

Bab IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah menganalisa struktur musik lagu Fanatik dan gaya bermusik dari grup band *hardcore Something Wrong*, maka dapat disimpulkan:

1. Lagu Fanatik merupakan kumpulan dari kelompok-kelompok motif. Kelompok motif a, b, dan c memiliki kesamaan pada jumlah birama, kecuali kelompok motif d yang hanya berjumlah empat birama, karena kelompok motif d digunakan sebagai jembatan menuju pengulangan lagu secara keseluruhan tanpa melewati bagian introduksi.
2. Musik *hardcore* bagi *Something wrong* merupakan sebuah media positif dalam memberikan kritik sosial lewat lirik dalam lagu-lagunya.
3. Dalam *Perfomance*, *Something Wrong* lebih memilih kostum yang praktis dan *simple* demi kenyamanan aksi mereka diatas panggung dan ingin menunjukkan kesederhanaan dari suatu grup band *hardcore* di Yogyakarta.

B. Saran

Sebagai saran ada beberapa hal akan dikemukakan, semoga dapat bermanfaat dalam mendukung kemajuan musik di Indonesia khususnya Jurusan Musik.

1. Ekspresi dapat disalurkan melalui media seni musik yaitu genre musik *hardcore*.

2. Dalam bermusik hendaknya harus dengan totalitas. Sehingga hasil yang dicapai dapat maksimal.
3. Memperbanyak reverensi yang dapat mendukung dalam bermusik baik berupa yang bersifat musikal maupun teknis.

Demikian kesimpulan dan saran yang diajukan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan musik di Indonesia pada umumnya dan Jurusan Musik pada khususnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Blush, Stephen, *American Hardcore: A Tribal History*, New York: Feral House 2001.
- Hornby, A. S. *Oxford Advanced Learners Dictionary* : International Student's Edition, Oxford University Press 1948.
- Indarto, Gatot, *Perkembangan Musik Ounderground dan Aspek Penunjangnya di Kota Bekasi, (1997-2006)*, *Skripsi*, Program Studi S-1 Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- Lee, W. F. *Music Dictionary, The Language of Mecaics of Music*, Folks World Inc, London, 1965.
- Prier, Karl Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Stein, Leon. *Structure and Style, The Study and Analisis Musical Forms*, Summy-Birchard Music, USA, 1979.
- Sumarni, C. "Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki dalam Lirik Lagu-lagu Ciptaanya", LPM ISI, Yogyakarta 1991.
- Susilo, Y.Edhi "Diktat Mata Kuliah Ilmu Bentuk Analisis Musik I", Jurusan Musik Fakultas Seni Indonesia, Yogyakarta, 1999.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Ceatakan ke-2, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Yuwono, Debora Ratnawati, Apresiasi musik Klasik Melalui *Electone*, *Tesis*, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2005.
- http://en.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/d/d3/D.O.A._Hardcore_%2781.jpg