

**ARANSEMEN**  
**LAGU BERKIBARLAH BENDERAKU KARYA IBU SOED**  
**UNTUK KUARTET GESEK**



Oleh :

**Sri Haryati**

**NIM 0310871013**

**Program Studi S.1 Seni Musik**  
**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2010**

ARANSEMEN  
LAGU *BERKIBARLAH BENDERAKU* KARYA IBU SOED  
UNTUK KUARTET GESEK



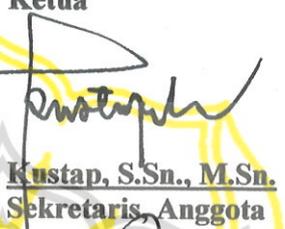
Sri Haryati  
NIM 0310871013

Tugas akhir ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Program Studi S.1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
ISI Yogyakarta tanggal 20 Januari 2010  
Sebagai salah satu syarat kelulusan studi sarjana S.1  
dalam minat utama Musik Pendidikan

Kepada  
Program Studi S.1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2010

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 20 Januari 2010

  
Drs. Hari Martopo, M.Sn.  
Ketua

  
Kustap, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris, Anggota

  
Drs. Ye. Budi Santosa, M.Hum.  
Pembimbing I, Anggota

 1/01  
m 1/03  
Dra. Sukatmi/Susantina, M.Hum.  
Pembimbing II, Anggota

  
R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Ahli, Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Mus.Ed., Ph.D.  
NIP 195702181981031003

## MOTTO

*"Berangkatlah kamu baik dalam keadaan merasa ringan maupun merasa berat, dan berjihadlah dengan harta dan dirimu di jalan Allah. Yang demikian adalah lebih baik bagimu jika kamu mengetahui". (Qs.: At-taubah ayat 41).*



Kupersembahkan kepada:  
Bapak, Ibu, Suami dan anakku tersayang

## INTISARI

Sebagai upaya memperkenalkan sebuah bentuk musik ansambel dalam kuartet gesek kepada masyarakat Indonesia, aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku* yang nantinya dapat dimainkan pada peringatan hari besar nasional ataupun di lingkungan sekolah diharapkan akan membangkitkan semangat dan jiwa patriot masyarakat Indonesia untuk Negeri Indonesia tercinta. Beberapa rumusan masalahnya adalah bagaimana kehidupan Ibu Soed sebagai seorang seniman nasionalis berkaitan dengan penciptaan lagu *Berkibarlah Benderaku*, maksud dan tujuan mengangkat lagu *Berkibarlah Benderaku*, dan bagaimana mengaplikasikan unsur musik yang kreatif pada lagu *Berkibarlah Benderaku* karya Ibu Soed dalam aransemen kuartet gesek. Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan karya tulis ini bersifat kualitatif melalui deskriptif secara musikologis dalam tiga tahap yaitu: tahap studi pustaka, tahap pembuatan aransemen dan tahap penulisan laporan. Aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku* dalam format kuartet gesek terdiri dari biola 1, biola 2, biola alto, dan cello. Secara keseluruhan menggunakan tangga nada C Mayor dengan tanda birama 4/4. Pada dasarnya pengolahan aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku* disusun dalam bentuk variasi yang ditampilkan dalam 3 bentuk variasi yaitu bagian I, bagian II dan bagian III. Kerangka aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku* adalah bagian introduksi, bagian I, bagian *Interlude*, bagian II, bagian III dan *coda*.

Kata kunci: Aransemen, *Berkibarlah Benderaku*.

## KATA PENGANTAR

Atas berkat rahmat Allah Subhanahuwata'ala penulis telah dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul Aransemen Lagu *Berkibarlah Benderaku* Karya Ibu Soed Untuk Kuartet Gesek. Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana musik S.1 pada jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Mus.Ed.,Ph.D. selaku Dosen Wali yang selalu membimbing penulis selama kuliah.
3. Drs. Yc. Budi Santosa, M.Hum. selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan pengarahan dan dorongan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah memberikan koreksi Tugas Akhir ini.
5. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji ahli yang telah memberi petunjuk dalam penulisan tugas akhir ini.
6. Kedua orang tuaku untuk do'a, restu dan dorongannya.
7. Suamiku tercinta Ario Galih Ronggo Murti dan buah hatiku Faza Razaka Murti atas pengorbanan dan pengertian selama ini.

