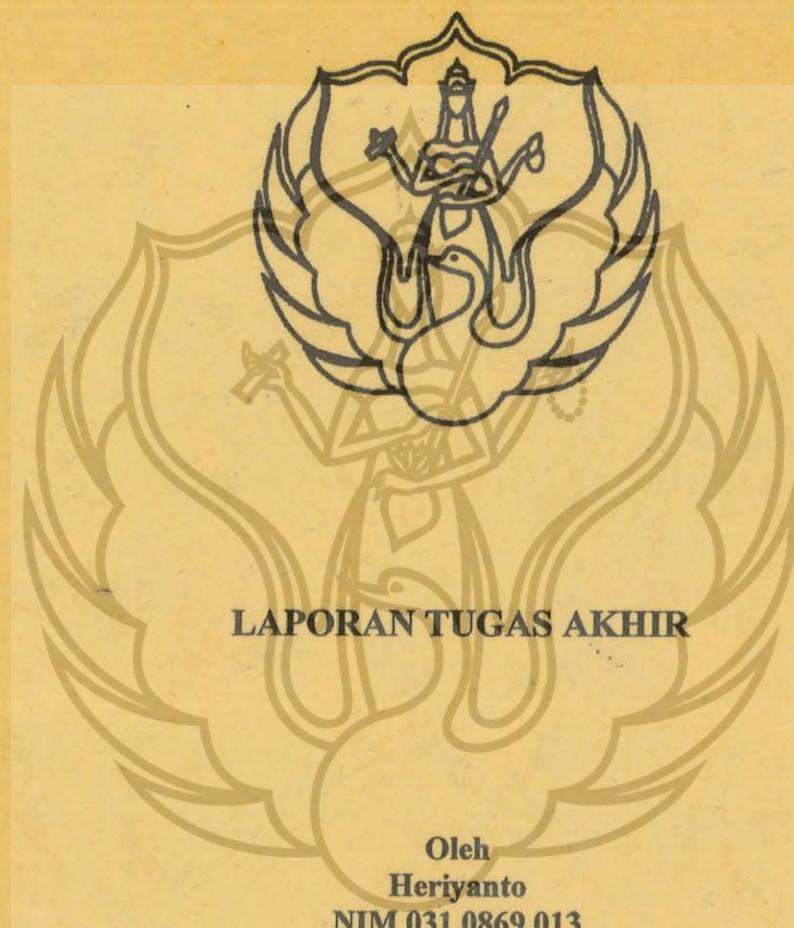


## **RIJOQ DALAM KOMPOSISI ORKESTRA**



**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2010**

# **RIJOQ DALAM KOMPOSISI ORKESTRA**



**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2010**

# RIJOQ DALAM KOMPOSISI ORKESTRA

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3428/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	27-8-2010 TTD.



## LAPORAN TUGAS AKHIR

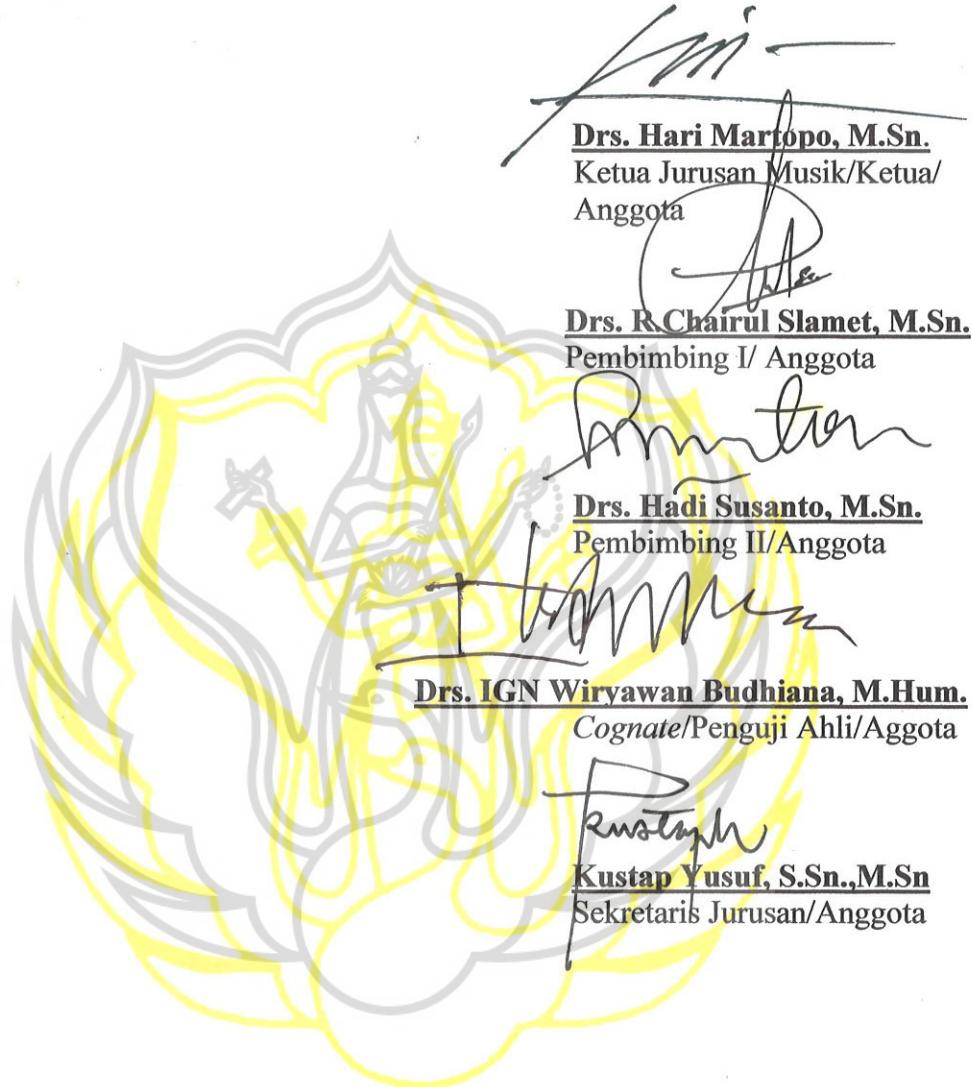
Oleh:

Heriyanto

NIM: 031 0869 013

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Komposisi Musik  
2010**

Tugas Akhir ini diterima oleh Panitia Penguji  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 17 Juli 2010



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



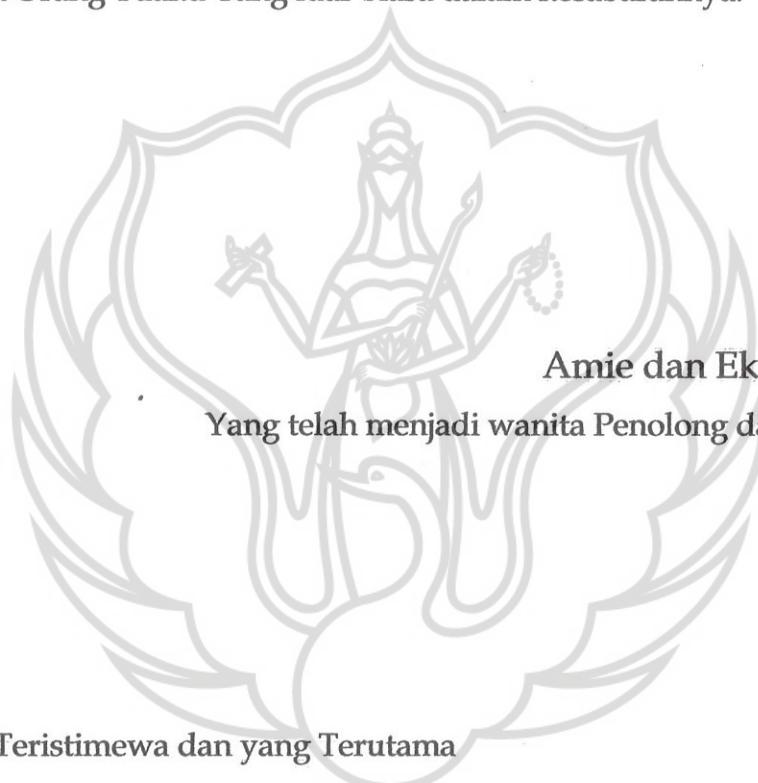
**Prof. Drs. Trivono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.**  
NIP. 130 909 90

## PERSEMBAHAN

Didedikasikan Untuk

**Alius Ngeban Dan Emerinsiana Rusina**

Kedua Orang Tuaku Yang luar biasa dalam kesabarannya.



Dan Untuk

**Amie dan Eko Widyastuti**

Yang telah menjadi wanita Penolong dalam Hidupku.

Yang Teristimewa dan yang Terutama

**Tuhanku Yesus Kristus**

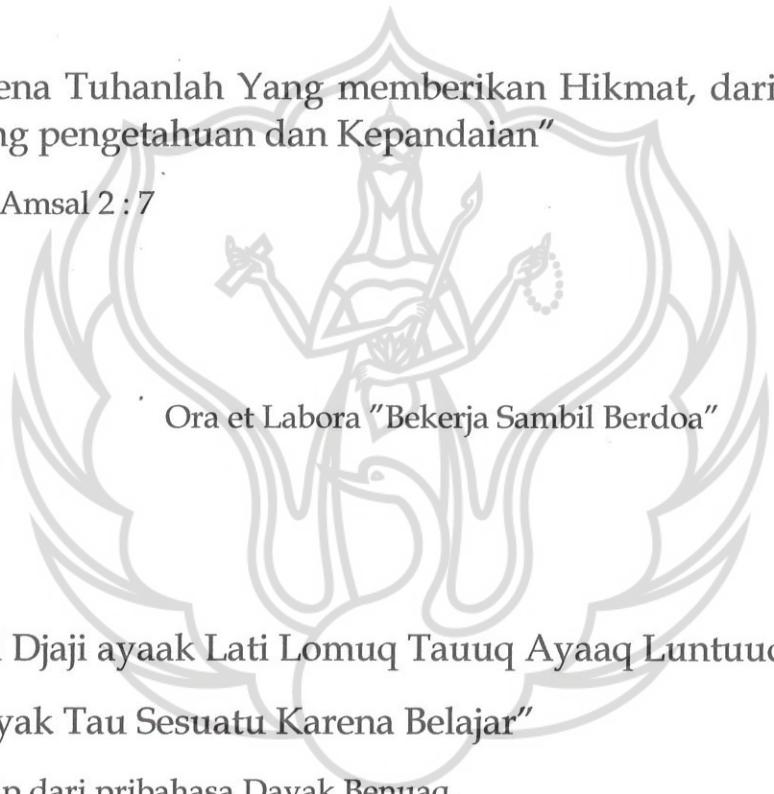
Segala Hormat dan Kemuliaan Hanya Bagi Dia.

## MOTTO

Tuhan membuat segala sesuatu indah pada waktunya, Dia tidak pernah terlambat dan tidak pernah terlalu cepat menjawab segala doa dan pengharapan kita.

