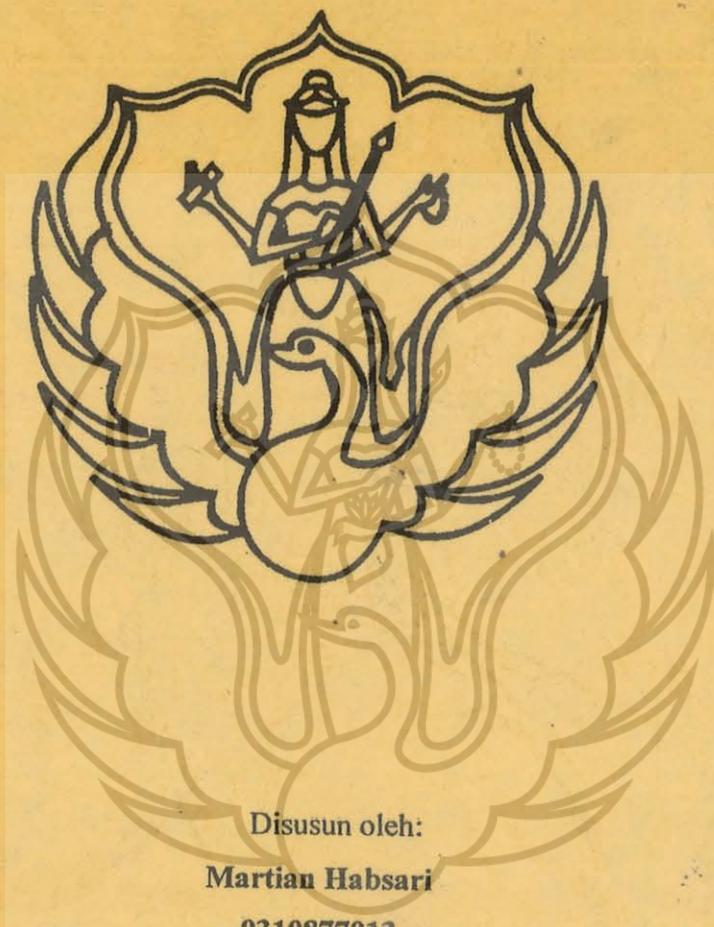
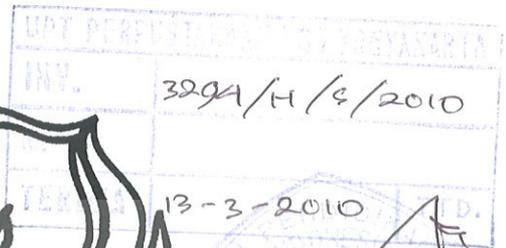


**PERAN LIVE MUSIC DI ROCKETZ CAFE  
SURAKARTA**



Program Studi S1 Seni Musik  
Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2010