8. Kakakku Hartini Putri, Budi Kartono, dan Nia Ernasari terima kasih atas segala masukannya.
9. Sahabat seperjuanganku Iwuk beserta suami (Ryan) atas dukungan dan segala bantuannya.
10. Rima, Dios, Kelik dan Jefrin yang telah bersedia membantu memainkan hasil aransemen.
11. Semua staf perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis dalam mencari sumber pustaka.

Dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki, penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar penulisan Tugas Akhir ini memenuhi syarat-syarat sebagai suatu karya ilmiah.

Yogyakarta, 11 Januari 2010

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Motto dan Persembahan.....	iii
Intisari .....	iv
Kata Pengantar .....	v
Daftar Isi .....	vii
Bab I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Metode Penelitian .....	6
F. Sistematika Penelitian .....	7
Bab II. RIWAYAT IBU SOED DAN PENCIPTAAN LAGU <i>BERKIBARLAH BENDERAKU</i> .....	8
A. Riwayat Ibu Soed dan Penciptaan Lagu <i>Berkibarlah Benderaku</i> .....	8
B. Sekilas Pengertian Analisis .....	15
C. Sekilas Pengertian Aransemen .....	16
D. Sekilas Pengertian Kuartet Gesek.....	18
Bab III. PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU <i>BERKIBARLAH BENDERAKU</i> .....	23
A. Struktur Bentuk Lagu .....	23
B. Penggarapan Aransemen Lagu <i>Berkibarlah Benderaku</i> .....	25
1. Introduksi .....	25
2. Bagian I .....	29
3. Interlude .....	34
4. Bagian II .....	36

5. Bagian III .....	40
6. Coda .....	46
Bab IV PENUTUP .....	47
A. Kesimpulan .....	47
B. Saran .....	48
DAFTAR PUSTAKA .....	50
LAMPIRAN	



# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang Masalah

Musik sebagai salah satu cabang dari seni, diekspresikan dengan susunan nada yang dapat dihayati dengan indera pendengaran. Musik tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia, karena musik sebagai hasil karya yang merupakan ekspresi dari dalam diri manusia yang kreatif untuk mengungkapkan segala kehendak jiwanya. Sebagai ekspresi kreatif, musik juga merupakan konsep pemikiran bulat dalam bentuk nada-nada, atau bunyi lain yang mengandung ritme dan harmoni.

Tiga komponen pendukung bagi keberadaan musik adalah komposer, pemain, pendengar, di samping aspek sosial, politik, ekonomi, budaya, pertahanan dan keamanan serta unsur-unsur mekanis. Unsur-unsur mekanis yang dimaksud adalah unsur-unsur yang dibutuhkan bagi produksi musik. Unsur-unsur tersebut adalah medium (berhubungan dengan timbre atau kualitas suara) dan publikasi. Medium adalah alat penyalur antara ide-ide komponis (nada-nada) yang tertulis dalam partitur yaitu melalui satu atau lebih instrumen. Medium dalam musik yaitu medium vocal dan medium instrumental. Medium vocal terdiri dari solo vocal dan ansambel vocal (koor, duet, trio, kuartet dan lain-lain). Medium instrumental terbagi dalam empat macam instrumen; pertama instrumen-instrumen *keyboard* (piano, harpsichord dan lain-lain), kedua adalah instrumen berdawai (biola, cello dan lain-lain),

ketiga adalah instrument tiup (flute, clarinet, trombone dan lain-lain), keempat instrument perkusi (timpani, drum dan lain-lain).<sup>1</sup>

Dalam permainan musik ada sejumlah persyaratan yang harus dimiliki antara lain diperlukan kemampuan bermain instrumen pendukung yang terampil, kemampuan memahami serta mendekati secara apresiatif agar dapat membawakan sekaligus mengungkapkan ide-ide musikal yang terkandung dalam karya musik tersebut. Dalam hal ini pemain dituntut ketrampilannya untuk memainkan instrumen yang ditentukan oleh penguasaan teknis terhadap instrumen.

