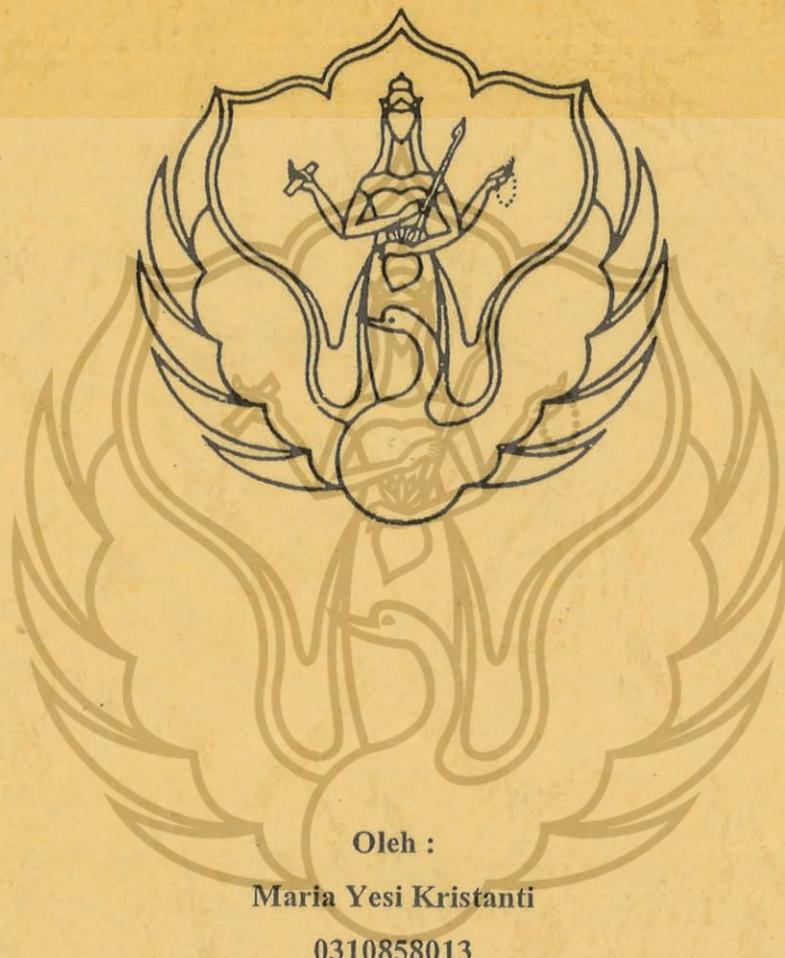


**ARANSEMEN KUINTET GESEK ATAS
LAGU *YESTERDAY* KARYA PAUL MC CARTNEY**



Oleh :

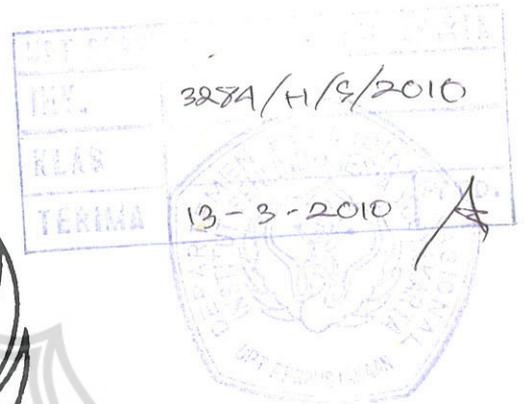
Maria Yesi Kristanti

0310858013

**Program Studi S.1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2010

**ARANSEMEN KUINTET GESEK ATAS
LAGU *YESTERDAY* KARYA PAUL MC CARTNEY**



Oleh :
Maria Yesi Kristanti
0310858013

**Program Studi S.1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

**ARANSEMEN KUINTET GESEK ATAS
LAGU *YESTERDAY* KARYA PAUL MC CARTNEY**



Oleh :

Maria Yesi Kristanti

0310858013

**Tugas akhir ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Program Studi S.1 Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**

ISI Yogyakarta tanggal 20 Januari 2010

**Sebagai salah satu syarat kelulusan studi sarjana S.1
dalam minat utama Musik Pendidikan**

Kepada

Program Studi S.1 Seni Musik

Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
Tanggal 29 Januari 2010



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua



Kustap, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris/Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, D.M., M.Hum.
Penguji Ahli/Anggota



Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Umilia Rokhani, S.S., M.A.
Pembimbing II/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo, PS., M.Mus.Ed., Ph.D.
NIP. 195702181981031003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Hidup adalah perjuangan, aku akan terus maju selagi aku masih bisa.



Karya sederhana ini khusus ku persembahkan untuk keluargaku tercinta.

