

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Musik jazz mengalami perkembangan dari era Ragtime, New Orleans, Dixieland, Chicago, Swing, Bebop, cool dan Hard Bop, Free Jazz. Musisi dari berbagai era pun mulai bermunculan, salah satunya adalah John Pizzarelli yang mulai mengeluarkan album pertamanya pada tahun 1990.

John Pizzarelli merupakan salah satu pemain gitar yang menyanyikan atau memainkan lagu- lagu *American Song*. Banyak lagu standart jazz yang dipopulerkan oleh John Pizzarelli, salah satunya adalah lagu “*I Got Rhythm*” karya dari George Gershwin pada era swing.

Lagu yang berjudul “*I Got Rhythm*” menjadi tema penulisan dikarenakan :

1. Merupakan salah satu lagu dengan progresi akor *rhythm changes*, yang dapat mewakili lagu standart jazz yang lain dengan progresi akor tersebut.
2. Mewakili lagu-lagu yang dibawakan oleh John Pizzarelli dengan tempo yang cepat.

Berdasarkan analisis yang sudah dilakukan, improvisasi John Pizzarelli pada lagu *I Got Rhythm*, menggunakan beberapa scale diantaranya adalah; bebop scale, blues scale, pentatonik mayor scale, *change running*, 7-3 resolution, nada-nada kromatik juga sering digunakan sebagai *passing note*. Scale tersebut digunakan pada solo chorus pertama.

Pada chorus kedua banyak digunakan akor dalam berimprovisasi yang dilakukan dengan ritmis yang mendukung, dikarenakan dalam improvisasi pada lagu “*I Got Rhythm*” dilakukan tanpa menggunakan iringan (gitar tunggal).

## B. Saran

Melalui tulisan ini, saran yang dapat diberikan, antara lain:

1. Bagi para pembaca yang ingin mengetahui lebih banyak mengenai John Pizzarelli, disarankan agar mendengar dan melihat permainan dari John Pizzarelli pada lagu-lagu yang lain.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. *Real Book 557*.
- Berendt, Joachim E. 1992. *The Jazz Book From Ragtime To Fusion And Beyond*. Lawrence Hill Book. New York.
- Budidharma, Pra. 2001. *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*. Pt. Elex Media Komputindo. Jakarta.
- Coker, . Jerry 1991. *Elements of The Jazz Language For The Developing Improvisor*. Alfred Publishing.
- Coker, Jerry. 1964. *Improvising Jazz*. Prentice-Hall Inc. New Jersey. USA
- Coker, . Jerry 1975. *The Jazz Idiom*. Prentice-Hall Inc. New Jersey. USA
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik, Antara Kritik dan Apresiasi*. Kompas. Jakarta.
- Kernnfeld, Barry. 2002. *The New Groove Dictionary of Jazz*. Second edition. Macmillan Publisher. Volume ; 2
- Kernnfeld, Barry. 2002. *The New Groove Dictionary of Jazz*. Second edition. Macmillan Publisher. Volume ; 3
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik* (jilid 4). Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Samboedi. 1989. *Jazz, Sejarah dan Tokoh-Tokohnya*. Effhar dan Dahara Prize. Semarang.
- Schuller, Gunther. 1968. *Early Jazz*. Oxford University Press. New York. USA.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com). Diakses tanggal 7 September 2009
- [www.johnpizzarelli.com](http://www.johnpizzarelli.com). Diakses tanggal 9 Januari 2010.
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com). Diakses tanggal 9 Januari 2010.
- [www.pizzarellifanpage.com](http://www.pizzarellifanpage.com) . Diakses tanggal 29 Mei 2010