Menikmati suatu bentuk jenis musik harus benar-benar dapat dipahami atau dimengerti apa yang disampaikan dan dimaksudkan oleh pencipta dalam karya musiknya kepada penikmat atau pendengar musik. Ada empat macam cara mendengarkan bentuk musik, yaitu:

1. Mendengarkan dengan cara menikmati, pendengar hanya mendengar musik untuk mencapai kesenangan dengan kesadaran untuk mencari keindahan bunyi. Contoh dalam sebuah orkes simfoni dengan sendirinya tanpa sekalipun pendengar tersebut memiliki pengertian musik.
2. Mendengarkan dengan cara emosional, sikap tersebut tidak bisa dibenarkan karena hal tersebut tidak menuntut konsentrasi atau latihan yang sungguh-sungguh karena pendengar hanya menekankan emosi-emosi serta ungkapan-ungkapan yang dibangkitkan oleh musik tersebut.
3. Mendengarkan dengan cara pasif, pendengar dalam mendengar musik tidak secara sungguh-sungguh sehingga apresiasi dalam musiknya tidak ada.
4. Mendengarkan dengan cara perspektif. Mendengar dengan cara perspektif ini memerlukan konsentrasi yang lebih untuk dapat mengerti apa yang dimaksud dalam suara atau bunyi musik yang sedang didengarkan. Sikap

---

<sup>1</sup> Hugh M. Miller., *Introduction To Music, A Guide To Good Listening*,(terj.), Drs. Triyono Bramantyo PS., Tanpa penerbit untuk kalangan sendiri, 1958, hal. 86.

ini benar-benar diharapkan karena pengalaman-pengalaman akan tumbuh di dalam sifat si pendengar.<sup>2</sup>

Musik memegang peranan dalam kehidupan manusia dan sebagai bagian dari kebudayaan yang mempunyai nilai tinggi. Selain itu juga merupakan pernyataan manusia terhadap suka duka serta semangat dan ungkapan perasaan lainnya.

Segala jenis aliran musik dari berbagai penjuru dunia dapat diterima oleh kita seperti aliran jenis musik *pop*, *rock*, *jazz*, dangdut dan lain-lain. Musik dalam bentuk ansambel seperti duet, trio, kuartet, kuintet, dan lain-lain kurang begitu populer di Indonesia, bahkan dapat dikatakan sebagian masyarakat Indonesia belum banyak yang tahu tentang musik dengan formasi ansambel. Hal ini karena masyarakat Indonesia diduga lebih mengenal sebuah orkestra yang membawakan lagu-lagu pop.

Berdasarkan uraian di atas sebagai mahasiswa yang memperdalam ilmu di ISI Yogyakarta penulis merasa tertarik untuk berkarya dan berkreasi khususnya dalam bidang seni musik. Penulis mencoba mengangkat salah satu Lagu Nasional karya Ibu Soed yang berjudul *Berkibarlah Benderaku* untuk diaransemen dalam bentuk kuartet gesek.

Lagu *Berkibarlah Benderaku* merupakan salah satu lagu wajib nasional yang diciptakan oleh Ibu Soed pada tahun 1947. Lagu *Berkibarlah Benderaku* tercipta setelah Ibu Soed melihat kegigihan Joesoef Ronodipuro, seorang pimpinan kantor RRI Jakarta menjelang Agresi Militer Belanda I pada tahun

---

<sup>2</sup> *Ibid.*, hal. 6.

1947, dimana Joesoef Ronodipuro menolak untuk menurunkan Bendera Merah Putih yang berkibar di kantor RRI walaupun dalam ancaman senjata api Pasukan Belanda. Terciptanya lagu tersebut merupakan bentuk perwujudan rasa cinta terhadap Tanah Air melalui karya seni musik berupa lagu yang membangkitkan semangat untuk mempertahankan Kemerdekaan.

Lagu *Berkibirlah Benderaku* diangkat dalam bentuk penggarapan aransemen untuk kuartet gesek, hasilnya disusun dalam tugas akhir yaitu skripsi dengan judul *Aransemen Lagu Berkibirlah Benderaku Karya Ibu Soed untuk Kuartet Gesek*. Sebelum tahap pembuatan aransemen lagu *Berkibirlah Benderaku* diawali dengan analisis bentuk lagu.