“Karena Tuhanlah Yang memberikan Hikmat, dari mulut-Nya datang pengetahuan dan Kepandaian”

Kitab Amsal 2 : 7



Ora et Labora "Bekerja Sambil Berdoa"

Puuti Djaji ayaak Lati Lomuq Tauuq Ayaaq Luntuuq

“Banyak Tau Sesuatu Karena Belajar”

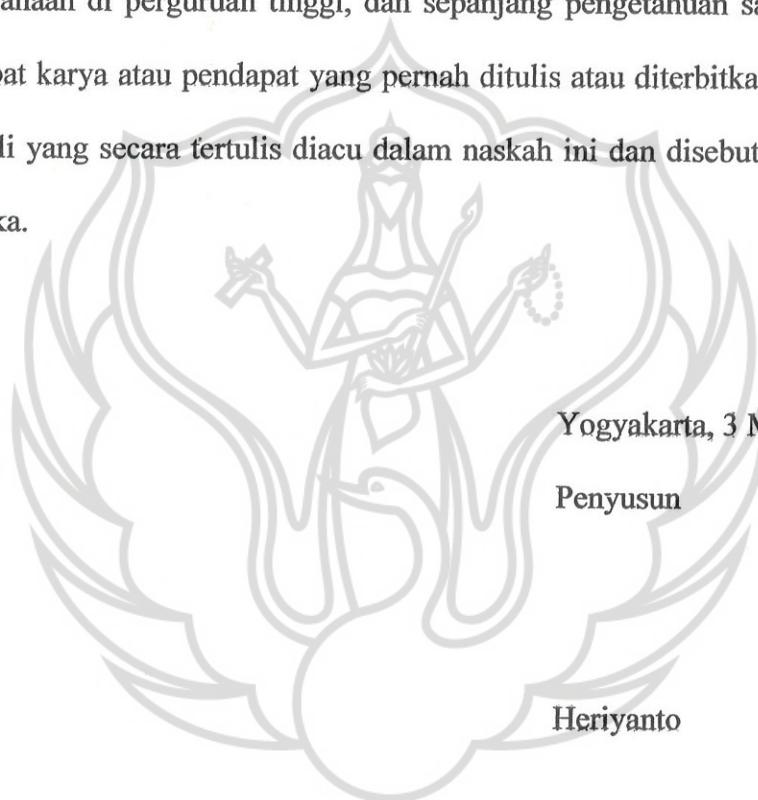
Dikutip dari pribahasa Dayak Benuaq.

ISI Bersatu Tak bisa dikalahkan.

“Yel-yel Ospek 2003”

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh jenjang kesarjanaan di perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya belum pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.



Yogyakarta, 3 Mei 2010

Penyusun

Heryanto

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur di dalam nama Allah Bapa, Putera dan Roh Kudus atas segala berkat-Nya yang luar biasa akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program S-1 Seni Musik, di Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama perjalanan studi penulis banyak mengalami suka dan duka, akan tetapi itu memang merupakan proses yang harus dijalani setiap orang. Jerih payah dari proses belajar memang tidak akan sia-sia, pengorbanan terhadap sesuatu yang kita yakini membutuhkan kesabaran dan ketekunan, dipertemukan dengan orang-orang yang tepat, berkarya bersama-sama adalah anugrah yang berharga. Dalam penyelesaian karya Tugas akhir ini, penulis telah banyak mendapat bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak.

Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik
2. Kustap,S.Sn.,M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik, sebagai keluarga, abang yang banyak memberikan jalan keluar terima kasih
3. Drs. I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana M.Hum., selaku Pengudi Ahli
4. Drs. R. Chairul Slamet, M.Sn., selaku Pembimbing Pertama, dan dosen wali, Terimakasih atas segala pertolongan yang diberikan, wejangan-wejangan yang berharga, dan wawasan baru dalam bermusik serta semangat yang di transfer bagi penulis.
5. Drs. Hadi Susanto, M.Sn., selaku dosen Pembimbing Kedua. Terimakasih atas segala bimbingan yang sudah bapak berikan.

6. Kedua Orang tua, Alius Ngeban dan Emerinsiana Rusina, kesabaran yang tak pernah habis untuk terus memberikan motivasi dan semangat dalam berkarya.
7. Segenap dosen Mayor Piano dan Dosen program studi yang telah memberikan pengabdianya yang tulus.
8. Rekan-rekan Unik Production, Terimakasih telah menjadi tulang punggung atas terlaksananya konser “RIJOQ Dalam Komposisi Orkestra” .
9. Rekan-rekan seperjuangan di minat utama komposisi, mas Anto montoaya, C. Jati, Jack, C. Hadijaya Admaja, S.Sn
10. Rekan-rekan Art Music Today
11. Rekan-rekan dan adik-adiku di komposisi musik 6.5 Composers Collective: teruslah berkarya demi masa depan komposisi di Indonesia.
12. Teman-teman angkatan 2003
13. Anak-anak KKN Gumelem kulon Kab. Banjarnegara angkatan 2008, kisah kita tidak akan pernah habis.
14. Jemaat GBI keluarga Allah Yogyakarta dan rekan-rekan, saudara seperjuangan, Yosafat, Jantan, Willy, Teguh, Prabu, dll.
15. Kedua Wanita yang telah banyak memberikan pengaruh, pertolongan, kebaikan, kesetiaan yang terus ada di saat rapuh sekalipun, Helmiyanti dan Eko Widayastuti.
16. Yang terakhir dan teristimewa Tuhanku yang hidup Yesus Kristus atas segala rencananya dalam hidupku.

Penulis dengan penuh kesadaran mengerti bahwa penulisan pertanggung jawaban karya ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, kritik dan masukan sangat diharapkan.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR NOTASI TABEL DAN GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI ( ABSTRAK ).....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
1. Sejarah Dayak Benuaq .....	4
2. Penyebaran .....	4
3. Suku Dayak Tunjung.....	5
4. Sejarah Suku Dayak Tunjung.....	6
5. Fungsi Musik Bagi Kehidupan Manusia .....	7
B. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	10
1. Tujuan Penciptaan Karya .....	10
2. Manfaat.....	10
C. Metode Pendekatan .....	11
1. Metode Pendekatan .....	11
2. Metode Pengumpulan Data .....	12
D. Tinjauan Pustaka .....	12
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>14</b>
A. Sumber Ide Penciptaan.....	14
1. Istilah <i>Rijoq</i> .....	14
2. Sejarah <i>Rijoq</i> .....	15
3. Gaya <i>Rijoq</i> .....	15
4. Bentuk Musikal <i>Rijoq</i> .....	17
5. Perkembangan <i>Rijoq</i> .....	18
B. Landasan Teori .....	19
1. Melodi .....	19
a. Kromatis .....	20
b. Modus.....	20
2. Ritme .....	21
3. Birama .....	22
4. Tempo dan Dinamik.....	23
5. Harmoni.....	25
C. Teknik Variasi dan Pengembangan.....	27
D. Orkestrasi dan Instrumenasi .....	28
1. Seksi Gesek .....	29
a. Menggunakan Penggesek dan Efek-efek Khusus .....	31

