

BAB V

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dari penelitian ini, kesimpulan yang diperoleh yaitu :

1. Aktivitas permainan gerakan musikal efektif digunakan dalam meningkatkan minat dan konsentrasi belajar musik bagi anak intelektual superior .
2. Aktivitas permainan gerakan musikal efektif digunakan dalam meningkatkan kemampuan dalam membaca notasi balok bagi anak intelektual superior .

4.2 Saran

Beberapa hal yang dapat dilakukan untuk perbaikan pada pihak sekolah musik maupun peneliti selanjutnya adalah sebagai berikut:

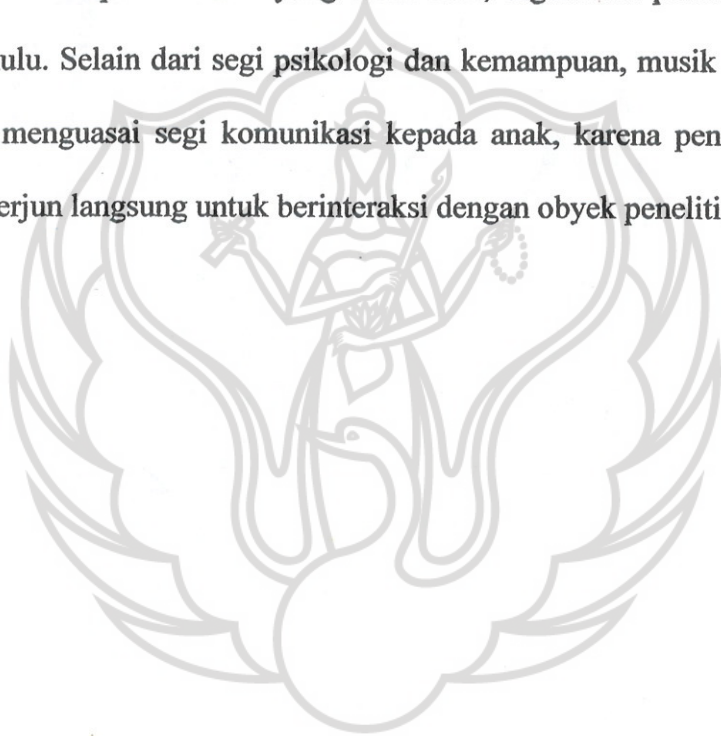
1. Bagi pihak sekolah Membuat sebuah rencana pembelajaran yang lebih bisa realistis, yaitu porsi-porsi pembelajaran sesuai dengan kebutuhan anak didik. Laksanakan latihan gerakan musikal ini dalam proses pembelajaran. Bernyanyi dan bergerak adalah elemen yang penting dalam belajar musik.

2. Kepada masyarakat dan peneliti selanjutnya.

Untuk belajar musik banyak sekali cara yang bisa dilakukan, salah satunya dengan penerapan permainan gerakan musikal. Permainan ini mudah dan dapat dijadikan sarana untuk belajar musik.

Untuk peneliti selanjutnya harus dapat mengendalikan perasaan dan suasana hati dan harus memperhatikan faktor kondisi kesehatan subjek.

Untuk mendapatkan hasil yang lebih baik, digunakan penelitian yang lebih terdahulu. Selain dari segi psikologi dan kemampuan, musik seorang peneliti harus menguasai segi komunikasi kepada anak, karena peneliti selanjutnya akan terjun langsung untuk berinteraksi dengan obyek penelitian.



DAFTAR PUSTAKA

- Alsa, Asmadi, *Pendekatan Kuantitatif & Kualitatif Psikologi*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta, 2007.
- Aswar, Saifuddin, *Psikologi Intelligensi*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta, 1996
- Creswell, J. W. 1998. *Qualitatif Inquiry and Research Design*. Sage Publications, Inc: California.
- Djohan, *Psikologi Musik*, Buku baik: Yogyakarta, 2005.
- _____, *Terapi Musik*, Galangpress: Yogyakarta, 2006.
- Gunarsa, Singgih, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, PT BPK Gunung Mulia: Jakarta, 1983.
- Hoffer, Charles R., *Introduction to Music Education*, Wadsworth Publishing Company: California, 1983.
- Hurlock, Elizabeth B, *Psikologi Perkembangan*, Erlangga: Jakarta, 1997.
- Laksanadjaja, *kamus musik kecil*, Alumni: Bandung, 1977.
- Mead Hoge, *Eurhythmics*, School Music Cooperation: New York, 1994.
- Moleong, L.J. *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*, PT Rosda Karya: Bandung. 2006
- Rachmawati, Yeni, *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti*, :Jalasutra: Bandung, 2005.
- Sheppard, Philip, *Peran musik Dalam Perkembangan Anak* terjemahan Henry WD, Gramedia: Jakarta, 2007
- Suyanto, Slamet, *Dasar-dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, Hikayat: Yogyakarta, 2005.
- Synder, Bob, *music and memory*, The MIT press: Amerika, 2001

Sumber lain :

Kompas, Senin, 4 September 2006 <http://www.amarijogja.com/>, 2 November 2009, 05.15

Thomson Gale, <http://www.bookrags.com/biography/emile-jaques-dalcroze/>, 15 November 2009, 03.25

AlanChapman, <http://www.businessballs.com/howardgardnermultipleintelligences.htm> 28 November 2009 04.35

KendraVanWagner, http://psychology.about.com/od/educationalpsychology/ss/multiple-intell_6.htm 28 November 06.06

Putra Wijaya, <http://www.putrawijaya.co.cc/2008/10/perkembangan-motorik-anak.html>, 9 Desember 2009, 13.21

Wawancara dengan orangtua anak.