Diharapkan analisis serta pembuatan aransemen lagu *Berkibirlah Benderaku* ini, bermanfaat untuk kelestarian lagu nasional yang turut menunjang pembangunan serta pembinaan ketahanan budaya bangsa.

## **B. Rumusan Masalah**

Melihat latar belakang masalah seperti yang telah disebutkan sebelumnya, maka dapat dikemukakan beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kehidupan Ibu Soed sebagai seorang seniman nasionalis berkaitan dengan penciptaan lagu *Berkibirlah Benderaku*?
2. Apa maksud dan tujuan mengangkat lagu *Berkibirlah Benderaku* kedalam karya tulis ini?

3. Bagaimana mengaplikasikan unsur musik yang kreatif pada lagu *Berkibarlal Banderaku* karya Ibu Soed dalam sebuah aransemen kuartet gesek?

### C. Tujuan Penelitian

Beberapa tujuan dari penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini antara lain:

1. Mengetahui kehidupan Ibu Soed sebagai seorang seniman nasional dan latar belakang penciptaan lagu *Berkibarlal Banderaku*.
2. Mengenal Ibu Soed sebagai komponis lagu nasional, tokoh musik nasional dan seorang pejuang kemerdekaan Indonesia.
3. Mengaplikasikan teknik aransemen pada lagu *Berkibarlal Banderaku* karya Ibu Soed dalam sebuah aransemen kuartet gesek.

### D. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan pembuatan atau penulisan sebuah karya tulis dengan topik mengenai aransemen ditentukan oleh sumber pustaka. Sumber pustaka yang diacu berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini antara lain sebagai berikut:

1. M. Pardosi Siagian, *Indonesia Yang Kucinta, Penyebar Musik Indonesia*, Yogyakarta, 1975, hal. 45. Buku ini memuat notasi serta lirik lagu *Berkibarlal Banderaku* yang berguna bagi penulis pada Bab III sebagai bahan kutipan notasi.
2. Leon Stein, *Structure and Style*, Summy Bichard Company, New Jersey, USA, 1962. Dalam buku ini diambil pada Bab VI yang berguna pada Bab III dalam membuat analisis lagu.

3. Don Michael Randel, *Arrangement, The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, London, 1986. Buku ini berisi antara lain tentang pengertian aransemen yang terdapat pada Bab III, dalam penulisan ini diambil dari halaman 53 yang berguna pada Bab II.
4. Pono Banoe, *Pengetahuan Alat Musik*, CV. Baru, Jakarta, 1984. Buku ini berguna bagi penulis pada Bab II untuk mengetahui tentang pembagian alat musik. Diambil pada halaman 13.

#### E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan karya tulis ini bersifat kualitatif melalui deskriptif secara musikologis. Adapun proses penelitian dilaksanakan dalam tiga tahap yaitu:

##### 1. Tahap Studi Pustaka

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka yaitu dari berbagai referensi yang ada baik di perpustakaan dan *website* yang mendukung.

##### 2. Tahap Pembuatan Aransemen

Pada tahap ini langkah-langkah pembuatan aransemen adalah sebagai berikut:

- a. Analisis melodi, harmoni dan bentuk struktur musik lagu *Berkibarlah Benderaku*.
- b. Penggarapan aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku* dibuat untuk kuartet gesek.

- c. Proses aransemen dilakukan dengan bantuan perangkat MIDI dan program notasi musik pada komputer untuk membunyikan hasil aransemen setelah ditulis secara manual.
- d. Dimainkan langsung pada alat musik gesek hasil aransemen lagu *Berkibarlah Benderaku*.

### 3. Tahap Penulisan Laporan

Setelah aransemen dilakukan, laporan penelitian disusun secara runtut dan sistematis dalam format penulisan skripsi sesuai aturan dan acuan yang ada.

## F. Sistematika Penelitian

Bab I pendahuluan yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penelitian. Bab II berisi tentang riwayat Ibu Soed dan penciptaan lagu, pengertian analisis, pengertian aransemen, pengertian kuartet gesek serta sejarah instrumentasi. Bab III berisi tentang struktur bentuk lagu dan proses pembuatan aransemen. Bab IV penutup yang berisi kesimpulan dan saran.