b.	Permainan Tanpa Menggunakan Penggesek .....	35
c.	Kemampuan Lain Alat-alat Gesek .....	35
2.	Seksi Tiup Kayu .....	37
3.	Seksi Tiup Logam .....	40
4.	Seksi Perkusi .....	42
F.	Jenis Tekstur Orkestrasi .....	44
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN .....</b>		<b>45</b>
A.	Data Acuan .....	45
B.	Analisis Data Acuan .....	50
C.	Rancangan Karya .....	51
D.	Konsep Musikan <i>Rijoq</i> .....	51
E.	Analisis Bentuk Musikal <i>Rijoq</i> .....	52
1.	<i>Opening Rijoq</i> .....	52
a.	Melodi .....	52
b.	Ritme .....	55
c.	Tempo dan Dinamik .....	56
d.	Harmoni .....	58
2.	<i>Rijoq</i> Bagian Satu .....	58
a.	Melodi .....	58
b.	Ritme .....	60
c.	Harmoni .....	61
3.	<i>Rijoq</i> Bagian Dua .....	62
a.	Melodi .....	63
b.	Ritme .....	66
c.	Harmoni .....	68
d.	Penggunaan teknik pengembangan Variasi .....	69
4.	<i>Rijoq</i> Bagian Tiga .....	70
a.	Melodi .....	71
b.	Ritme .....	74
c.	Harmoni .....	74
5.	<i>Rijoq</i> Bagian Empat .....	75
a.	Melodi .....	75
b.	Ritme .....	77
c.	Harmoni .....	78
<b>BAB IV. PENUTUP .....</b>		<b>80</b>
A.	Kesimpulan .....	80
B.	Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>82</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>85</b>
A.	Partitur	
B.	Biodata penulis	
C.	Kalkulasi biaya	
D.	Foto acara konser	
E.	Poster acara	
F.	Katalog booklet	
G.	DVD Konser	

## DAFTAR NOTASI, TABEL DAN GAMBAR

Notasi 01 Contoh melodi <i>Rijoq</i> .....	17
Notasi 02 Contoh melodi <i>Rijoq</i> .....	17
Notasi 03 Basic tangga nada Pentatonic .....	21
Notasi 04 Bentuk modal pentatonic .....	21
Notasi 05 Legato .....	31
Notasi 06 Gesekan Terpisah .....	32
Notasi 07 Spiccato .....	32
Notasi 08 Jete .....	32
Notasi 09 Detache .....	33
Notasi 10 Martelé .....	33
Notasi 11 Staccato .....	34
Notasi 12 Loure .....	34
Notasi 13 Tremolo Tidak Teratur .....	34
Notasi 14 Tremolo Teratur .....	34
Notasi 15 Tremolo Teratur .....	34
Notasi 16 Tremolo Teratur .....	35
Notasi 17 Pizzicato .....	35
Notasi 18 Posisi Acord Alat Gesek .....	36
Notasi 19 <i>Rijoq</i> .....	45
Notasi 20 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 21 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 22 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 23 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 24 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 25 <i>Rijoq</i> .....	46
Notasi 26 Melodi Opening <i>Rijoq</i> .....	53
Notasi 27 Melodi Opening <i>Rijoq</i> .....	53
Notasi 28 Melodi Opening .....	54
Notasi 29 Melodi Opening .....	54
Notasi 30 Melodi Opening .....	55
Notasi 31 Materi Melodi .....	59
Notasi 32 Materi Melodi .....	59
Notasi 33 Melodi .....	60
Notasi 34 Irama Gong .....	60
Notasi 35 Ritme <i>Pompokng</i> .....	60
Notasi 36 Ritme <i>Kelentangan</i> .....	60
Notasi 37 Ritme <i>Gantar</i> .....	60
Notasi 38 Harmoni Empat Suara .....	61
Notasi 39 Harmoni Empat Suara .....	61
Notasi 40 Harmoni Empat Suara .....	62
Notasi 41 Melodi Tema <i>Rijoq</i> .....	64
Notasi 42 Melodi <i>Syncopation</i> .....	65
Notasi 43 Ostinato Bass .....	66

Notasi 44 Ritme <i>Pampokng</i> Tarian <i>Belian</i> .....	66
Notasi 45 Ritme Musik Tarian <i>Ngerangkau</i> .....	67
Notasi 46 Ritme Pola Triple .....	67
Notasi 47 Ritme Triple .....	68
Notasi 48 Harmoni .....	68
Notasi 49 Teknik Variasi .....	69
Notasi 50 Teknik Variasi .....	69
Notasi 51 Texstur <i>Choral</i> .....	70
Notasi 52 <i>Choral</i> texstur <i>Homophony</i> .....	71
Notasi 53 Melodi <i>Rijoq</i> .....	72
Notasi 54 Melodi Interlocing .....	72
Notasi 55 Melodi <i>Rijoq</i> .....	73
Notasi 56 Melodi dan Countermelodi .....	73
Notasi 57 Ritme <i>Rijoq</i> .....	74
Notasi 58 Harmoni Konvensional .....	75
Notasi 59 Harmoni Berjarak <i>Tritone</i> .....	75
Notasi 60 Melodi <i>Rijoq</i> .....	76
Notasi 61 Tutti Melodi .....	77
Notasi 62 Melodi Kromatis .....	77
Notasi 63 Ritmis Complementer .....	78
Notasi 64 Sekuen Naik Ritmis Complementer .....	78
Notasi 65 Acord mayor <i>Rijoq</i> Bagian Empat .....	79
Notasi 66 Acord minor <i>Rijoq</i> Bagian Empat .....	79
Gambar 01 Pulsa secara umum (gambaran) .....	22
Gambar 02 Pulsa Compound Time .....	23
Gambar 03 Figure Tempo .....	24
Gambar 04 Register keluarga Strings .....	31
Gambar 05 Register keluarga tiup kayu .....	39
Gambar 06 Register keluarga tiup logam .....	42
Tabel 01 Dinamik Musik .....	25
Tabel 02 Tabel Keluarga Tiup Kayu .....	39
Tabel 03 Keluarga Tiup Kayu .....	41
Tabel 04 Dinamik Opening <i>Rijoq</i> .....	57

