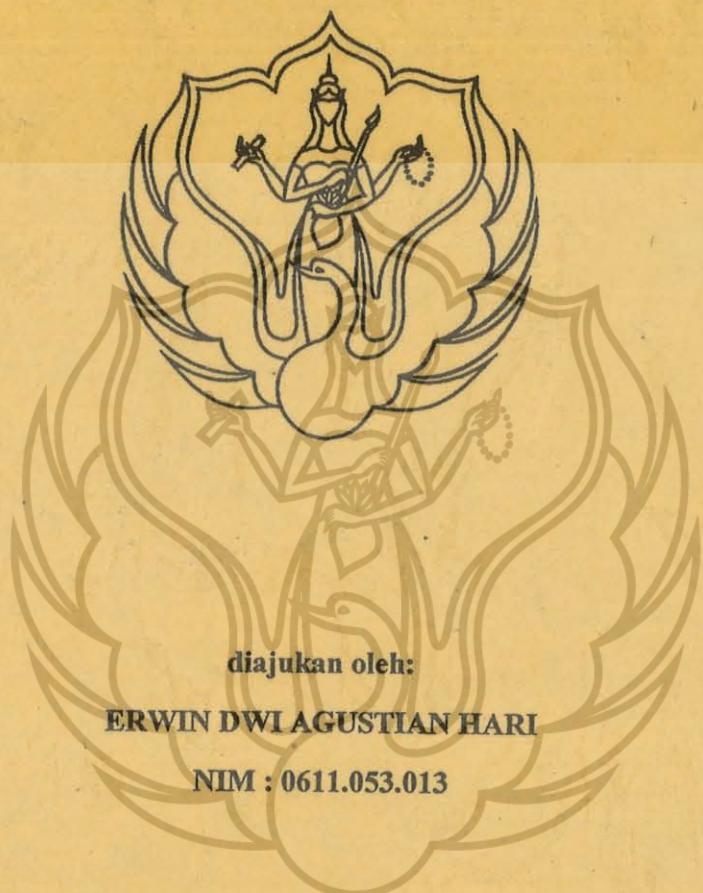


## **PROSES PEMBUATAN INSTRUMEN DRUM SET**



**diajukan oleh:**

**ERWIN DWI AGUSTIAN HARI**

**NIM : 0611.053.013**

**Kepada:**

**Program Studi Seni Musik**

**Jurusank Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2010**

# PROSES PEMBUATAN INSTRUMEN DRUM SET



**diajukan oleh:**

**ERWIN DWI AGUSTIAN HARI**

**NIM : 0611.053.013**

**Kepada:**

**Program Studi Seni Musik**

**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**

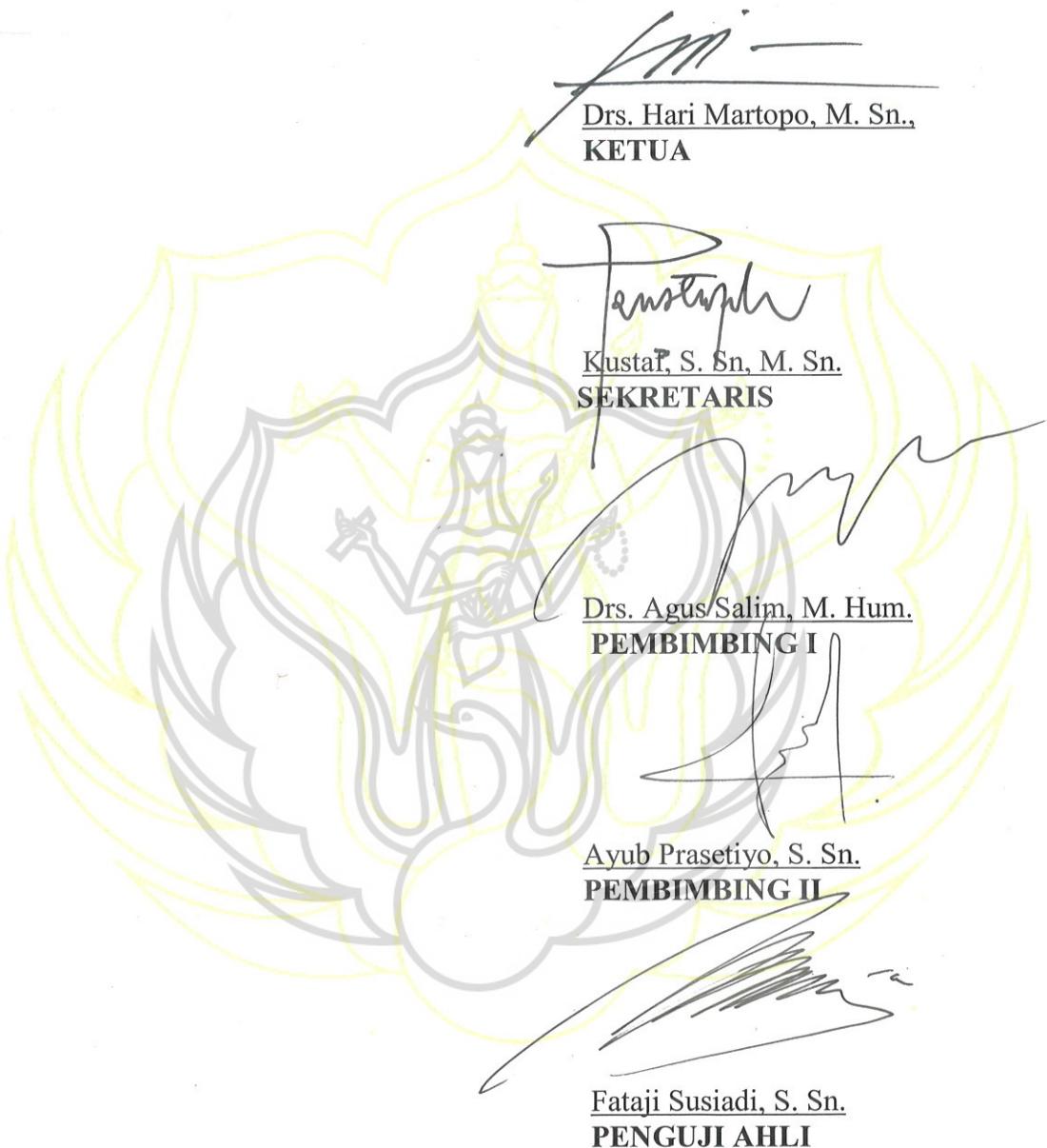
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2010**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Pengaji

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada tanggal 31 Mei 2010



MENGETAHUI :

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. Triyono Bramantyo, M.Ed., Ph.D.  
NIP. 19570218 198103 1 003

**MOTTO :**

*Hidup ini adalah ‘permainan’..., mau seimbang, kalah atau menang tergantung bagaimana memainkannya. Diri sendiri adalah Pemainnya dan INGAT!!!, TUHAN ADALAH WASIT dan JURINYA.*



**Karya tulis ini  
kupersembahkan  
untuk :**

**Kedua orangtua,  
kedua saudara, mak'e,  
semua keluarga, semua  
teman dan sahabatku  
yang aku sayangi**

## P R A K A T A

Alhamdulillah, karena-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan melalui andil beberapa pihak yang penulis perlu untuk menghaturkan terima kasih secara khusus, dan beliau-beliau yang dimaksud adalah :

1. Bapak Prof. Drs. T. Bramantyo P.S. M. Mus. Ed. PhD., selaku Dekan FSP ISI Yogyakarta.
2. Bapak Drs. W.S Tjaraka, M. Hum., selaku Pembantu Dekan III FSP ISI Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Hari Martopo, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Agus Salim, M. Hum., selaku Pembimbing I.
5. Bapak Ayub Prasetyo, S. Sn., selaku pembimbing II.
6. Orang tuaku dan keluargaku.
7. JMB *percussion*.... Mas Jombang, Mas Ipul, Bang Kremil dkk.
8. Para sohib-sohibku, ..... Cak caesar, Aciiiz Tanata, Spriiit Rukaya dan Toriix Gopel. (kalian slalu ada disaat dibutuhkan atau tidak!, makasi soooobb...)

