

BAB IV PENUTUP

Berdasarkan penelitian penulis tentang proses pengenalan dasar membaca notasi balok pada drum set untuk anak usia 7-10 tahun di Gilang Ramadhan Studio Drummer, dapat diambil kesimpulan dan saran-saran sebagai berikut :

A. Kesimpulan

1. Metode yang digunakan Gilang Ramadhan Studio Drummer dalam memberikan pengenalan tentang dasar-dasar membaca notasi balok pada drum set adalah metode ceramah (*Preaching Method*), metode demonstrasi (*Demonstration method*) dan metode latihan ketrampilan (*drill method*), akan tetapi metode-metode tersebut belum di pahami dan di masukkan dalam buku panduan mengajar yang di pegang oleh setiap pengajar di Gilang Ramadhan Studio Drummer.
2. Kendala yang terjadi pada *groove class I* adalah, durasi atau waktu kursus yang terlalu lama bagi anak usia 7-10 tahun, karena anak-anak pada umumnya di usia ini tidak dapat di paksa untuk duduk diam dalam waktu yang terlalu lama.
3. Kendala yang terjadi pada *groove class II* adalah, terkadang peserta didik belum benar-benar menguasai beberapa materi pada *groove class I* yang menjadi lanjutan untuk *groove class II*.

B. Saran

1. Gilang Ramadhan Studio Drummer diharapkan dapat lebih terbuka dengan publik untuk di teliti sehingga dapat lebih bermanfaat dan berguna bagi masyarakat luas.
2. Dalam proses pembelajaran yang di lakukan, sebaiknya Gilang Ramadhan Studio Drummer dapat menyediakan secara tertulis dan menerapkan beberapa metode, guna meningkatkan mutu dan kualitas pengajaran.



DAFTAR PUSTAKA

Akbar, Reni -Hawadi, Psikologi Perkembangan Anak, Mengenal Sifat, Bakat dan Kemampuan Anak , Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2001.

B, Elizabeth Hurlock, Perkembangan Anak jilid I, Jakarta: Penerbit Erlangga,1991.

C.Sachs, The History Of Musical Instrumen, Norton &Company, New York, 1940, Buku 1 seri A-F.

Doughty, Tony primier percussion, Penerbit: Rebond third edition, UK, 1993.

E. Martasudjita, Pr dan J. Kristanto, Pr, Musik dan Nyanian Liturgi, Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2000

Macmillan, Bonnie Permainan kata dan musik, Jakarta: Karsima Publishing Group, 2006.

M, Soewito, Menulis Dan Membaca Not Balok, Jakarta: Penerbit Titik Terang.

Team Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 1991.

<http://massofa.wordpress.com/2008/01/25/karakteristik-anak-usia-sekolah-dasar/>

http://id.wikipedia.org/wiki/Notasi_musik

<http://riolukito.files.wordpress.com/2009/05/reading1.jpg>

<http://riolukito.files.wordpress.com/2009/05/reading2.jpg>

<http://www.anneahira.com/artikel-pendidikan/pengertian-pendidikan.htm>

<http://martiningsih.blogspot.com/2007/12/macam-macam-metode-pembelajaran.html>

<http://www.drumtek.com.au/assets/images/single-stroke-L1.jpg>

<http://www.drummingweb.com/img/paradiddleA.gif>

<http://guitarlabasia.com/board/files/attach/images/196/33228/drum2.jpg>
<http://www.petelockett.com/lessons/Drum%20clinic%201/gadd%20rllrrll.jpg>
<http://riolukito.files.wordpress.com/2009/07/triplets-02.jpg>
<http://funkster.tripod.com/doubles.jpg>)
<http://riolukito.files.wordpress.com/2009/07/triplets-02.jpg>

