

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Aktivitas persiapan sebuah resital dalam musik Klasik yang ideal meliputi kegiatan-kegiatan manajerial, seperti misalnya kerja kepanitiaan, dan kegiatan-kegiatan artistik, yaitu yang berhubungan langsung dengan penyajian karya-karya. Proses manajerial dan artistik pada resital TA ini meliputi tiga tahap yaitu: (1) Proses awal, yang meliputi seleksi karya yang akan dimainkan, proses analisa karya, dan proses penggarapan karya, baik dari segi teknis permainan maupun dari segi interpretasi. (2) Proses menengah yang meliputi perencanaan kegiatan. Seperti penentuan waktu dan tempat, penulisan proposal, hingga pembentukan tim produksi. (3) Proses akhir adalah pelaksanaan resital pada hari yang telah ditentukan. Semua persiapan dari awal hingga menengah ditentukan pada hari pelaksanaan resital. Sebaiknya pada tahap ini pemain hanya fokus pada resital tanpa memikirkan hal yang lain.

Penyusunan program resital hendaknya tidak dilakukan secara acak. Tetapi mempunyai keterkaitan dengan tema yang akan diangkat. Yang paling populer adalah penyusunan program berdasarkan kronologi. Karya dimulai dari era Reneissans, Barok, Klasik, Romantik, hingga Modern. Atau bisa juga tema yang diangkat tentang gaya nasionalisme. Seperti membawakan karya dari komponis Inggris, Spanyol, atau Paraguay. Metode yang kedua banyak ditemukan dalam penyusunan repertoar untuk keperluan rekaman. Biasanya dalam satu album seorang pemain khusus membawakan karya dari komposer tertentu.

Repertoar gitar sebagian besar adalah karya Modern. Karena popularitas gitar mulai terangkat sejak awal abad 20. Dalam menyajikan karya-karya Modern untuk gitar, sebaiknya dengan menggunakan pertimbangan gaya kedaerahan atau nasionalisme. Karena secara struktur harmony dan teknik komposisi, kebanyakan karya Modern menggunakan harmony *dissonance* yang terkesan abstrak di telinga. Dengan mempertimbangkan unsur kedaerahan, diharapkan penyajian karya dalam resital bisa lebih menarik, karena masing-masing karya memiliki gaya yang berbeda. Sebagai contoh gaya komponis Brazil, Cuba, atau Paraguay akan sangat berbeda dengan gaya komponis Spanyol, Inggris, atau komponis dari Eropa Timur.

### **B. Saran**

Berdasarkan pengalaman menjalankan Tugas Akhir Resital, ada dua saran yang perlu disampaikan dalam laporan ini: (1) Sebaiknya Prodi S1 untuk Musik Pertunjukan lebih dititik beratkan pada mata kuliah yang mengakomodasi bidang ketrampilan; (2) Memasukkan mata kuliah aransemen untuk mahasiswa dengan minat utama Musik Pertunjukan, sehingga mahasiswa bisa membuat aransemen minimal untuk permainan gitar tunggal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi. 1944. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University.
- Bach, J.S. (transc. Jerry Willard) 1980. "Prelude", "Allegro" dari *Prelude-Fuga-Allegro*, BWV 998. New York, Ariel Publications.
- Berkeley, L. (ed. Julian Bream). 1958. *Sonatina*. London: J & W Chester/Edition Wilhelm Hansen London Ltd.
- Bobri, Vladimir. 1972. *The Segovia Technique*. New York: The Macmillan Company.
- Evans, Tom and Mary. 1977. *Guitars; Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. London: Oxford University Press.
- Ganap, Victor. 1991. "Musik Seni dan Musik Pop (Non Seni)" dalam *Pentas No. 8/IV/1991*. Yogyakarta: Senat Mahasiswa Fakultas Kesenian ISI Yogyakarta.
- Ponce, Manuel M. (ed. Segovia). 1928. *Tres Canciones Populares Mexicanas*. Mainz: B. Schott's.
- Rodrigo, J. (ed. Segovia). 1963. "Fandango" dan "Zapateado" dari *Tres Piezas Espanolas*. Mainz: Schott Music International
- Scholes, Percy A. 1938. *The Oxford Companion to Music* (10<sup>th</sup> edition). London: Oxford University Press.
- Summerfield, Maurice J. 2003. *The Classical Guitar; Its evolution an Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co.
- Tansman, A. (ed. Segovia). 1952. *Cavatina*. London: Schott & Co. Ltd.
- Torroba, F.M. (ed. Segovia). MCMLIII. *Sonatina for Guitar*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Turnbull, Harvey. 1974. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. London: B.T. Batsford.
- Westrup, J.A. and F. LI. Harrison. 1960. *The New Colledge Enciclopedia of Music*. New York: W.W. Norton and Co.