

BAB IV

PENUTUP

Kesimpulan

1. Karya musik 'Pancaroba' ini terdiri dari 4 bagian yang menekankan pada 'saat perubahan' iklim emosi sebagai ide dasar penciptaannya.
2. Penciptaan karya 'Pancaroba' ini berdasarkan atas respon emosi sehari-hari yang bersifat personal.
3. Dalam proses penggarapan karya ini juga menggunakan materi dasar dari kata-kata mantra dan puisi (pada jalur koor) sebagai pengembangan serta pencapaian struktur, bentuk, warna dan idiom musikal lainnya.
4. 'Saat perubahan' adalah inti sari dari pada karya 'Pancaroba'. 'Saat Perubahan' yang dimaksud adalah perubahan emosi musikal di mana kemunculannya beriringan dengan gerakan yang tidak dapat diprediksi.
5. Pencapaian akhir secara teknis keseluruhan dari proses penciptaan karya 'Pancaroba' adalah mengenai bentuk (*Form*), multijalur tekstur, warna bunyi yang dibangun atas material harmoni dan register.
6. Untuk mencapai hasil estetika pementasan yang optimal dibutuhkan waktu proses pemahaman musikal oleh para penyaji melalui proses latihan. Secara teknis, karya ini mengandung teknik yang dibutuhkan kemampuan para penyaji yang piawai.
7. Dalam memahami estetika karya ini secara menyeluruh, pemirsa mengambil peran sebagai penikmat murni tanpa tendensi apapun. Dengan demikian pemirsa telah mendapatkan kesan karya yang obyektif.

DAFTAR PUSTAKA

- Christou, Jani. *Enantiodromia*. J. & W. Chester LTD. Eagle Court. London. 1970.
- Cott, Jonathan. *Stouckhousen: Conwertation with the Composers*. Picador, Published By Pan Books Limited. London. 1974.
- Djohan. *Psikologi Musik*. Buku Baik. Yogyakarta. 2003.
- Hardjana, Suka. *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. MSPI. Jakarta. 2003.
- Myers, David G. *Intuisi: Fungsi Insting dan Naluri untuk Meraih Sukses*. Terjemahahan dari *Intuition: Its Power and Perils*. Alih bahasa oleh Rusiani. Penerbit Qalam. Yogyakarta. 2002.
- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. W.W. Norton and Company New York – London. 1982
- Siswanto, Joko. *Orientasi Kosmologi*. Gajah Mada University Press. Yogyakarta. 2005.
- Sjukur, Slamet A. *Jilalaji*, partitur untuk suling dan perkusi. 1989.