INTISARI

Sejarah industri musik populer dunia sampai saat ini mencatat bahwa *The Beatles* merupakan band yang mencapai sukses paling luar biasa dibandingkan band-band lainnya dan bahkan salah satu karyanya yaitu lagu *Yesterday* dinobatkan oleh *The Guinness Book of Records* sebagai lagu paling populer di dunia. Oleh karena itu, penulis memilih lagu tersebut untuk diaransemen ulang ke dalam bentuk musik klasik. Penulis akan mengaransemen lagu tersebut dengan sentuhan nuansa keroncong, bossanova dan swing untuk kuintet gesek. Instrumen kuintet gesek yang digunakan antara lain dua biola, satu biola alto, satu cello, dan satu contrabass.

Penulis mengharapkan dengan penggarapan aransemen ini dapat memperkenalkan musik klasik dan beberapa nuansa musik seperti keroncong, bossanova dan swing kepada masyarakat awam.

Kata kunci: aransemen, keroncong, bossanova, swing, kuintet gesek, yesterday.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Guru, Sahabat, Sumber Inspirasi sekaligus Temanku, Yesus Kristus hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat penyelesaian pendidikan jenjang S-1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Proses penggarapan tugas akhir ini dapat penulis selesaikan dengan segenap perjuangan dan pengorbanan, baik itu berupa waktu, tenaga, biaya dan pikiran. Tentu saja penulis tidak dapat terlepas dari bantuan segenap pihak yang turut membantu penyelesaian tugas akhir ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M. Sn, selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Kustaf Yusuf, M. Sn, selaku Sekretaris Jurusan Musik.
3. Drs. R.M Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku Pembimbing I Tugas Akhir ini.
4. Umilia Rokhani SS, M.A, selaku Pembimbing II Tugas Akhir ini.
5. Drs. Kristyanto Ch. Selaku Dosen Instrumen Mayor.
6. Drs. Bambang Riyadi selaku Dosen Wali penulis selama mengikuti program pendidikan di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen dan civitas akademik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah dibagikan.

8. Kedua orangtuaku dan kakak-kakaku tercinta, terima kasih atas *supportnya* selama ini.
9. Agus Eryanta tercinta terima kasih atas waktu yang disisihkan untukku.
10. Teruntuk Ig. I Gede Dharma Wisesa, kamulah sumber semangat hidupku nak.
11. Bapak Bejo terima kasih atas dukungan materiel yang telah bapak berikan.
12. Bulek Ning terimakasih bantuannya
13. Purwacaraka Musik Studio, terima kasih sudah di ijinan cuti
14. Teman-teman satu angkatan 03, Sri, Angling, Francis, Putri dan teman-teman seluruhnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
15. Teruntuk GDA yang selalu menjadi Mr. X ku dan penyemangat hidupku.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tiada satupun karya yang sempurna, layaknya gading tidak ada satupun yang tak retak. Oleh karenanya, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun. Akhirnya, dengan segala kerendahan, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat kepada segenap pembaca.

Yogyakarta, 22 Desember 2009

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan.....	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II SUMBER PENGARAPAN ARANSEMEN	
A. Biografi Paul McCartney	8
B. Latar Belakang Penciptaan.....	11
C. Analisis Bentuk Lagu Yesterday.....	15
D. Sekilas Tentang Musik Kamar.....	24
E. Pengertian Aransemen	26

F. Konsep Dasar Aransemen Lagu <i>Yesterday</i>	27
BAB III PENGGARAPAN ARANSEMEN LAGU YESTERDAY	32
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu kebudayaan yang memiliki peranan yang tinggi dalam kehidupan manusia. Beberapa peranan dalam musik bagi kehidupan manusia antara lain untuk suatu perayaan, ibadah, terapi musik, hiburan, pendidikan dan lain-lain. Dengan demikian, tidaklah berlebihan musik dapat dikatakan sebagai salah satu seni yang banyak digunakan dan memengaruhi kehidupan manusia.

Musik sebagai bagian integral sisi kehidupan peradaban kebudayaan juga terus berubah di dalam berbagai ragam kemasan dan bentuk yang berkaitan dengan perkembangan historis musik itu sendiri maupun dengan idiom-idiom musikal yang menyusunnya. Adanya perkembangan teknologi mempengaruhi perkembangan industrialisasi dan komersialisasi musik secara global. Perkembangan teknologi yang berkaitan dengan bidang musik yaitu berupa kaset, CD, tape, radio, TV, instrumen musik elektronik, komputer, peralatan studio rekaman dan lain sebagainya.

Sejarah industri musik populer dunia sampai saat ini mencatat bahwa *The Beatles* merupakan band yang mencapai sukses paling luar biasa dibandingkan band-band lainnya. Karya-karya *The Beatles* memiliki keunikan tersendiri berupa keanekaragaman bentuk musiknya terutama bentuk *sound* dan ekspresi syair dari lagu-lagunya. *The Beatles* terdiri dari John Winston Lennon (gitar,

vokal), Paul Mc Cartney (bass, vokal), George Harrison (gitar melodi, *backing* vokal) dan Ringo Star (drums, *backing* vokal).

Mayoritas lagu-lagu *The Beatles* diciptakan oleh John Lennon dan Paul Mc Cartney. John Lennon dan Paul Mc Cartney dikenal dunia sebagai *partnership* pencipta lagu yang paling sukses dan berhasil hingga saat ini. Di antara keduanya terdapat dua perbedaan yang mendasar yaitu John Lennon dikenal memiliki pribadi yang pesimis sedangkan Paul Mc Cartney memiliki pribadi yang optimis. Namun di antara keduanya saling berkolaborasi dan melengkapi satu sama lain dengan sangat baik.¹ Perpecahan di antara para personil *The Beatles* mulai terjadi setelah meninggalnya manajer *The Beatles*, Brian Epstein, di tahun 1967. Namun personil *The Beatles* tersebut masih dapat bekerja sama menyelesaikan proyek film dan album *Magical Mystery Tour*, album *White Album*, film animasi dan album *Yellow Submarine*, album *Abbey Road* dan juga konsep serta pengangkatan album *Let It Be* ke dalam bentuk film. Perkembangan selanjutnya, setelah merilis album *Abbey Road*, perpecahan di antara para personil *The Beatles* sudah mencapai puncaknya. Pada tanggal 10 April 1970, Paul Mc Cartney mengumumkan kepada publik bahwa *The Beatles* membubarkan diri².

Pada tanggal 31 Desember 1970, Paul Mc Cartney mengajukan tuntutan hukum untuk pembubaran *partnership The Beatles* secara legal oleh pengadilan.³ John Lennon dan Paul Mc Cartney yang merupakan *partnership* pencipta mayoritas lagu-lagu *The Beatles* sudah tidak lagi bekerja sama dalam

¹ http://id.wikipedia.org/wiki/Paul_McCartney, diakses 10 Desember 2009 jam 21:44.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

bermusik. Namun di antara mereka masing-masing masih dapat meraih sukses dalam karir bermusiknya.

Karya *The Beatles* banyak yang populer. Salah satunya adalah lagu *Yesterday* yang diciptakan oleh Paul Mc Cartney pada bulan Januari tahun 1965⁴. Lagu *Yesterday* tersebut terdapat dalam album *Help* yang dirilis pada tanggal 6 Agustus 1965 di bawah label Parlophone⁵. Lagu tersebut merupakan lagu yang paling sering dinyanyikan kembali dan diputar di televisi dan radio Amerika Serikat lebih dari 8 juta kali dan belum termasuk negara lainnya⁶. Menurut *The Guinness Book of Records*, lagu tersebut dinobatkan sebagai lagu paling populer di dunia yang memiliki *cover versions* (edisi rekam ulang penyanyi lain) terbanyak dibandingkan dengan lagu-lagu lainnya⁷.

Pada tugas akhir ini akan dibuat aransemen lagu *Yesterday* ke dalam bentuk kuintet gesek yang terdiri dari lima alat musik gesek yaitu 2 biola, 1 biola *alto*, 1 *cello* dan 1 *kontrabass*. Pembuatan aransemen ini diharapkan dapat merangsang para musisi-musisi tanah air, khususnya musisi klasik untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik pop ataupun musik-musik lainnya dalam bentuk musik kamar terutama ansambel gesek dalam bentuk kuintet dengan berbagai gaya musik. Selain itu, diharapkan juga dapat meningkatkan pengetahuan penulis dan pembaca secara lebih mendalam tentang teknik membuat aransemen dalam bentuk kuintet gesek dan pengaplikasian ilmu-ilmu yang telah diperoleh selama masa perkuliahan.

⁴ <http://oldies.about.com/od/thebeatlessongs/a/yesterday.htm>, diakses 11 Desember 2009 jam 00:17.

⁵ <http://www.geocities.com/dsmurashev.geo/discography.htm>, diakses 1 Desember 2009 jam 02:14.

⁶ <http://oldies.about.com/od/thebeatlessongs/a/yesterday.htm>, diakses 11 Desember 2009 jam 00:17

⁷ <http://www.kapanlagi.com/h/0000125754.html>, diakses 10 Desember 2009 jam 22:15.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dari tugas akhir ini adalah

1. Bagaimana mengaransemen lagu *Yesterday* ke dalam nuansa keroncong, bossanova, dan swing untuk kuintet gesek?
2. Bagaimana hasil aransemen lagu *Yesterday* dalam bentuk kuintet gesek?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penulisan yang ingin dicapai dalam tugas akhir ini adalah:

1. Untuk memberikan nuansa baru berupa nuansa keroncong, bosanova dan swing ke dalam lagu *Yesterday* dengan formasi kuintet gesek.
2. Untuk meningkatkan pengetahuan penulis dan pembaca secara lebih mendalam tentang teknik pembuatan aransemen dalam bentuk kuintet gesek.
3. Untuk memasyarakatkan musik klasik melalui formasi kuintet gesek.
4. Untuk merangsang para musisi-musisi tanah air, khususnya musisi klasik untuk lebih aktif dalam mengolah karya-karya musik pop ke dalam musik klasik.

D. Tinjauan Pustaka

Tugas akhir ini menggunakan beberapa buku sebagai referensi, antara lain sebagai berikut.

1. Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, A Practical Guide* (Tokyo: Yamaha Foundation, 1975). Buku ini berisi antara lain tentang variasi melodi, akor, progresi akor dan beberapa hal lain yang berkaitan dengan hal tersebut yang terdapat pada halaman 14 sampai halaman 142. Buku ini sangat membantu penulis di dalam proses pembuatan aransemen di bab III.
2. Hugh M. Miller, *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan Triyono Bramantyo P. S., UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta. Buku ini berisi tentang apresiasi musik pada halaman 86. Buku ini berguna bagi penulis di dalam pembuatan bab I.
3. Leon Stein, *Structure and Style* (New Jersey: Summy Bichard Company, 1962). Buku ini berisi tentang motif; figur; frase dan kadens pada bab I dan berisi tentang teori bentuk lagu pada bab II. Buku ini digunakan sebagai pedoman untuk menganalisa struktur lagu *Yesterday* dalam penyusunan bab III.
4. Gustav Strube, *The Theory And Use Of Chord, A Text Book of Harmony* (Philadelpia: Oliver Ditson Company, 1928). Buku ini berisi tentang penjelasan mengenai susunan akor dalam ilmu harmoni pada halaman 1 sampai halaman 51. Buku ini sangat membantu penulis di dalam proses pembuatan aransemen di bab III.
5. Don Michael Randel, *Arrangement, The New Harvard Dictionary of Music* (London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986). Buku ini berisi tentang pengertian aransemen pada halaman 53. Buku ini

berguna bagi penulis untuk menyusun pengertian aransemen yang terdapat pada bab II.

Berdasarkan pengetahuan penulis sampai sejauh ini masih belum ada tulisan khusus untuk membuat aransemen dari lagu *Yesterday* ke dalam bentuk kuintet gesek oleh mahasiswa Jurusan Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode musikologis. Metode ini mencakup sejarah musik, bentuk-bentuk musik, ilmu analisa musik, aransemen musik, harmonisasi musik, instrumentasi musik, praktek dan teori musik, dan sebagainya.

Penelitian dalam tugas akhir ini secara terstruktur dilakukan dalam tahapan-tahapan sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Tahap ini merupakan proses pengumpulan data yang dibutuhkan untuk penelitian. Hal ini dilakukan dengan melakukan telaah pustaka dengan rujukan buku-buku, makalah serta sumber tertulis lainnya yang relevan dengan tema penelitian.

2. Penggarapan aransemen

Langkah-langkah pada tahap ini antara lain:

- a. Penulis terlebih dahulu menganalisa bentuk dan melodi lagu *Yesterday* yang asli untuk memberikan acuan pada proses pembuatan aransemen yang akan dibuat.

- b. Kemudian penulis membuat garapan aransemen lagu *Yesterday* dengan tambahan nuansa keroncong, bossanova dan swing dalam bentuk kuintet gesek dengan bantuan komputer.

3. Penyusunan laporan penelitian

Tahap terakhir adalah penyusunan laporan penelitian. Penulis menyusun laporan penelitian dalam bentuk skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Bab I berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan yang digunakan dalam tugas akhir ini.

Bab II berisi tentang biografi Paul Mc Cartney, latar belakang penciptaan, analisa bentuk lagu *Yesterday*, instrumentasi dan aransemen asli lagu *Yesterday*, sejarah singkat lagu *Yesterday*, pemahaman tentang kuintet gesek, serta pembahasan mengenai aransemen.

Bab III berisi penggarapan aransemen lagu *Yesterday* dengan formasi kuintet gesek.

Bab IV berisi kesimpulan yang diperoleh dalam tugas akhir ini serta beberapa saran yang relevan dengan tema tugas akhir ini.