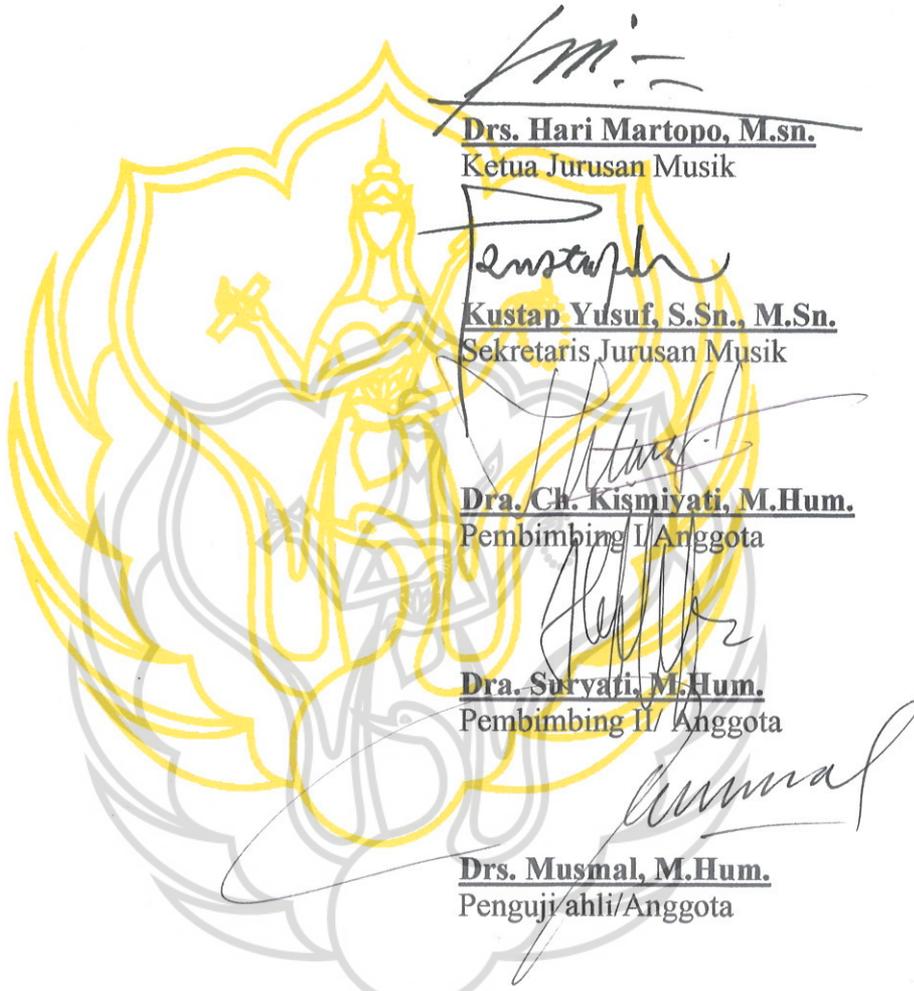
**PERAN LIVE MUSIC DI ROCKETZ CAFE  
SURAKARTA**



Disusun oleh:  
**Martian Habsari**  
**0310877013**

**Program Studi S1 Seni Musik**  
**Jurusan Musik**  
**Fakultas Seni Pertunjukan**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**  
**2010**

Tugas akhir ini telah diterima oleh tim penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 21 Januari 2010



*[Handwritten signature]*

**Drs. Hari Martopo, M.Sn.**  
Ketua Jurusan Musik

*[Handwritten signature]*

**Kustap Yusuf, S.Sn., M.Sn.**  
Sekretaris Jurusan Musik

*[Handwritten signature]*

**Dra. Ch. Kismiyati, M.Hum.**  
Pembimbing I/ Anggota

*[Handwritten signature]*

**Dra. Suryati, M.Hum.**  
Pembimbing II/ Anggota

*[Handwritten signature]*

**Drs. Musmal, M.Hum.**  
Penguji ahli/ Anggota



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

*[Handwritten signature]*

**Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**  
NIP.19570218 198103 1 003

***MOTTO***

***Ku tau Tuhan selalu menyertai'ku***



***Karya tulis ini kupersembahkan untuk:  
Mama Papa tercinta***

## INTISARI

Rocketz Café adalah salah satu kafe di kota Surakarta. Kafe ini menarik perhatian masyarakat luas karena setiap hari menyuguhkan *live music*. Keberadaan *live music* di Rocketz Café sangat berperan, mampu memaksimalkan kuantitas pengunjung.

*Live music* memberikan nuansa yang berbeda di Rocketz Café, menjadikan suasana lebih nyaman dan meriah. Jenis musik yang ditampilkan juga berbeda-beda, yakni musik jazz, musik pop, musik klasik rock yang dibawakan oleh grup musik D-One, Limakustik, dan Vicoustica. Hal ini memberikan nilai lebih dan sangat menguntungkan bagi Rocketz Café. Dari beberapa jenis musik yang ditampilkan ada satu jenis musik yang lebih digemari oleh pengunjung, yaitu jenis musik klasik rock.