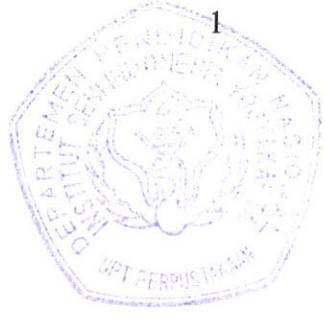
## INTISARI

Kecintaan terhadap seni dan budaya yang berasal dari negri sendiri merupakan keharusan bagi setiap pelaku seni di Indonesia, karena budaya adalah cermin dari sebuah bangsa yang memiliki nilai-nilai luhur serta norma budaya.

*Rijoq* dalam komposisi orkestra merupakan komposisi musik yang bertema dan berlatar belakang musik etnis Dayak Tonyoi Benuaq di daerah pedalaman Kalimantan Timur tepatnya di daerah Kutai Barat. Dalam komposisi ini komponis mengangkat warisan budaya etnis Dayak yang biasanya disebut *Rijoq*.

Konsep penggarapan *Rijoq* dalam komposisi orkestra lebih banyak mengadopsi unsur idiom musical musik nusantara (Dayak Benuaq-Tunjung) yang di dalamnya terkandung ide-ide yang unik, seperti ornament-ornament melodi, ritmis-ritmis yang berasal dari upacara-upacara ritual suku Dayak, keseluruhan ide baik itu dari sudut pandang musik barat dan timur digabungkan menjadi satu kesatuan dalam bentuk komposisi orkestra.

Kata Kunci: Komposisi, *Rijoq*, Orkestra.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Musik adalah bahasa yang Universal, musik tidak memandang suku, bangsa, agama, golongan tua ataupun muda, jenis kelamin dan lain sebagainya. Ini semua dikarenakan musik juga merupakan bentuk apresiasi segala kejadian yang terjadi dalam kehidupan kita terhadap sesama maupun kepada sang pencipta. Musik merupakan salah satu unsur seni yang terkandung dari sub aspek kebudayaan manusia yang tumbuh dari jaman dahulu sampai sekarang. Keberadaan musik seakan-akan tidak goyah oleh perputaran waktu dan perkembangan jaman, musik selalu hadir dalam kehidupan manusia<sup>1</sup>

Begitu pula halnya dengan keberadaan Suku Dayak yang sangat kaya dan beragam akan budayanya. Tjilik Riwut membagi etnis Dayak menjadi tujuh: Dayak Kayan, Dayak Punan, Dayak Iban, Dayak Ot Danum, Dayak Klemantan, Dayak Ngaju, dan Dayak Kenyah. Suku Dayak mempunyai sekitar 450 subsuku yang tersebar diseluruh Kalimantan (Ukur 1992:27), ada banyak versi tentang kelompok-kelompok suku tersebut. Diantara sekian banyak sub suku yang ada, terdapat Dayak Benuaq dan Dayak Tunjung yang bertempat tinggal di daerah pedalaman Kalimantan timur, tepatnya di daerah Kutai Barat

Pada masa silam, stereotip negatif telah merusak citra etnis Dayak. Khususnya pada era kolonialisme belanda, Stereotip itu dilancarkan dalam rangka

<sup>1</sup> Karl Edmund Prier SJ, "Musik Tradisional Dalam Era Globalisasi" Makalah seminar Etnomusikologi hubungan musik dengan peningkatan kualitas sumber daya manusia di ISI Yogyakarta, 30 Desember 1996.

politik memecah belah (*devide et empera*). Setelah Indonesia merdeka, *image* negative itu ternyata tak cepat hilang dan bahkan sempat diperkuat oleh sebuah riset akademik. Menurut A.B Hudson dalam disertasinya berjudul *Padju Empat: The Ethnography and social Structure of Ma'anyan Dajak in South Eastern Borneo* ( Cornell University, 1967), kata “Dayak” berarti “kasar, udik, kolot dan bodoh”. Tradisi “mengayau” misalnya, dijadikan salah satu indikator tentang citra negatif suku tersebut.

Banyak upaya untuk menghilangkan konotasi-konotasi negative seperti itu. Salah satunya, pada Juli 1946 kata “Dayak” diganti menjadi “Daya” tanpa akhiran “K” (Mering, 1998). Sebenarnya, Dayak adalah multi etnis yang mempunyai banyak potensi kultural, keunggulan seni, dan kearifan. Akan tetapi hal tersebut tidak terlalu di perhatikan, masyarakat Dayak (khususnya Dayak Benuaq-Tunjung) sangat sedikit yang merasa memiliki beban dan tanggung jawab terhadap kelestarian perkembangan budaya. Saat sekarang saja para penerus generasi muda tidak banyak yang mau belajar tentang seni, mereka lebih tertarik mempelajari cabang ilmu eksak yang pada masa-masa sekarang memang sangat dibutuhkan, mengingat Kutai Barat sedang dalam masa Otonomi Daerah dan Pemekaran, perusahaan-perusahaan tambang asing mulai berdatangan dan meluaskan sayapnya untuk empat puluh tahun kedepan, cabang-cabang baru di sektor pemerintahan membutuhkan staf yang cukup banyak, hal inilah oleh masyarakat berpendidikan dipandang sebagai kesempatan yang sangat baik untuk mengubah roda perputaran hidup mereka. Oleh sebab itu, seiring berjalannya waktu penulis merasa sangat terbebani untuk mengangkat kembali budaya yang

ada (*Rijoq*), meskipun tidak mungkin semua budaya yang ada bisa di angkat di karya ini. Akan tetapi besar harapan penulis, karya ini bisa menjadi motivasi bagi generasi muda khususnya para mahasiswa/i seni di ISI Yogyakarta yang nantinya akan berkarya bagi kemajuan seni di Indonesia. Karena bagaimanapun budaya nusantara adalah seni yang sangat mahal dan tidak tergantikan. Sekedar mengutip buku yang ditulis oleh Bapak Suka Hardjana (*Corat-coret Musik kotemporer dulu dan kini*):

