

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Jika dilihat dari hasil pemaparan penulis pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa penggarapan komposisi “*Rijoq* Dalam Komposisi Orkestra” lebih bertitik tolak dari metode-metode, dan teknik komposisi yang sering dipakai pada musik abad 13 hingga abad ke- 19 baik itu meliputi konsep bentuk, melodi, ritmis dan Harmoni.

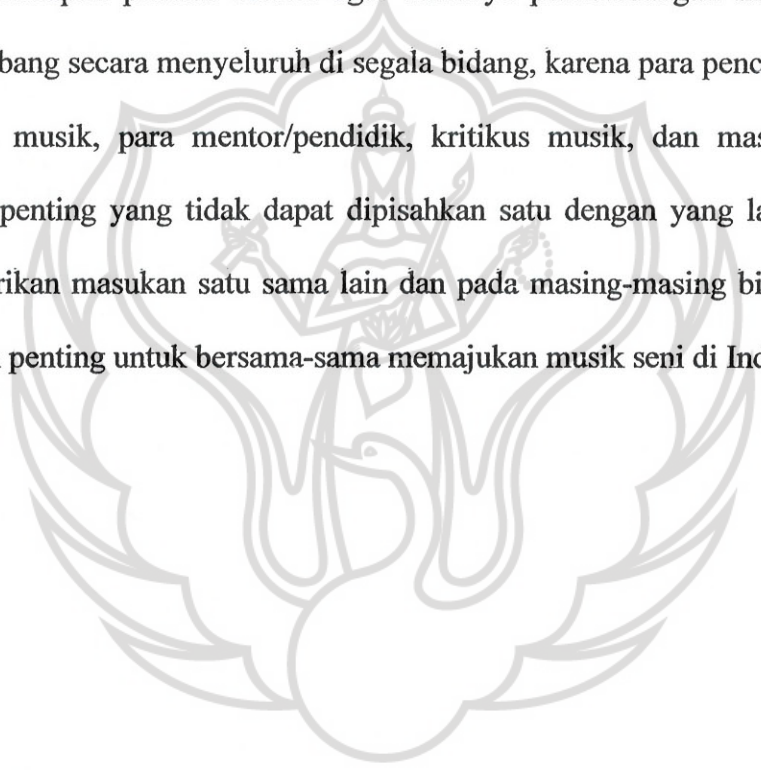
Konsep komposisi *Rijoq* lebih banyak mengadopsi unsur-unsur idiom musikal musik nusantara (Dayak Benuaq-Tunjung) karena di dalamnya terkandung ide-ide yang unik, seperti ornament-ornament melodi, ritmis-ritmis yang berasal dari upacara-upacara ritual. Keseluruhan ide baik itu dari sudut pandang musik barat dan timur digabungkan menjadi satu kesatuan dalam bentuk komposisi orkestra oleh penulis.

B. Saran

Musik Nusantara sangat banyak ketinggalan dibandingkan musik barat, baik dari segi referensi-refensi tulisan partitur, dan buku-buku yang menulis tentang keberadaan musik itu sendiri. Tugas kita sebagai pemilik budaya itu, adalah memelihara menjaga serta melestarikannya. Karya-karya yang beridiomkan musik kedaerahan sangat diperlukan., karena ini nantinya merupakan identitas kita sebagai bangsa yang memiliki ragam budaya yang multikultur. Perlunya diciptakan karya-karya baru, yang memiliki nilai serta ciri khas budaya

kita, akan banyak membantu memajukan seni musik di Indonesia. Karya karya tersebut tidak akan ada jika kita sebagai pecinta dan pencipta seni tidak memulainya dari sekarang, perkembangan dan kemajuan di bidang musik seni sangat bergantung kepada para pencipta yang secara sadar mengerti bahwa budaya bangsa merupakan identitas bangsa itu sendiri.