Kata kunci : *live music*, kafe.



## KATA PENGANTAR

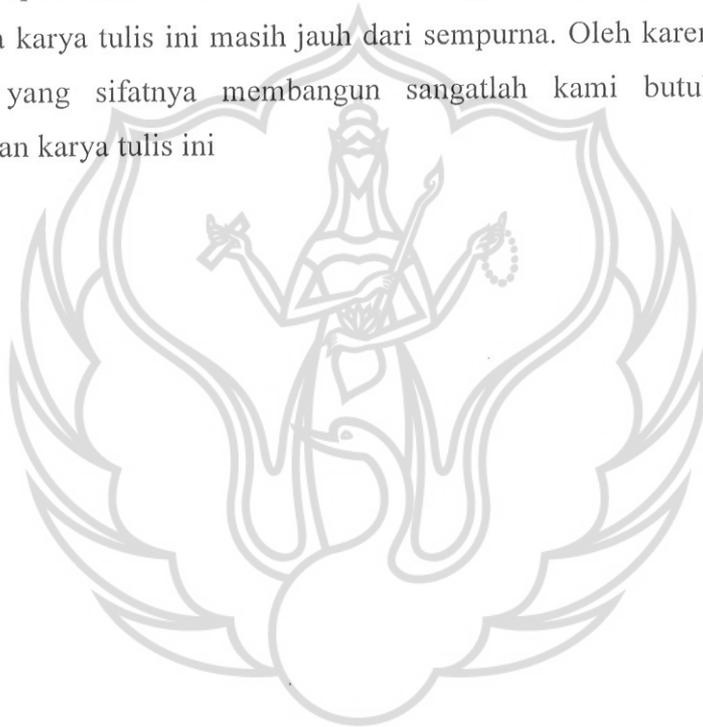
Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas anugrahnya sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan. Karya tulis yang berjudul PERAN LIVE MUSIC DI ROCKETZ CAFÉ SURAKARTA ini menjadi salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi S1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Karya tulis ini terwujud karena bantuan dari berbagai pihak, baik berupa material maupun spiritual, untuk itu dalam kesempatan ini dengan hormat penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Dra. Ch. Kismiyati, M. Hum selaku Pembimbing dan dosen praktek mayor, terimakasih atas segala bantuan yang dengan tulus diberikan kepada penulis, berupa arahan dan semangat yang memberi kekuatan dalam menyelesaikan studi yang penulis tempuh.
2. Ibu Dra. Suryati, M. Hum selaku Pembimbing, yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan bimbingan dan dorongan semangat sehingga karya tulis ini dapat terselesaikan
3. Bapak Drs. Hari Martopo M, Sn. selaku Ketua Jurusan musik yang telah memberikan ijin-ijin dan saran-saran sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini
4. Bapak Kustap, S,sn., M. Sn yang telah meberikan saran dan arahan dalam segala hal yang berkaitan dengan perkuliahan.
5. Mama Papa tersayang yang selalu mendoakan penulis agar dapat menyelesaikan studi dengan lancar.
6. Adikku tercinta, Mike, yang memberi semangat dengan gayanya yang khas, serta kakak terkasih Mas Soro, yang walaupun hanya diam ‘aku tau kau mendoa’kan ku mas..’
7. Mas Angga, yang selalu mendampingiku dalam susah dan senang. ‘*Love you..*’

8. Tria, Dhevi, Tia *my best friends ever*, yang membantu tertawa disaat-saat sulit, '*bersamamu kuhabiskan waktu, senang bisa mengenal dirimu..Love you gals..*'
9. Teman-teman angkatan 2003, yang senasib seperjuangan.
10. Mas Dj selaku manajer Rocketz Café yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang sangat penting dalam pembuatan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Meskipun sudah berusaha sekuat tenaga maupun pikiran, penulis sadar bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangatlah kami butuhkan demi kesempurnaan karya tulis ini