*Bila kita masih bersikap seperti masa lalu, puas menerima limbah luberan, tak menguasai sejarah, tak mau mengubah dan tak mau berubah, maka nasib kita juga tidak akan berubah: hidup dalam bayang-bayang pembuat sejarah! Kita telah kehilangan kesempatan di abad-abad yang lalu dan tidak akan memperolehnya lagi di waktu yang akan datang. musik yang baru tak akan muncul bila tak diciptakan. Kita memiliki banyak sekali unikum budaya musik tetapi belum tergarap.*

Sedikit asumsi penulis tentang kutipan diatas adalah, kita merupakan bangsa yang memiliki bermacam-macam kekayaan budaya dan seni, oleh sebab itu. sebagai bangsa yang memiliki nilai budaya tersebut, kewajiban kita adalah melestarikan, dan menjaganya, sehingga kita akan menjadi bangsa yang memiliki nilai-nilai budaya yang tinggi, baik itu dilihat dari sudut pandang akademis dan non akademis. Melalui latar belakang tersebut penulis membuat sebuah karya yang idiomnya berasal dari budaya nusantara (musik Dayak Benuaq-Tunjung). Adapun awal atau dasar dari ide penciptaan *Rijoq* Dalam Komposisi Orkestra adalah, berasal dari diri sendiri, dengan melihat dari latar belakang kedaerahan, dan respon terhadap lingkungan yang sangat mempengaruhi penulis untuk menciptakan komposisi *Rijoq* tersebut.

Dibawah ini penulis akan sedikit menjelaskan tentang sejarah asal usul Dayak Benuaq dan Dayak Tunjung beserta penyebarannya di daerah Kutai Barat.

### **1. Sejarah Dayak Benuaq**

Menurut ceritra yang berkembang dari mulut ke mulut di kalangan suku dayak benuaq, dan kemudian di dukung oleh pendapat *Mallincrorodl*, serta berdasarkan persamaan alat-alat perladangan, perlengkapan perang, alat-alat berburu. Upacara adat kematian, pemujaan roh nenek moyang, dapatlah dikatakan bahwa suku dayak benuaq itu berasal dari Kalimantan tengah, yaitu suatu perbatasan antara Kalimantan tengah dan serawak.<sup>2</sup>

### **2. Penyebaran**

Sebagaimana dikatakan di atas bahwa suku dayak Benuaq itu berasal dari Kalimantan tengah. Tempat yang mula-mula mereka huni adalah suatu tempat yang bernama *Bombay* atau *Benuakng*.

Di *Bomboy* ini mereka menetap dan mengembangkan diri. Tetapi ada suatu kepercayaan di antara mereka yaitu bahwa di tempat ini, tidak boleh terdapat pemuda lebih dari empat puluh orang. Jika terjadi lebih dari empat puluh mereka harus pindah.

Oleh sebab itu sekitar tiga ratus tahun yang lalu terjadilah perpindahan, ada yang ke sungai kedang pahu, ada yang ke sungai nyuatatn, dan ada yang ke sungai idan.

---

<sup>2</sup> Departemen Pendidikan dan kebudayaan proyek inventarisasi dan dokumentasi kebudayaan Daerah, (“*Suku Dayak Benuaq-Tunjung, menurut buku Upacara Tradisional Daerah Kalimantan Timur*”. Jakarta, 1984) p.31

Yang ke sungai pahu mulanya menetap di muara pahu, tetapi kemudian karena pengaruh islam masuk, mereka lalu lebih masuk lagi ke sungai kedang pahu itu, yaitu kecamatan muara lawa, kecamatan Bentian besar dan kecil, dan kecamatan Damai, di antara kampung (desanya) adalah Jengan Danum yang berarti “pohon yang berair”. Karena di tempat itu memang banyak terdapat pohon yang mengandung air dan tahan air yaitu *Bengkrai*.

Yang kesungai nyuatan menuju kesatuan tempat yang bernama *sentau*, menurut nama suatu kampung di tempat asal mereka di Kalimantan tengah. Dari sini mereka menyebar ke kecamatan jempang, seperti kampung Mancong dan Tanjung isui, ke kecamatan muara Muntai seperti ohong dan lamin prigi. Sedang yang ke sungai idan terus kecamatan muara Wahau, diantaranya kampung Dempar. Dari tempat-tempat ini ada yang ke kecamatan Sebulu dan Tenggarong.

### **3. Suku Dayak Tunjung.**

Data tertulis tentang asal usul Suku Dayak Tunjung ini tidak ada, karena Suku ini tidak mengenal tulisan. Kita dapat mengetahui asal-usul mereka ini hanya dari ceritra-ceritra rakyat dari orang-orang tua yang di dapat mereka secara turun-temurun. Konon menurut ceritra Suku Dayak Tunjung ini berasal dari dewa-dewa, yang menjelma ke dunia sebagai manusia untuk memperbaiki dunia yang sudah rusak. Nama suku Dayak Tunjung ini selengkapnya menurut mereka itu sendiri adalah *Tonyooi*

*Ristn Tunjung Bangkaas Malikng Panuruu ulak alaas* artinya Suku Tunjung adalah pahlawan yang berfungsi sebagai dewa Pelindung.<sup>3</sup>

#### 4. Sejarah Suku Dayak Tunjung.

Nama asli suku dayak tunjung ini adalah “Tonyooi” sebagaimana di sebutkan di atas. Adapun nama Tunjung itu artinya “Mudik atau menuju kearah hulu sungai. Ceritanya demikian. Pada suatu hari seorang Tonyooi mudik dan ditanyai oleh seorang halok (sebutan Suku Dayak kepada seseorang yang bukan Dayak dan Beragama Islam) yang belum tahu, bahwa yang ditanya itu adalah suku Dayak Tonyooi. Tonyooi menjawab, *Tunjuk – ing* maksudnya mudik. Orang Halok lalu terbiasa melihat orang seperti ditanyainya tadi disebutnya “Tunjung”.