Penulis menyadari sepenuhnya atas segala kekurangan sampai terwujudnya karya tulis ini, sehingga dengan senang hati akan menerima kritik maupun saran dari para pembaca.

Yogyakarta, 31 Mei 2010

Erwin Dwi Agustian Hari

## A B S T R A K

Proses pembuatan meliputi cara – cara dan langkah - langkah, membuat sebuah karya yang berawal dari nol hingga jadi. Sehingga proses pembuatan instrumen drumset adalah cara – cara dan langkah – langkah,membuat alat musik drum set yang berawal dari bahan-bahan hingga menjadi seperangkat alat musik drumset.

Dengan mengetahui cara atau langkah membuat Drumset, penulis dan pembaca akan mengetahui bagaimana membuat *body drum set (snare, tom-tom, floor tom, Bass Drum)*.



## DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A.    Latar Belakang.....	1
B.    Rumusan Masalah.....	3
C.    Tujuan penelitian.....	3
D.    Tinjauan pustaka.....	3
E.    Metode penelitian.....	5
F.    Sistematika Penulisan.....	6
BAB II : MENGENAL DRUMSET DAN JMB PERCUSSION.....	7
A.    Sejarah <i>Drumset</i> .....	7
1.    Perkembangan <i>drumset</i> .....	7
2.    JMB <i>Percussion</i> .....	17
B.    Pengertian <i>Drumset</i> .....	18
C.    Perangkat <i>Drumset</i> .....	19
1. <i>Bass drum</i> .....	19
2. <i>Snare drum</i> .....	20
3. <i>Tom – tom</i> .....	20
4. <i>Floor tom</i> .....	22
5. <i>Cymbal crash</i> .....	23
6. <i>Cymbal ride</i> .....	23
7. <i>Cymbal hi-hat</i> .....	24

8.	<i>Stand – Stand Drum Set.....</i>	24
9.	<i>Bass drum pedal.....</i>	25
10.	<i>Stick .....</i>	25
 BAB III : PROSES PEMBUATAN ALAT MUSIK DRUM SET.....		26
A.	Alat - Alat.....	26
1.	Meteran tarik.....	26
2.	Spidol Hitam.....	26
3.	Cater besar.....	27
4.	Penggaris panjang.....	27
5.	Kuas lem.....	28
6.	Ring press.....	28
7.	Kikir Mesin.....	29
8.	Alat serut manual.....	29
9.	Kertas Amplas.....	30
10.	Kikir manual.....	30
11.	Alat semprot clear.....	31
12.	Obeng dan Kunci pas.....	31
13.	Palu.....	32
14.	Bor.....	32
15.	Penggaris siku.....	33
16.	Gergaji mesin kecil.....	33
B.	Bahan – Bahan.....	34
1.	Triplek .....	34
2.	Formika.....	34
3.	Lem kayu.....	35
4.	Lem alteco.....	35
5.	Cat clear.....	36
6.	Accesories drum set.....	36
7.	Ring.....	37
8.	Stand drum set.....	37
9.	Penarik snapy.....	38

10.	Snappy.....	38
11.	Pedal bass drum.....	38
12.	Head drum.....	39
 C.	 Langkah – Langkah Pembuatan.....	 40
1.	Pengukuran dan Pemotongan.....	40
a.	Pengukuran .....	40
b.	Pemotongan.....	41
2.	Pembentukan <i>body</i> .....	42
a.	Pengeleman.....	42
b.	Pressing.....	43
c.	Presisi sambungan.....	43
3.	Pressing <i>body</i> .....	44
4.	Pengikiran <i>body</i> .....	45
5.	Pengrapian awal.....	45
6.	Penyerutan .....	46
7.	Pengrapian tengah.....	47
8.	Pengukuran dan Pemotongan Formika.....	47
9.	Pemasangan formika.....	48
a.	Pengeleman.....	48
b.	Pengrapian.....	49
10.	Pengikiran formika.....	49
11.	Pemasangan <i>accesories</i> drum.....	50
a.	Pengukuran.....	50
b.	Pengeboran.....	50
c.	Pemasangan.....	51
12.	Pengrapian akhir.....	52
13.	Pengecatan clear.....	52
14.	Pengeringan.....	53
15.	Finishing.....	54