## DAFTAR ISI

Halaman

JUDUL.....	i
PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Metode Penelitian.....	5
G. Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II. MUSIK DAN PROFIL ROCKETZ CAFÉ SURAKARTA</b>	
A. Musik.....	10
1. Pengertian Musik.....	10
a. Nada.....	12
b. Tempo.....	12
c. Timbre.....	13
d. Dinamik.....	13
e. Irama.....	13
f. Melodi.....	14
2. Jenis Musik.....	15
a. Blues.....	16
b. Jazz.....	17
c. Country.....	17
d. Pop.....	18
e. Musik Dunia.....	18
f. Musik Klasik Rock.....	19
3. Fungsi Musik.....	19
a. Musik Sebagai Hiburan.....	20
b. Musik Sebagai Sarana Bisnis.....	21
c. Musik Sebagai Sarana Penyembuhan dan Kesehatan..	21
d. Musik Sebagai Sarana Pendidikan.....	22
e. Musik Untuk Keperluan Keagamaan.....	24
4. Live Musik.....	24
a. Musik Latar.....	25
b. Musisi Kafe.....	26

B. Kafe, Konsumen dan Pengaruh Situasi.....	28
1. Kafe.....	28
2. Konsumen dan Pengaruh Situasi.....	29
a. Situasi Komunikasi.....	29
b. Situasi Pembelian.....	30
c. Situasi Pemakaian.....	32
C. Profil Rocketz Café Surakarta.....	32
1. Visi Rocketz Café.....	33
2. Misi Rocketz Café.....	34
3. Jenis Kopi Pilihan di Rocketz Café.....	35
BAB III. PERAN LIVE MUSIK DAN JENIS MUSIK DI ROCKETZ CAFÉ	
A. Peran Live Musik di Rocketz Café.....	36
B. Jenis Musik di Rocketz Café.....	43
1. Grup Musik di Rocketz Café.....	45
a. D-One.....	45
b. Limakustik.....	49
c. Vicoustica.....	52
2. Jenis Musik yang Digemari di Rocketz Café.....	55
BAB VI. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
NARA SUMBER.....	58
LAMPIRAN.....	59

## DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar.1 Foto Rocketz Café Surakarta.....	34
Gambar.2 Eksterior Rocketz Café.....	37
Gambar.3 Moment Menjaring Networking di Rocketz Café.....	38
Gambar.4 Menu yang disajikan dengan tampilan yang musical.....	40
Gambar.5 Poster Musisi legendaries yang menghiasi setiap sudut ruangan di Rocketz Café.....	40
Gambar.6 Ramainya pengunjung Rocketz Café .....	42
Gambar.7 Foto Grup D-one .....	46
Gambar.8 Grup Musik Limakustik.....	50
Gambar.9 Foto grup Vicoustica.....	53



## BAB I

### PENDAHULUAN



#### A. Latar Belakang

Dewasa ini musik mendapat perhatian yang cukup besar dari masyarakat, baik kalangan menengah ke atas maupun menengah ke bawah. Banyak orang mendapatkan dan menikmati berbagai aliran musik, diantaranya musik jazz, country, pop, dangdut dan lainnya. Musik dipercaya memiliki kekuatan yang mampu memberikan nuansa spirit bagi yang mendengarkan. Sesuai perkembangan zaman, fungsi atau peranan musik mulai terasa dalam kehidupan sehari-hari baik musik sebagai hiburan, musik sebagai sarana bisnis, musik sebagai terapis, maupun musik sebagai sarana pendidikan. Musik merupakan salah satu bagian penting dalam kehidupan manusia, oleh karena itu musik mampu mewakili perasaan seseorang dalam upaya menyampaikan suatu keinginan.