Harapan penulis adalah agar nantinya perkembangan musik seni dapat berkembang secara menyeluruh di segala bidang, karena para pencipta musik seni, pemain musik, para mentor/pendidik, kritikus musik, dan masyarakat adalah bagian penting yang tidak dapat dipisahkan satu dengan yang lainnya, saling memberikan masukan satu sama lain dan pada masing-masing bidang memiliki peranan penting untuk bersama-sama memajukan musik seni di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

a. Sumber Wawancara/Narasumber/Responden:

Petrus Lama, Kepala Adat, Desa Benung, Barong Tongkok, Kutai Barat Wawancara Pribadi, 9 Januari 2010.

Tulatn, Tokoh Masyarakat, Desa Terajuk, Kutai Barat, Wawancara Pribadi, 10 Januari 2010

Rahat, Kasi Hukum Adat, Barong Tongkok, Kutai Barat, Wawancara Pribadi, 12 Januari 2010

Sabang, Kasiup Adat di Dewan Adat Kutai Barat, Wawancara Pribadi, 10 Januari 2010

Alius Ngeban, Tokoh masyarakat, Desa Besiq, Kec. Damai, Kutai Barat, Wawancara pribadi 2 Agustus 2010

b. Dari Makalah Ilmiah:

Musmal "*Teori Musik I*", Makalah Ilmiah disajikan pada kuliah Teori musik di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2003

SJ, Karl Edmund Prier, "Musik Tradisional Dalam Era Globalisasi" Makalah seminar Etnomusikologi hubungan musik dengan peningkatan kualitas sumber daya manusia di ISI Yogyakarta, 30 Desember 1996.

c. Dari Diktat:

Budhiana, I Gusti Ngurah Wiryawan, "Orkestrasi, Penyusunan untuk alat-alat Gesek" Diktat Kuliah pada Program Studi S-1, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006

d. Dari Skripsi/Tesis/Disertasi:

Yusuf, Kustap, "Kajian Musikologis Musik Sampeq Dayak Kenyah Kalimantan Timur", Skripsi Program Studi S-1 Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1996

Budhiana, I Gusti Ngurah Wiryawan "Eksplorasi Idiom Musik Bali Dalam Konserto Biola" Sebuah Alternatif Pengembangan Komposisi Musik Seni Di Indonesia", Tesis Program Studi S-2 Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2001

e. Sumber Tertulis Dari Buku:

Departemen Pendidikan dan kebudayaan proyek inventarisasi dan dokumentasi kebudayaan Daerah, "*Suku Dayak Benuaq-Tunjung, menurut buku Upacara Tradisional Daerah Kalimantan Timur*". Jakarta, 1984

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. W.W. Norton & Company, Inc. London, 2002

Baker, Theo. *Dictionary of Musical Terms*. G.Schirmer. New York/London. 1923.

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. Oxford University Press. New York, 1986

Hardjana, Suka. *Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. MSPI. Jakarta, 2003

Mack, Dieter. *Sejarah Musik filid 3 dan 4*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 1995

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony; creative aspects and practice*. Faber and Faber. London, 1961

Syafiq, Muhamad "*Enseklopedia Musik Klasik*" Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2003

Budhidharma, Pra, "Pengantar Komposisi dan Aransemen", Jakarta : Seri Pustaka Musik Farabi, 2001

Stein, Leon, *Structure and Analysis of Musical Form* New Jersey: Summy-Bicard Music, 1979

Piston, Walter, "*Orchestration*" London : Victor Gollancz LTD, 1969

JR, Baxter H., William "Basic Studies in Music" Allyn and Bacon, Inc. Boston, 1968

f. Sumber Internet:

http://id.wikipedia.org/wiki/Teori_musik#Melodi, Januari, 2010

<http://en.wikipedia.org/wiki/Dynamic>, Januari, 2010

[http://www. Nordhernsounds.com](http://www.Nordhernsounds.com), Januari, 2010

<http://www. Garittan/Education.com>, Januari, 2010