Suku Dayak itu ada bermacam-macam diantaranya Dayak Bahau, Dayak Busang, Dayak Kayan, Dayak Penihing, Dayak Punan, Dayak Modang, Dayak Kenyah, Dayak Ohong, Dayak Benuaq, Dayak Tunjung dan sebagainya. Yang akan diriwayatkan adalah dayak Tunjung. Menurut ceritra orang-orang ini berasal dari dewa-dewa yang menjelma menjadi manusia, yang terkenal dengan sebutan *Jarukng nempuk*. *Jarukng* adalah nama dewa yang telah menjadi manusia, nempuk berarti naik.

Konon kehidupan manusia pada saat itu kacau balau. Dewa-dewa menaruh belas kasihan, lalu menurunkan dewa ke dunia yang dijelmakan sebagai manusia. Pada suatu ketika dewa menurunkan suatu bungkusan yang berisi

---

<sup>3</sup> *Ibid*, p. 33

anak laki-laki di suatu tempat yang bernama Engkalang. Anak laki-laki bernama “Tukur Aji Kangkat” atau “tulur Jajangkat”.

Di tempat lain yang bernama Empailonokng di turunkan dalam bambu bayi wanita bernama Mok Mawar Bulatu. Setelah dewa dan bertemu di benaliq yang sekarang bernama sendawar, mereka kawin. Dari perkawinan itu lahir empat orang putra yaitu Ulas Gunaq, menjadi pimpinan Dayak Tunjung, Naras Gunaq menjadi pimpinan Dayak Benuaq, Jilaban Benaq menjadi pimpinan Dayak Bahau, dan Puncan Karnaq menjadi pimpinan orang Kutai. Tulur Aji Jangkat menjadi raja pertama di Sendawar dan di gantikan oleh putranya Ulas Gunaq. Pemerintahan di kerajaan Sendawar di kepala oleh seorang Raja dan di Bantu oleh Kepala-kepala Adat Besar dan dibawahnya ada kepala-kepala Adat. Tugas kepala Adat adalah memelihara kepala-kepala Adat. Selain kepala Adat ada pula yang bertugas menggerakan Rakyat yang bernama Mamong. Yang di Bantu oleh kepala padang yang bertugas mengurus perladangan, dan nantinya sebagai pembantu Padang. Struktur pemerintahan ini kemudian berubah setelah Jepang mulai masuk.<sup>4</sup>

## 5. Fungsi musik dalam kehidupan Manuasia.

Wlliam P. Malm menyebutkan ada sepuluh fungsi musik<sup>5</sup> :

1. Fungsi musik sebagai pengungkapan emosional (*The funcition of emotional expression*)

---

<sup>4</sup> *Ibid*

<sup>5</sup> Kustap Yusuf, “Kajian Musikologis Musik Sampeq Dayak Kenyah Kalimantan Timur”, (Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1996), p. 46

2. Fungsi musik sebagai kepuasan estetis (*the function of aesthetic enjoyment*)
3. Fungsi musik sebagai hiburan (*the function if entertainment*)
4. Fungsi musik sebagai sarana komunikasi (*the function of communication*)
5. Fungsi musik sebagai persembahan simbolis (*The function of symbolic representation*)
6. Fungsi musik sebagai respon fisik (*the function of fisical response*)
7. Fungsi musik sebagai keserasian norma-norma masyarakat (*the function of enforcing conformity to social norms*)
8. Fungsi musik sebagai institusi social dan upacara ritual keagamaan (*the function of validation social institutions and religious rituals*)
9. Fungsi musik sebagai sarana kelangsungan dan statistic kebudayaan (*the function of contribution to the continuity and stability of culture*)
10. Fungsi musik sebagai integritas kemasyarakatan (*the function of contribution of the integration of society*)

Dalam kehidupan masyarakat suku dayak Benuaq – Tunjung, beberapa fungsi musik masuk dalam keterangan diatas, musik etnis Dayak Benuaq – Tunjung tersebut terdapat dalam lagu tarian upacara ritual pengobatan belian, kuwangkai/acara persembahan bagi orang mati, dan *Rijoq*. Menurut keterangan tersebut maka fungsi musik nomor lima, tujuh,

delapan, sembilan dan sepuluh, masuk dalam urutan fungsi musik bagi masyarakat Dayak Benuaq – Tunjung.

Di dalam Adat-istiadat suku Dayak Benuaq-Tunjung, seni musik memegang peranan yang sangat penting, bahkan disetiap upacara-upacara adat yang ada, musik memegang kendali berjalannya suatu upacara ritual.

Banyak sekali jenis-jenis seni musik asli suku Dayak Benuaq-Tunjung yang harus dilestarikan dan dikembangkan, salah satunya adalah lagu-lagu rakyat lama yang biasa dalam suku Benuaq Tunjung disebut *Rijoq*, dalam bahasa Indonesia disebut pantun/berdendang.

Dalam kehidupan sosial masyarakat pecinta seni di daerah Kutai Barat, *Rijoq* mempunyai tempat yang istimewa dan tersendiri di dalam hati masyarakat Dayak Benuaq-Tunjung, banyak upaya yang dilakukan oleh pemerintah untuk tetap melestarikan Budaya tersebut, salah satunya dengan mengadakan Festival *Rijoq* yang diadakan hampir setiap tahunnya. Berangkat dari rasa kecintaan penulis terhadap *Rijoq* tersebut, maka penulis merasa tertarik untuk mengangkat *Rijoq* kedalam nuansa yang berbeda, penulis berfikir bahwa *Rijoq* memiliki nilai yang sangat unik baik dari segi nilai budaya dan nilai musicalnya sendiri, banyak sekali idiom musical yang memiliki ciri khas tersendiri seperti ornamen-ornamen vokal maupun instrumenal dayak yang sangat menarik bila nantinya di garap dengan *medium* yang berbeda ( instrumen Barat ).