Penemuan dan implikasi dari penelitian terhadap musik akhir-akhir ini dapat dikatakan bahwa, ternyata musik lebih penting dari apa yang kita pikirkan selama ini. Rutinitas dalam menjalankan aktivitas sehari-hari mampu memicu rasa stress, bosan, jenuh serta depresi. Pada umumnya orang melakukan aktivitas mereka sambil mendengarkan musik, karena keberadaan musik menjadikan suasana dalam melakukan aktivitas menjadi lebih rileks. Dalam kondisi seperti ini, biasanya banyak orang lebih memilih lagu-lagu yang ringan yaitu tidak membutuhkan konsentrasi tinggi dalam mendengarkan musik.

Sehubungan dengan penerapan musik yang terkait dengan kelayakan suasana, musik tidak berdiri sendiri, melainkan terkait dengan suasana tertentu. Selain itu musik juga diyakini dapat membentuk nuansa atmosfer tertentu dalam satu tempat, termasuk di dalam sebuah kafe. Keberadaan kafe yang menyediakan fasilitas musik secara *live* sangat berperan untuk melepaskan kejenuhan dalam melakukan rutinitas sehari-hari. Kafe bukan hanya sekedar tempat untuk makan atau minum tetapi juga sebagai sarana menjangkau komunitas atau *networking* dan juga tempat untuk *refreshing*. Oleh karena itu, kafe akan terasa lebih nyaman dengan kehadiran musik secara *live*.

Banyak kafe yang memberi fasilitas panggung untuk musik, oleh karena itu para pengunjung kafe bisa menikmati secara langsung. Penerapan musik semacam ini lebih digemari para pengunjung daripada kafe yang hanya memutar musik lewat CD (audio) atau kaset. Disamping itu kafe juga memberikan peluang bagi banyak generasi muda yang terjun ke dunia musik dan menggelutinya secara profesional. Kafe juga merupakan tempat untuk berolah musik, mengasah ketrampilan dalam bermain musik. Selain itu kafe juga dapat dijadikan wadah bagi para musisi untuk menghibur para pengunjung.

Rocketz Cafe yang terletak di Surakarta mengusung tema *Live Coffee*, yaitu menyajikan menu-menu yang sebagian besar adalah minuman kopi. Rocketz Cafe merupakan sebuah tempat bagi pengunjung yang sangat dimanjakan dengan suguhan yang tidak hanya berupa makanan atau minuman, tetapi juga pertunjukan musik yang diadakan setiap hari. Musik yang biasa disajikan berupa format akustik dan meliputi beberapa genre musik yang ada,

seperti *pop*, *jazz*, *blues*, dan lain-lain. Selain itu Rocketz Café juga mengadakan ajang bagi para musisi muda untuk unjuk kebolehan dalam bidang musik, diantaranya kontes band indie, hal ini tentu menjadi daya jual tersendiri bagi kafe tersebut. Dari beberapa sarana musik yang ada di Rocketz Café, muncul rasa penasaran di benak penulis untuk meneliti lebih lanjut tentang peranan *live* musik di Rocketz Café Surakarta.

### **B. Rumusan Masalah**

1. Apa peran *live* musik di Rocketz Café bagi pengunjung dan bagi kafe itu sendiri?
2. Jenis musik apa yang lebih digemari dan diminta untuk dimainkan di Rocketz Café Surakarta?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui peran *live* musik di Rocketz Café bagi pengunjung dan bagi kafe itu sendiri.
2. Untuk mengetahui jenis musik apa saja yang lebih digemari di Rocketz Café Surakarta.

### **D. Manfaat Penelitian**

Karya tulis ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam upaya meningkatkan wawasan mengenai pertunjukan musik di sebuah kafe, khususnya di Rocketz Café Surakarta. Manfaat yang lain adalah memberikan ulasan tentang pentingnya peran pertunjukan musik bagi para pengunjung dan untuk kemajuan kafe itu sendiri.

## E. Tinjauan Pustaka

Untuk mengetahui keaslian topik yang akan dibahas dalam penelitian yang berjudul Peran Live Musik di Rocketz Café Surakarta, diawali terlebih dahulu dengan penelitian kepustakaan atau sumber tertulis, agar tidak terjadi tumpang tindih dalam topik yang sama dengan permasalahan yang akan diteliti. Adapun kepustakaan yang menyinggung atau yang mendekati dengan permasalahan tersebut adalah sebagai berikut.