BAB IV : KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
A.    Kesimpulan.....	55
B.    Saran.....	55
 DAFTAR PUSTAKA.....	60
TABEL.....	62
LAMPIRAN.....	68



## DAFTAR GAMBAR

**Gambar 1.** *Pedal bass drum ludwig 1909*

**Gambar 2.** *Low boy*

**Gambar 3.** *Sock cymbal*

**Gambar 4.** *Hi-hat*

**Gambar 5.** Ray Mc Kinley dengan *hi-hat stand cymbal*

**Gambar 6.** Gene Krupa dengan Buddy Rich dengan *drumsetnya*

**Gambar 7.** Sonny Greer dengan Duke Ellington

**Gambar 8.** Club jordan bersama cocktail drum

**Gambar 9.** *Bass drum*

**Gambar 10.** *Snare drum*

**Gambar 11.** *Tom-tom*

**Gambar 12.** *Floor tom*

**Gambar 13.** *Crash cymbal*

**Gambar 14.** *Ride cymbal*

**Gambar 15.** *Hi-hat cymbal*

**Gambar 16.** *Stand-stand drumset*

**Gambar 17.** *Bass drum pedal*

**Gambar 18.** *Stick drum*

**Gambar 19.** Meteran tarik

**Gambar 20.** Spidol hitam

**Gambar 21.** Cater besar

**Gambar 22.** Penggaris panjang

**Gambar 23.** Kuas lem

**Gambar 24.** Ring press

**Gambar 25.** kikir mesin

**Gambar 26.** kikir manual

**Gambar 27.** Kertas gosok

**Gambar 28.** Kikir panjang

**Gambar 29.** Alat pengecatan clear (*compressor*)

**Gambar 30.** Obeng dan kunci inggris

**Gambar 31.** Palu

**Gambar 32.** Bor

**Gambar 33.** Penggaris siku

**Gambar 34.** Gergaji mesin kecil

**Gambar 35.** Triplex

**Gambar 36.** Formika

**Gambar 37.** Lem kayu

**Gambar 38.** Lem altecho

**Gambar 39.** Cat clear

**Gambar 40.** *Accesories drumset*

**Gambar 41.** Ring *body drumset*

**Gambar 42.** *Stand-stand drum*

**Gambar 43.** Penarik *snapy*

**Gambar 44.** *snapy*

**Gambar 45.** Pedal *bass drum*

**Gambar 46.** *Head drum*

**Gambar 47.** Ukuran pemotongan

**Gambar 48.** Pengukuran triplex

**Gambar 49.** Pemotongan triplex

**Gambar 50.** Pemolesan lem pada triplex

**Gambar 51.** Pemolesan lem pada bagian dalam *body*

**Gambar 52.** *Pressing* pengeleman

**Gambar 53.** Pemotongan sambungan triplex

**Gambar 54.** *pressing* semua *body*

**Gambar 55.** pengikiran

**Gambar 56.** Pengeleman altecho

**Gambar 57.** penyerutan

**Gambar 58.** Pengeleman altecho

**Gambar 59.** Pengukuran formika

**Gambar 60.** Pemolesan lem pada formika

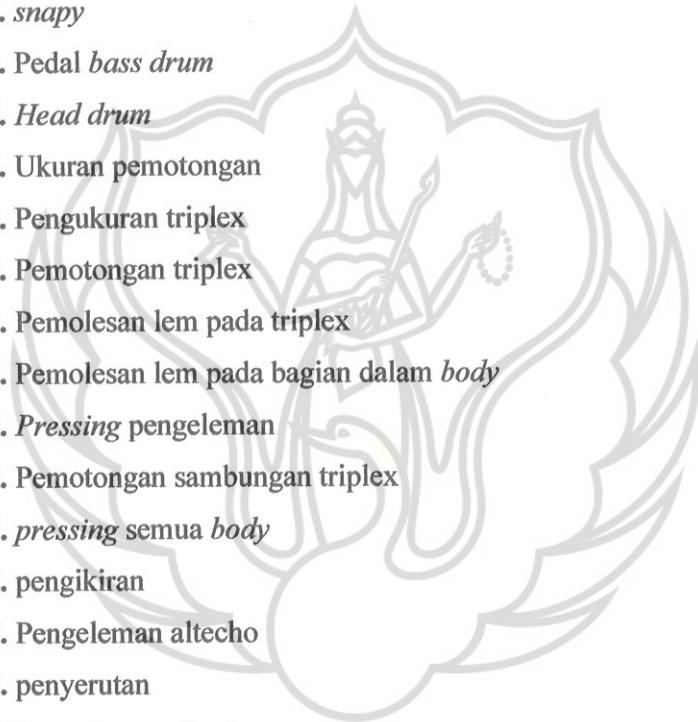