Dalam Tugas Akhir ini mengapa penulis merasa tertarik sekaligus merasa terbebani untuk menuangkan karya *Rijoq* dalam format orkestra,

hal ini ditujukan supaya nilai-nilai budaya itu tetap ada, meskipun instrumen yang digunakan berbeda dari yang lazim digunakan Masyarakat suku Dayak Benuaq-Tunjung.

Faedah-faedah yang diharapkan dari keterangan di atas adalah, membuka wawasan baru bagi masyarakat Indonesia yang mencintai seni dan budaya, bahwa budaya Indonesia sangat kaya dan beragam, dan kita patut bangga karena memiliki nilai-nilai budaya tersebut, meskipun penggarapannya menggunakan *medium* musik Barat, namun penulis berharap kita bisa menikmati *Rijoq* dalam nuansa dan kacamata yang berbeda.

## B. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

### 1. Tujuan Penciptaan Karya

Tujuan Penciptaan Karya *Rijoq* Dalam Komposisi Orkestra adalah:

- a. Membuat komposisi etnik dayak Benuaq-Tunjung dengan menggunakan teknik komposisi musik Orkestra.
- b. Menggabungkan instrumen musik barat ( instrumen orkes ) dengan instrumen asli atau vokal yang beridiomkan musik Dayak Benuaq-Tunjung.

### 2. Manfaat

- a. Menumbuh kembangkan potensi yang ada pada suku Dayak dalam sebuah wadah musik dan sebagai identitas masyarakat suku dayak

- b. Mengangkat kembali lagu-lagu Dayak lama yang sudah hampir terlupakan, dengan memberi kemasan yang baru.
- c. Memberikan motivasi pada generasi muda agar tetap mencintai seni dan budaya, khususnya seni musik
- d. Memperkenalkan kepada masyarakat luas tentang salah satu budaya suku Dayak (*Rijoq*) yang harus tetap dilestarikan dan dikembangkan
- e. Menumbuhkan kesadaran baik secara individual maupun dalam Kelompok, bahwa budaya dan kesenian perlu terus dijaga dan dipelihara agar nantinya dapat diwariskan bagi generasi berikutnya.

### C. Metode Pendekatan

Metode pendekatan adalah cara yang digunakan untuk melihat masalah sejelas mungkin. Dalam penciptaan sebuah karya musik pada hakekatnya adalah sebuah proses kreatif yang panjang dan bertahap, untuk itu diperlukan beberapa metode antara lain:

- 1. Metode pendekatan Empiris, mempraktekkan/melakukan aktivitas berdasarkan pengalaman dan pengamatan
- 2. Metode pendekatan Tradisi, berorientasi pada idiom musical yang sudah ada
- 3. Metode pendekatan Reinterpretasi/ditafsir ulang, menampilkan kembali reportoar yang sudah ada, dan membentuknya menjadi sebuah karya baru

4. Metode Kreatif, melakukan eksperimen dan ide baru serta mempraktekannya ke dalam proses penggarapan karya

#### **Metode Pengumpulan data**

Studi pustaka mengumpulkan data melalui *literature*, buku-buku referensi, surat kabar, internet yang memuat tentang musik , fungsi musik, media elektronik, dan wawancara.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

1. Vincent Persichetti. *Twentieth Century Harmony; creative aspects and practice*. Faber and Faber. London. 1961. Buku ini banyak sekali menjabarkan teori-teori penggunaan harmoni pada komposisi musik abad 20.
2. Samuel Adler. *The Study of Orchestration*. W.W. Norton & Company, Inc. London. 2002. Buku ini sangat detail menjelaskan berbagai macam teknik instrumentasi, beserta penulisannya. Banyak contoh-contoh pengolahan bunyi pada instrumen khususnya Orkestra.
3. Dieter Mack, *Ilmu Melodi Ditinjau dari segi Budaya Musik Barat, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta*, 1996. buku ini membahas tentang melodi secara lengkap dari karya yang mulai dibuat abad ke 6/ke7 sampai sekarang.
4. Walter Piston. *Orchestration*. Victor Gollancz LTD London, 1969. membahas tentang teknik orkestrasi dan instrumentasi.

5. Suka Harjana. *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*, MSPI 2003. membahas tentang pemahaman musik kontemporer melalui kacamata barat dan timur.
6. Reinald Smith Brindle. *Musical Composition*, Oxford University Press, New York, 1986. buku ini membahas tentang ilmu komposisi secara detail.
7. Stein, Leon, *Structure and Analysis of Musical Form* New Jersey: Summy-Bicard Music, 1979. Membahas tentang analisis bentuk-bentuk musik, dari bentuk sederhana sampai kepada bentuk yang kompleks.
8. JR, Baxter H., William "Basic Studies in Music" Allyn and Bacon, Inc. Boston, 1968. Buku ini membahas tentang dasar-dasar studi musik, dan mencakup pembahasan teori musik hingga analisis bentuk-bentuk musik.
9. Syafiq, Muhamad "Ensekllopedia Musik Klasik" Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2003. Kamus musik.
10. Departemen Pendidikan dan kebudayaan proyek inventarisasi dan dokumentasi kebudayaan Daerah, "Suku Dayak Benuaq-Tunjung, menurut buku Upacara Tradisional Daerah Kalimantan Timur". Jakarta, 1984. Buku ini membahas tentang sejarah, geografis, dan budaya-budaya yang terdapat di dalam suku Dayak di daerah pedalaman Kalimantan Timur, termasuk Dayak Benuaq dan Dayak Tunjung.