Djohan, 2003. *Psikologi Musik. Buku Baik*, Yogyakarta. Buku ini sangat mendasari bagi jalannya proses penelitian. Dalam buku ini terkandung pemahaman peranan musik hubungannya dengan manusia dengan uraian musik dan psikologi yang mana didalamnya terdapat teori- teori dan telaah yang berhubungan dengan penelitian.

Walgito, Bimo, Edisi Revisi 1990. *Pengantar Psikologi Umum*. Andi Offset, Yogyakarta. Dalam buku ini membahas psikologi secara umum menyangkut manusia dan peristiwa-peristiwanya. Buku ini menjadi sebuah literatur referensi penelitian.

Supranto J, 2006. *Pengukuran Tingkat Kepuasan Pelanggan*, Penerbit PT Rineka Cipta, Jakarta. Buku ini mengulas tentang strategi pemasaran dalam dunia bisnis. Dalam buku ini penulis menemukan beberapa hal mengenai konsumen dan seluk beluknya.

C. Teguh Budiarto, 2001. *Musik Modern dan Ideologi Pasar*, Tarawang Press, Yogyakarta. Buku ini membahas tentang kaitan musik modern yang populer dengan animo masyarakat luas tentang musik tersebut.

## F. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis metode analisis deskriptif, yaitu bentuk analisis data penelitian yang hanya mengolah dan menyajikan data, dengan kata lain hanya melihat gambaran secara umum dari data yang didapatkan.<sup>1</sup>

Metode yang digunakan juga melalui pendekatan etnografis, yaitu untuk mengetahui dan memahami secara lebih mendalam mengenai pengaruh-pengaruh eksternal dan internal terhadap kafe sebagai subjek yang berhubungan dengan peran *live music* di Rocketz Café Surakarta. Oleh sebab itu, teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah wawancara secara mendalam (*deep interview*) dengan pengelola kafe dan pengunjung kafe tersebut serta observasi secara langsung.

Strategi yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus. Studi kasus adalah pendekatan yang digunakan untuk memperoleh gambaran mengenai aspek-aspek psikologis dari subjek penelitian.<sup>2</sup> Hal ini menjelaskan tentang status subjek penelitian yang berkenaan dengan suatu fase spesifik atau khas dari keseluruhan personalitas subjek, yaitu bisa individu, keluarga, lembaga ataupun masyarakat. Studi kasus dalam penelitian ini digunakan untuk meneliti peran *live music* di Rocketz Café Surakarta yang mencakup manfaat bagi kafe dan pengunjung serta jenis musik apa saja yang lebih disukai di kafe tersebut.

Adapun teknik pengumpulan data ini terdiri dari 3 tahapan, yaitu:

---

<sup>1</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

<sup>2</sup> Ibid.

## 1. Tahap Pengumpulan Data

Data adalah himpunan keterangan kenyataan-kenyataan yang mengandung satu keterangan yang dapat dijadikan dasar untuk suatu keputusan atau menyusun kesimpulan. Pada saat proses pengumpulan data, yang perlu dilakukan adalah menjadi observer partisipan, yaitu mengikuti secara aktif aktivitas yang terjadi di Rocketz Café Surakarta seperti, menyaksikan langsung pementasan musik, mendengarkan lagu-lagu yang dimainkan dan mengamati reaksi para pengunjung di kafe tersebut.

Dari pengamatan ini, diharapkan dapat menemukan manfaat *live music* dan jenis musik apa saja yang lebih diminati di Rocketz Café Surakarta. Perolehan data dideskripsikan secara obyektif, apa adanya, serta tidak di generalisir dan tidak menafsirkan sendiri hal-hal yang berkaitan dengan ulasan topik penelitian yaitu peran *live music* di Rocketz Café Surakarta. Tahap pengumpulan data hanya mencari dan menyimpulkan jawaban-jawaban yang diberikan subjek serta data-data lain yang diperoleh di lapangan.