**Gambar 61.** Pemotongan sisa formika

**Gambar 62.** penghalusan formika

**Gambar 63.** Pengukuran posisi lubang pada *body*

**Gambar 64.** Pengeboran

**Gambar 65.** Pemasangan mor



**Gambar 66.** Pengeleman altheco

**Gambar 67.** Pengecatan clear

**Gambar 68.** Pengeringan hasil pengecatan

**Gambar 69.** Pemasangan *accesories*

**Gambar 70.** *Setup* drum standart

**Gambar 71.** *Setup* drum ergonomik

**Gambar 72.** *Setup* drum jazz

**Gambar 73.** *Setup* drum rock

**Gambar 74.** Drumset setelah disusun



## DAFTAR TABEL

1. Ukuran spesifik pemotongan triplex untuk *body snare* 13”
2. Ukuran spesifik pemotongan triplex untuk *body tom – tom* 10”
3. Ukuran spesifik pemotongan triplex untuk *body tom – tom* 12”
4. Ukuran spesifik pemotongan triplex untuk *body floor tom* 14”
5. Ukuran spesifik pemotongan triplex untuk *body bass drum* 18”



## **DAFTAR LAMPIRAN**

- A.** Tips penting bermain drum set.
- B.** Rincian pengeluaran
- C.** Drumset hasil penelitian (setelah disusun).



## BAB I

### PENDAHULUAN



#### A. Latar Belakang

Dalam kehidupan setiap manusia selalu ada interaksi sosial di dalamnya. Tidak dapat kita bantahkan lagi, bahwa musik adalah sarana berinteraksi. Musik dapat disajikan dalam berbagai kegiatan. Contoh sebagai hiburan dan ritual keagamaan. Dahulu, musik digunakan sebagai ritual keagamaan dan hanya menggunakan instrumen perkusi sederhana. Instrumen perkusi itulah yg dapat membangkitkan nilai magis atau ke khusukan dalam menjalankan ritual tersebut. Selama berjalanannya waktu banyak terjadi perkembangan dalam instrumen perkusi itu sendiri.

Salah satu instrumen perkusi yang selalu mengalami perkembangan adalah drumset. Perkembangannya antara lain, teknik pencetakan, ukuran maupun bahan yang digunakanl. *Drumset* sendiri sampai saat ini banyak kita temukan sebagai instrumen perkusi yang digunakan dalam berbagai acara hiburan dan ritual keagamaan khususnya peribadatan di gereja. Bagi masyarakat *drumset* sudah tidak asing, karena *drumset* merupakan instrumen ritmis yang menghasilkan *rhythm patern* yang menghentak dan bisa membawa imajinasi atau reflex gerak pada setiap pendengarnya.

*Drumset* memiliki berbagai bagian inti yaitu *tom-tom, bass drum, snare drum* dan *cymbal*. Bagian-bagian inti tersebut juga memiliki bermacam-macam

Di indonesia, khususnya Daerah Istimewa Yogyakarta kecamatan Sidokabul Yogyakarta terdapat *home industri* yang bernama JMB *percussion* dengan Bpk. Makrus Ali sebagai pemiliknya. *Home industri* tersebut diakui sangat bagus dalam pembuatan drumset oleh pengguna alat perkusi *Marching Band*, terutama dalam pembuatan *percussion Marching Band* maupun *Drum Band* dengan *sound drum* yang tepat.

Mendapatkan *Sound drum* yang tepat, dapat diperoleh karena *body drumset* itu sendiri. Meliputi bahan kayu atau triplex yang digunakan, jumlah lapis kayu atau triplex yang digunakan dan tinggi tabung *body*. Selain karena kualitas membran atau *head drum* yang sesuai dengan kebutuhan dan berkualitas.

Sesuai dengan latar belakang dan instrument perkusi yang penulis pelajari, maka penulis tertarik meneliti proses pembuatan *drumset* yang akan dilakukan di *home industri* tersebut. Penulis akan meneliti dan mengamati bagaimana proses pembuatan *body drumset*.

## B. Rumusan Masalah

Berangkat dari latar belakang di atas penulis mengambil rumusan yang digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya yaitu : Bagaimana proses pembuatan *drumset*?

## C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui proses pembuatan *drumset*.
2. Memiliki *drumset* dengan ide pembuatan sendiri berdasarkan penelitian.
3. Bisa mengembangkan ke bisnis *home industri* sendiri yang lebih.

## D. Tinjauan Pustaka

Untuk menunjang keberhasilan pembuatan atau penulisan skripsi dengan topik penelitian, pastinya penulis akan mengadakan pengamatan, wawancara dan studi pustaka. Sumber pustaka yang diacu dan berkaitan dengan materi yang disusun dalam skripsi ini, antara lain sebagai berikut :

1. Yamaha, *Foundation For Music Clucation, rhythm Instruction Material, Rhytm In A World*, 1972.

Buku yang dikeluarkan Yamaha untuk mengajarkan pengguna drumset agar tau cara menyusun drumset yang baik, Dan memberi pengetahuan

kepada pengguna drumset akan materi – materi apa saja yang digunakan Yamaha dalam membuat instrumen drumset.

2. Roy Burns, *The Best Of Concept*, Modern Drummer Publications, Inc USA, 1993.

Buku ini merupakan koleksi penulis Roy Burns. Keoriginalitas, kenyamanan, kritis dan disiplin, Pemanasan dalam bermain, Permasalahan Tempo, Konsentrasi, dan topik lainnya hampir seluruhnya ada dalam buku ini. Percampuran konsep terbaik, kurang dari 70 artikel yang dimiliki Roy ada dalam buku Drum Modern. Artikel ini menjadi inspirasi ratusan pemain drum didunia.

3. James Blades, *Percussion Instrument And Their History*, Revised Edition, Faber And Faber, London 1984.

Buku kumpulan data - data instrumen perkusi sedunia, beserta sejarah. Beserta cerita awal mula adanya instrumen tersebut. Garis besar buku ini menjelaskan sejarah instrumen perkusi.

## E. Metode Penelitian

Secara garis besar metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah deskriptif analitik melalui pendekatan musikologis. Adapun proses penelitian dilaksanakan dalam beberapa tahap, antara lain :

### 1. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data dilakukan dengan cara studi lapangan yang berkaitan dengan obyek penelitian. Dilaksanakan melalui beberapa tahap :

- a. Studi pustaka
- b. Wawancara
- c. Observasi
- d. Dokumentasi

### 2. Tahap pelaksanaan

Tahap dimulainya proses pembuatan drum set

### 3. Tahap Analisis

Menganalisa hasil penelitian

### 4. Tahap Penulisan Laporan

Setelah rangkaian analisis dilakukan, semua data dan hasil penelitian disusun secara runtut dan sistematis dalam format penulisan skripsi sesuai aturan dan acuan yang ada.

## F. Sistematika Penulisan

- Bab I Pendahuluan, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, sistematika penulisan.
- Bab II Berisi tentang sejarah singkat perkembangan drumset dan JMB *percussion*.
- Bab III Proses pembuatan *drumset*.
- Bab IV Kesimpulan dan saran – saran.

