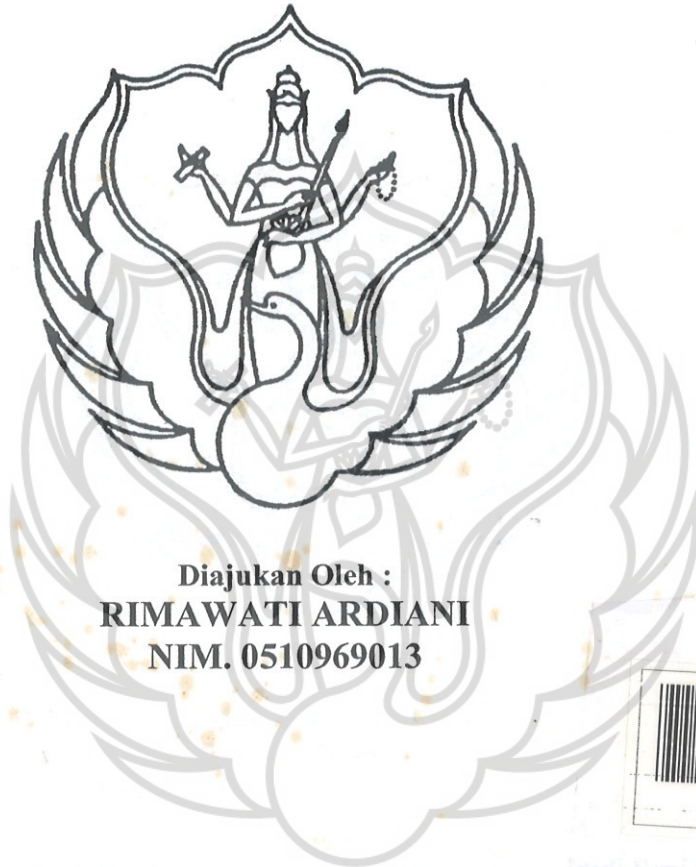


**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BIOLA
DI SEKOLAH DASAR NEGERI GIWANGAN
YOGYAKARTA**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2010**

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BIOLA
DI SEKOLAH DASAR NEGERI GIWANGAN
YOGYAKARTA**




**Diajukan Oleh :
RIMAWATI ARDIANI
NIM. 0510969013**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2010

**PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER BIOLA
DI SEKOLAH DASAR NEGERI GIWANGAN
YOGYAKARTA**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3447/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	2-9-2010
	TTD. 



Diajukan Oleh :
RIMAWATI ARDIANI
NIM. 0510969013

Tugas akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1
Dalam minat utama Musik Pendidikan

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2010

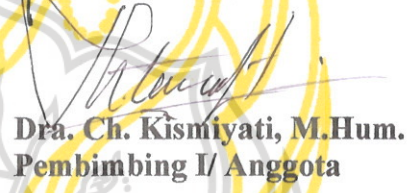
Tugas Akhir ini telah diterima oleh tim penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Tanggal 14 Juni 2010



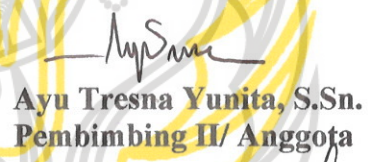
Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris/ Anggota



Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum.
Pembimbing I/ Anggota



Ayu Tresna Yunita, S.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Kristiyanto Christinus
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218 198103 1003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**Doa dan Usaha adalah kunci sebuah keberhasilan
dan kesuksesan**



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- ❖ **Suamiku Dyo/ dan anakku Keisha tercinta**
- ❖ **Ayahku Alm. Subardi dan Bundaku Suprpti**
- ❖ **Kakakku Nunik dan keponakanku Vicky**
- ❖ **Mertua serta kedua adik iparku Icha dan Okta**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan baik dan tepat pada waktunya.

Proses Penggarapan tugas akhir ini dapat penulis selesaikan dengan segenap perjuangan dan pengorbanan, baik berupa waktu, tenaga, biaya, dan pikiran. Tentu saja penulis tidak dapat terlepas dari bantuan segenap pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih ini dengan tulus diucapkan kepada :

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap, S.sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum, Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak waktu, ilmu, dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Ayu Tresna Yunita, Ssn., selaku dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Drs. Agoeng Prasetyo, selaku Dosen Wali yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
6. Drs. Junaidi, selaku dosen praktek mayor, atas dorongan dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan mata kuliah instrumen mayor.
7. Seluruh staf pengajar dan civitas Akademik di lingkungan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Sarmidi Spd., selaku kepala Sekolah SDN Giwangan Yogyakarta yang telah berkenan memberikan izin untuk melakukan penelitian di SDN Giwangan.
9. Murid- muridku di SDN Giwangan Yogyakarta yang telah membantu dalam proses penelitian ini.
10. Suamiku Dyos dan anakku Keisha tercinta, yang telah memberikan support dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Ayahku Alm. Subardi H.S dan bundaku Suprapti yang telah banyak memberikan dukungan dan doa, serta cinta dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

12. Kakakku Nunik Ardiati dan keponakanku Vicky. Terimakasih atas doa dan dukungannya

13. Mertuaku yang telah banyak membantu mengurus anakku sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

14. Adik iparku Icha dan Okta. Terimakasih atas doa dan dukungannya

15. Seluruh staf perpustakaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kepada pihak- pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam lembaran ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan penelitian ini, masih terdapat kekurangan-kekurangan. Untuk itu besar harapan penulis pada semua pihak agar dapat memberikan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan kekurangan tersebut . Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 30 Mei 2010

Penulis

INTISARI

Pembelajaran biola di SDN Giwangan merupakan salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang diadakan oleh sekolah. Siswa yang mengikuti ekstrakurikuler tersebut berjumlah 4 orang, dan sebelumnya belum bisa bermain biola, namun dalam kurun waktu 2 bulan siswa dapat bermain biola dengan memainkan tiga lagu dari buku *Suzuki* yang berjudul *Twinkle- twinkle little star* dengan empat variasi, *Ligthy Row*, dan *Song The Wind*.

Pembelajaran yang dilakukan di SDN Giwangan tersebut terbilang cepat dan efisien karena metode yang digunakan dalam pembelajarannya menggunakan metode Suzuki. Metode Suzuki dikenal sebagai metode yang praktis, cepat, dan efisien, karena siswa akan lebih mudah mempelajari dan memainkan lagu dengan bantuan angka untuk penjarian serta dapat menghafal lagu karena dalam pembelajarannya dengan cara mendengarkan rekaman lagunya sebelum memainkannya. Selain itu, siswa juga diajarkan metode dan teknik dalam bermain biola, dikenalkan bagian dari instrumen biola, serta diajarkan pelajaran teori musik untuk menambah pengetahuan siswa dalam bidang musik khususnya pada instrumen biola.

Kata kunci : Biola, Metode Pembelajaran.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Metode Penelitian.....	5
F. Tinjauan Pustaka.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II. METODE PEMBELAJARAN BIOLA	
A. Metode Pembelajaran Biola.....	11
1. Metode Tune a Day.....	11
2. Metode Neil Mackay.....	13
3. Metode Suzuki.....	15
a. Biografi Sinichi Suzuki.....	15
b. Metode Suzuki.....	18
c. Penerapan Metode Suzuki terhadap anak melalui instrumen biola.....	21
B. Sekilas Mengenai Instrumen Biola.....	24
1. Sejarah Perkembangan Biola.....	24

2. Bagian- bagian Instrumen biola.....	30
3. Berbagai Ukuran Biola.....	32
C. Pembelajaran Biola.....	33
1. Posisi dalam bermain biola.....	33
2. Teknik dalam permainan biola.....	41

BAB III. PROSES DAN HASIL PEMBELAJARAN BIOLA

DI SDN GIWANGAN YOGYAKARTA

A. Profil Sekolah Dasar Negeri Giwangan.....	48
B. Subjek Penelitian.....	50
C. Perizinan.....	51
D. Pelaksanaan Penelitian.....	51
E. Target Materi Pembelajaran Biola.....	53
F. Pelaksanaan Proses Pembelajaran Biola.....	58
G. Kelebihan dan kelemahan menggunakan metode Suzuki.....	88

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	90
B. Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA.....	92
---------------------	----

LAMPIRAN.....	94
---------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Fiddle.....	26
Gambar 2	Rebec.....	26
Gambar 3	Viol.....	27
Gambar 4	Lira da Braccio.....	28
Gambar 5	Lyra.....	28
Gambar 6	Bagian- bagian Biola.....	31
Gambar 7	Bagian Bow.....	31
Gambar 8	Posisi badan ketika bermain biola.....	33
Gambar 9	Posisi berdiri dengan memegang biola.....	34
Gambar 10	Posisi ibu jari saat memegang biola.....	35
Gambar 11	Posisi penjarian saat memegang biola.....	36
Gambar 12	Posisi tangan kanan saat menggesek biola pada senar G, D, A, E.....	36
Gambar 13	<i>Russian School</i>	38
Gambar 14	<i>German School</i>	39
Gambar 15	<i>Franco- Belgian School</i>	40



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dewasa ini, perkembangan musik disekolah- sekolah semakin meningkat. Hal ini terlihat dengan adanya kegiatan ekstrakurikuler musik di sekolah- sekolah negeri maupun swasta di Yogyakarta. Musik adalah bagian dari seni pertunjukkan, suatu seni yang khususnya menampilkan dan menitikberatkan bunyi sebagai unsur yang memiliki nilai estetika atau nilai keindahan. Manusia menggunakan musik dalam banyak hal, antara lain : sebagai media untuk mencairkan suasana, sebagai media terapi beberapa penyakit, dan dapat pula meningkatkan daya kerja.

Menurut hasil penelitian yang dilakukan Don Cambell, musik Mozart dapat merangsang otak bayi yang masih dalam kandungan untuk meningkatkan kecerdasan, karena musik Mozart bersifat relatif stabil, matematis, terstruktur, memiliki keseimbangan yang tinggi sehingga dianggap dapat membantu menstimulasi sel- sel otak. Musik memberikan lebih dari apa yang kita dengar, apabila dimanfaatkan secara bijak, musik dapat menciptakan sebuah bunyi- bunyian yang sehat dan meningkatkan pertumbuhan anak.¹

¹ Don Campbell, *Efek Mozart bagi Anak-Anak* (Jakarta, 2002). Hal. 19

Pendidikan ialah seluruh tahapan pengembangan kemampuan dan perilaku manusia dan juga proses penggunaan hampir seluruh pengalaman kehidupan. Pendidikan merupakan proses belajar mengajar, hal ini sangat penting bagi manusia untuk terus maju dan berkembang dalam berpikir menjalani hidup yang lebih baik.² Oleh karena itu dengan belajar, manusia dapat tumbuh dan berkembang, sehingga ia dapat mengeksplorasi, memilih, menetapkan keputusan-keputusan penting dalam kehidupannya. Pada hakekatnya pendidikan berfungsi mencerdaskan umat manusia dari ketidaktahuan menjadi mengetahui, dari tidak baik menjadi lebih baik. Di dalam dunia pendidikan, kini musik sudah mulai dikenal dikalangan masyarakat, bahkan di lingkungan sekolah, pendidikan musik sudah mendapat porsi yang memadai dengan diadakannya ekstrakurikuler di bidang musik. Hal tersebut memberi pengaruh positif kepada anak, karena dengan demikian anak dapat mengembangkan bakat dan potensi dalam bermusik.

Pembelajaran musik anak sejak usia dini dapat menstimulasi otak anak untuk mempelajari segala sesuatu melalui nada- nada, pola ritmis, serta unsur-unsur yang terkandung dalam musik. Musik bukan hanya memberikan sebuah interaksi sosial tetapi juga menimbulkan akibat sebaliknya berupa potensi aksi dan interaksi. Musik dipercaya memiliki keunggulan, khususnya bagi anak berupa pengembangan intelektual, motorik , dan kemampuan kognitif serta ketrampilan berbahasa.³

² Waluyo Hadi, *Pendidikan Apresiasi Seni*, Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 2004 . Hal : 44.

³ Djohan, *Psikologi Musik*, Buku baik, Yogyakarta, 2008 . Hal :45.

Bermain musik dapat mengembangkan daya kreativitas anak, melatih perasaan anak serta dapat membentuk tingkah laku sosialnya melalui interaksi dengan teman- temannya dalam mengeksplorasi musik dan bermain alat musik. Melalui belajar bermain musik, anak akan belajar memfokuskan perhatian, mengembangkan pemahaman secara abstrak, dan mengekspresikan diri dengan rasa percaya diri.

Pengaruh dan manfaat yang diperoleh dalam belajar musik sangatlah besar bagi manusia, khususnya bagi anak- anak. Oleh karena itu, banyak sebagian dari orang tua yang kini ingin mengenalkan musik kepada anaknya sejak usia dini misalnya dengan mengikut sertakan anaknya sekolah di kursus musik ataupun mengikuti ekstrakurikuler musik di sekolah.

Kini di sekolah- sekolah umum, seperti Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Umum, ekstrakurikuler musik sudah mulai diminati oleh anak. Ekstrakurikuler musik yang ditawarkan oleh sekolah biasanya terdiri dari band, ansambel musik, paduan suara, dan vokal group. Oleh sebab itu alat musik yang dipelajari pada umumnya disekolah adalah rekorder, pianika, gitar , *keyboard*, dan drum. Namun saat ini ekstrakurikuler musik biola mulai menjamur di sekolah- sekolah, baik Sekolah Dasar maupun Sekolah Menengah Pertama, bahkan setiap sekolah kini mengajarkan ekstrakurikuler tersebut.

Sekolah Dasar Negeri Giwangan ini merupakan salah satu sekolah yang mengajarkan ekstrakurikuler ansambel musik dan biola . Adapun alat musik

yang diajarkan untuk ansambel musik adalah pianika, *recorder*, gitar, *keyboard* dan vokal. Untuk biola, sekolah ini baru memiliki tiga instrumen, sementara banyak anak- anak yang berminat ikut ekstrakurikuler biola, namun karena keterbatasan alat hanya tiga anak yang dapat mengikutinya. Berkaitan dengan pembelajaran biola di Sekolah Dasar Negeri Giwangan tersebut,—sebagai acuannya menggunakan metode Suzuki.

Metode Suzuki merupakan salah satu metode yang telah dikenal di lingkungan musik. Selain itu banyak penelitian yang dilakukan oleh para pakar musik , bahwa metode Suzuki praktis dan efisien. Praktis dan efisien maksudnya, ketika seorang anak sedang mempelajari musik dengan metode ini, ia akan langsung dikenalkan dengan lagu yang mudah untuk dicerna, dan hal itu secara otomatis membuat anak tertarik untuk terus mempelajarinya dengan berlatih giat sesuai petunjuk guru pembimbingnya.

Berdasarkan uraian diatas timbul pertanyaan dalam benak penulis bagaimana menerapkan metode Suzuki dalam pembelajaran biola di Sekolah Dasar Negeri Giwangan dan bagaimanakah proses pengajaran biola tersebut.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Apakah pembelajaran dengan metode Suzuki dapat diterapkan pada anak di Sekolah Dasar Negeri Giwangan ?

2. Bagaimanakah proses pembelajaran biola di Sekolah Dasar Negeri Giwangan dengan metode Suzuki ?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah :

1. Melatih musikalitas anak.
2. Mengajarkan biola kepada anak secara cepat dan efisien dengan metode Suzuki.
3. Mengembangkan bakat dan potensi anak dengan belajar biola.

D. Manfaat Penelitian

1. Dapat mengetahui lebih dalam tentang metode Suzuki untuk pembelajaran biola.
2. Memberikan pengalaman bagi siswa Sekolah Dasar Giwangan dalam belajar bermain biola.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi subjek yang alamiah. Subjek yang alamiah adalah subjek yang berkembang apa adanya, yang dimana peneliti menempatkan sebagai instrument kunci. Analisis data dalam penelitian kualitatif ini bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data

yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu atau menjadi hipotesis.⁴ Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah :

1. Teknik Pengamatan Langsung

Penulis mengamati langsung proses pembelajaran biola di Sekolah Dasar Negeri Giwangan sejak awal sampai akhir penelitian berlangsung guna memperoleh hasil yang akurat.

2. Teknik Wawancara

Penulis melakukan proses tanya jawab secara lisan dan terperinci. Wawancara dilakukan dengan beberapa narasumber yaitu guru Seni Budaya Ketrampilan dan guru musik Sekolah Dasar Negeri Giwangan untuk mendapatkan keterangan mengenai aktivitas kegiatan musik di Sekolah Dasar Negeri Giwangan tersebut.

3. Teknik Pengkajian Literatur

Penelitian buku- buku yang berkaitan tentang sejarah tentang biola, metode Suzuki sebagai buku untuk pembelajaran biola, teknik permainan biola, dan psikologi anak.

4. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan. Proses ini merupakan langkah yang paling kritis dalam

⁴ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung, 2008 . Hal 19.

penelitian. Analisis dan evaluasi data yang terkumpul dilakukan untuk mempermudah dalam pengklasifikasian subjek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan laporan dapat dengan mudah dikerjakan, terarah, sistematis, dan alamiah.

5. Dokumentasi

Untuk mengumpulkan data hasil pengamatan maupun pencatatan, maka diperlukan suatu bentuk pendokumentasian sebagai bukti visual dalam tahap pendeskripsian dan memperkuat suatu data atau tulisan.

F. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dalam penelitian ini, digunakan buku-buku yang berkaitan dengan topik serta tujuan penelitian. Buku-buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka dalam penelitian ini adalah :

1. **Norman Lamb.** *Guide to Teaching String.* Wm, C. Brown Publisher, USA, 1990.

Di dalam buku ini membahas tentang instrumen string secara menyeluruh, yaitu meliputi bagaimana cara memegang biola dan *bow* sampai cara menyetem dan memulai memainkannya. Materi yang ada dalam buku ini digunakan dalam penyusunan Bab II dan III.

2. **Stanley Sadie (ed).** *The new Grove Dictionary of Music and Musician.* Macmillan Publishers, 1980.

Dalam Dictionary ini memuat informasi mengenai musik dan pemusiknya. Pembahasan tentang Sinichi Suzuki terdapat pada volume 18 halaman 386-387 yang menyebutkan tentang perjalanan hidup Sinichi Suzuki. Materi yang ada dalam buku ini membantu pada penyusunan bab II.

3. **Sinichi Suzuki, Saini Kaihatzu Wa Zero- Kai kang.** *Mengembangkan bakat anak sejak lahir*, terjemahan Sidha Sudiastri Suharianto A, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1993.

Isi dalam buku ini secara keseluruhan menjadi referensi penulis dalam penyusunan bab II, karena didalamnya berisi tentang semua pengalaman Suzuki dengan menggunakan metodenya terutama di bidang musik.

4. **R.M Surtihadi, Tan Thiam Kwie.** *Celah- celah Kehidupan Sang Maestro Pendidikan Tiga Zaman*. Panta Rhei Books, Yogyakarta, 2008.

Dalam buku ini diuraikan sejarah mengenai perkembangan biola serta hal- hal yang berkaitan dengan biola. Materi dalam buku ini digunakan penulis dalam penyusunan Bab II tentang sejarah perkembangan biola.

5. **Suzuki.** *Suzuki Violin School : Violin part Volume 1*.by Zen On Music Company, Tokyo Japan,1978.

Di dalam buku ini terdapat materi pembelajaran dari tingkat dasar antara lain : memegang biola, memegang bow dan bermain biola dengan baik dan benar, serta cara berlatih membaca not balok dari tingkat dasar yaitu membaca pola ritme dan melodi sederhana. Buku ini sangat membantu

sekali dalam penyusunan penulisan penelitian pada bab III tentang pengajaran praktek biola pada subjek penelitian.

6. **Djohan.** *Psikologi Musik*. Buku Baik, Yogyakarta, 2003.

Dalam buku ini dibahas tentang hubungan antara psikologi dan Musik.. Musik dengan Kognisi, Manfaat musik terhadap kecerdasan anak, serta musik dan pendidikan bagi anak. Materi dalam buku ini digunakan penulis dalam penyusunan Bab I latar belakang.

7. **Don Cambell,** *Efek Mozart*, Jakarta 2002.

Dalam buku ini dibahas tentang musik yang mencerdaskan, berisi tentang aspek- aspek dalam musik dan di dalamnya mengulas beberapa metode pengajaran musik diantaranya metode Carl Orff dan metode Suzuki yang digunakan untuk meningkatkan pembelajaran dan kreativitas.

8. **Ivan Galamian,** *Principles of Violin and Teaching*, Faber and faber, London,1960.

Dalam buku ini dibahas tentang teknik –teknik dalam belajar biola mulai dari cara memegang biola dan bow, dan cara bermain biola serta teknik-teknik dalam permainan biola. Materi dalam buku ini digunakan penulis dalam penyusunan Bab II.

G. Sistematika Penulisan

Penulisan dalam skripsi ini akan dibagi menjadi empat bab. Adapun sistematikanya adalah sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan, yang terdiri dari : Latar belakang masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metode penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penelitian.

Bab II Metode Pembelajaran Biola, yang terdiri dari : Metode pembelajaran biola, Pembahasan tentang Metode Suzuki, Sekilas tentang instrumen biola,.

Bab III Pelaksanaan Pembelajaran biola di SDN Giwangan Yogyakarta.

Bab IV Penutup, yang terdiri : kesimpulan dan saran .