Seperti yang telah disebutkan diatas, proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara dan pengamatan (observasi). Selain itu, untuk memperoleh data dan informasi yang dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah dilakukan berbagai cara sebagai berikut;

### a. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk mendapatkan data tertulis melalui perpustakaan, buku-buku terbitan, catatan penting, makalah, jurnal, koran, artikel dan sebagainya, yang sangat menunjang dan berkaitan erat dengan objek yang diteliti sehingga memperoleh data valid untuk penulisan skripsi. Pengumpulan data-data melalui studi pustaka dapat dilakukan dengan beberapa cara, diantaranya:

**i) Perpustakaan ISI Yogyakarta**

Untuk mencari buku teori pendukung khususnya dalam analisis permasalahan.

**ii) Situs Internet**

Untuk mendapatkan informasi dan referensi tambahan yang berkaitan dengan objek penulisan, mengingat kemudahan dalam mengakses berbagai data yang diperlukan.

**b. Observasi**

Observasi adalah pengamatan langsung ke lapangan untuk meneliti objek secara teliti, sistematis, dan berulang-ulang. Teknik yang digunakan adalah metode penelitian aktif, yaitu *participant observation* (pengamatan terlibat). Pertimbangan yang mendasari diambilnya keputusan tersebut adalah penggunaan *live music* di Rocketz Café Surakarta.

**c. Wawancara**

Wawancara dapat diartikan percakapan dengan maksud tertentu yang dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara (*interviewer*) yang

mengajukan pertanyaan dan terwawancara (*interviewee*) yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu. Secara umum proses wawancara dibagi menjadi dua yaitu wawancara berstruktur dan wawancara tidak berstruktur.

Wawancara terstruktur berjalan sesuai dengan hasil yang diinginkan, maka jauh sebelumnya harus merumuskan pertanyaan yang akan diajukan kepada narasumber. Berbeda dengan wawancara tidak berstruktur yaitu wawancara yang lebih bebas dalam hal waktu bertanya dan cara memberikan respon. Wawancara seperti ini biasanya dilakukan untuk menemukan informasi yang tidak baku atau informasi tunggal. Hasil wawancara semacam ini menekankan pengecualian, penafsiran yang tidak lazim, penafsiran kembali, pendekatan baru, pandangan ahli dan perspektif tunggal.

Penulisan ini menggunakan wawancara tidak berstruktur, karena pada waktu dilakukannya wawancara, cara memberikan pertanyaan, respon pertanyaan terhadap jawaban dari subjek disesuaikan dengan situasi, kondisi dan respon subjek. Maka dari itu, pertanyaan yang diberikan tidak disusun terlebih dahulu melainkan disesuaikan dengan jawaban-jawaban yang dipaparkan oleh subjek. Dalam penelitian ini, wawancara bertujuan untuk mengetahui peran live musik yang mencakup tentang manfaat live musik dan jenis musik apa saja yang lebih disukai di Rocketz Café Surakarta.

## 2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan dilakukan dengan cara melakukan observasi di Rocketz Cafe Surakarta sebagai sumber data. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju penelitian untuk karya tulis ini.

## 3. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian disusun secara sistematis kemudian dikonsultasikan dengan dosen pembimbing dan dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

## G. Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini terdiri dari IV bab sebagai berikut :

BAB I Pendahuluan yang berisi Latar Belakang, Rumusan masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode penelitian dan Sistematika Penulisan.

BAB II Uraian tentang musik dan profil Rocketz Café Surakarta.

BAB III Pembahasan hasil penelitian tentang peranan *live music* di Rocketz Café Surakarta yang meliputi peran dan jenis musik apa saja yang paling digemari oleh para pelanggan Rocketz Café Surakarta.

BAB IV Penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran.