

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dan pembahasan dalam penulisan tentang fungsi *sostenuto* pedal *grand* piano pada *Prelude In Cis Minor* karya Sergei Rachmaninoff, maka penulis menyimpulkan beberapa hal, sebagai berikut:

1. Fungsi *sostenuto* pedal *grand* piano pada repertoar *Prelude In Cis Minor* karya Sergei Rachmaninoff telah dijelaskan penggunaannya.
2. Dalam menentukan fungsi dari *sostenuto* pedal terdapat empat tahap yang harus diperhatikan, antara lain: Mengikuti peta yang ada pada partitur *Prelude In Cis Minor*, memperhatikan simbol-simbol penggunaan pedal yang ada, menambah simbol penggunaan pedal.
3. Penggunaan pedal pada karya ini sudah tingkat lanjut, karena selain dibutuhkannya pengetahuan yang mendalam tentang fungsi pedal-pedal yang terdapat pada piano, juga dalam pelaksanaannya dibutuhkan latihan yang berulang-ulang, serta ketekunan yang tinggi.
4. Penggunaan *sostenuto* pedal pada repertoar *Prelude In Cis Minor* ini, dapat diterapkan juga pada repertoar-repertoar piano solo yang lain.

5. Dengan memperhatikan tahap-tahap dan pertimbangan, penulis mendapat pemahaman bahwa dalam penggunaan *sostenuto* pedal ini, pemain tidak boleh asal-asalan dalam menggunakannya, namun haruslah dipikirkan secara matang.
6. Penggunaan *sostenuto* pedal sangat membantu dalam memperkuat struktur harmoni pada *bass pedal point*.
7. Dalam hal kesejarahan instrumen piano, penulis mendapat tambahan pengetahuan dan pemahaman tentang sejarah awal piano, bentuk, fungsi dan perkembangannya. Demikian juga dengan riwayat hidup, konsep, dan ide musikal dari komposer besar jaman romantik.

B. Saran

Dalam kaitannya dengan pengembangan metode pembelajaran (kurikulum) musik, khususnya yang berhubungan dengan persoalan *pedaling* atau penggunaan pedal dalam instrumen piano, maka melalui penulisan ini, penulis menyarankan agar perlu dipertimbangkan adanya bentuk pembahasan mengenai analisa penggunaan pedal-pedal serta fungsinya pada repertoar-repertoar untuk solo piano, sebelum mulai pada mata kuliah praktek instrumen. Hal ini penting, mengingat banyaknya pemain musik, termasuk pemain piano, yang notabene lulusan sekolah musik, seringkali tidak memperhatikan fungsi masing-masing pedal piano dalam kuliah praktek instrumen, maupun dalam pertunjukan-pertunjukan musik mereka. Serta mampu untuk mengembangkan variasi dalam

penggunaan pedal-pedal piano pada pertunjukan-pertunjukan piano dalam sebuah ansambel maupun tunggal (solo).



DAFTAR PUSTAKA

- Bertensson, Sergei, *Sergei Rachmaninoff: A Lifetime in Music*, Indiana University Press, 2002.
- Bree, Malwine, *The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing*. Dover Publications, Inc, 1997.
- Ching, James, *Points on Pedalling*, Forsyth Bros Ltd., 1930.
- Coraggio, Peter, *The Spectrum of Expressive Touches*, Neil A. Kjos Music Company, 1997.
- Cooke, James Francis, *Great Pianists on Piano Playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 Other Legendary Performers (Great Pianists: In Their Own Words)*, Dover Publications, Inc, 1999.
- Ehrlich, Cyril, *The Piano A History*, Rev. ed, Clarendon Paperbacks, 1990.
- Hamilton, Kenneth, *After the Golden Age, Romantic Pianism and Modern Performance*, Oxford University Press, Inc. 2008.
- Harrison, Max, *Rachmaninoff: Life, Works, Recordings*, MPG Books Ltd, 2005.
- Hill, Brad, *The Complete Idiot's to Playing Piano*, Second Edition, A Pearson Education Company, 2002.
- Isherwood, Millicent, *The Piano*, Oxford University Press, 1987.
- Lhevinne, Josef, *Basic Principles In Pianoforte Playing*, Dover Publications, Inc, 1972.
- Good, Edwin M., *Giraffes, Black Dragons, and Other Pianos: A Technological History From Cristofori to The Modern Concert Grand*. Stanford University Press, 2001.
- Osborne, Charles, *The Dictionary of Composers*, London: Papermac, 1981.
- Parakilas, James, *Piano Roles, A New History of The Piano*, Yale Nota Bene, 2002.
- Philipp, Lillie H, *Piano Technique, Tone, Touch , Phrasing and Dynamics*, New York: MCA Music, 1969.
- Sadie, Stanley (ed.), *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London: Macmillan Publishers Limited, 2001.

Website internet:

<http://en.wikipedia.org/wiki/rachmaninoff>. Diunduh tanggal 24 Oktober 2009.

http://www.classiccat.net/rachmaninov_s/biography.htm Diunduh tanggal 23 Oktober 2009.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Piano> Diunduh pada 2 Maret 2010.