance Learner's Dictionary International Student's* Edition. Oxford University Press.1948. Kamus ini digunakan untuk menunjang penulisan Bab II dan III.

http://en.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk

Dari *website* ini diambil informasi tentang perkembangan *hardcore*.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode diskriptif analisis melalui kajian musikologi. Adapun proses penelitian dilaksanakan dalam beberapa tahap, antara lain:

1. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data-data yang diperlukan dengan cara studi pustaka, kajian auditif, serta data dari hasil wawancara dengan nara sumber yang berkaitan dengan obyek penelitian lagu Fanatik.

2. Tahap pengolahan data

Hasil pengamatan dan analisis terhadap obyek penelitian diolah dan datanya disusun sesuai dengan tata-tulis ilmiah.

3. Tahap akhir.

Setelah rangkaian analisis dilakukan, semua data dan hasil penelitian disusun secara runtut dan sistematis dalam format penulisan skripsi sesuai aturan dan acuan yang ada sebagai karya tulis ilmiah berupa skripsi (S1).

F. Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan, berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, dan metode penelitian.

Bab II berisi landasan teori beberapa kajian yang mendukung obyek penelitian, antara lain: musik *Hardcore*, *Something Wrong*, teori ilmu bentuk analisa.

Bab III adalah analisis gaya musik, dengan sub-sub bab yang diuraikan secara berurutan setiap bagian dan tidak terlepas dari unsur-unsur dasar musik yang terkandung dalam lagu *Something Wrong*.

Bab IV Penutup berisi kesimpulan dan saran., bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.

