

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasar pada hasil pemaparan BAB I, II, dan III, dalam penelitian ini, maka dapat ditarik kesimpulan yang merupakan jawaban rumusan masalah sebagai berikut:

Pembelajaran vokal dan paduan suara anak *Voce Children Choir* di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta, bertujuan menghadirkan musik untuk ikut membantu dalam membentuk kepribadian anak. Hal tersebut tercermin pada materi pembelajaran dengan menyajikan lagu-lagu yang disesuaikan dengan jiwa dan dunia anak-anak seusia para siswanya.

Secara simultan pembelajaran menggunakan delapan metode, namun dari kedelapan metode tersebut terdapat tiga metode yang paling dominan dalam menopang pembelajaran musik yaitu: Metode Imitatif, Metode Latihan, dan Metode Shinici Suzuki.

Pembelajaran kelas vokal sudah memiliki kurikulum dari Purwacaraka Music Studio Pusat dan sebagai kelas yang sudah resmi. Untuk Paduan Sura Anak *Voce Children Choir* belum memiliki kurikulum dari Purwacaraka Music Studio pusat, dan penyelenggaraannya masih bersifat uji coba di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta.

Head Voice sangat tepat dan efektif diterapkan pada pembelajaran vokal dan paduan suara anak *Voce Children Choir* di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta,

oleh karena secara alami terproduksi pada usia sebelum akil balik, nada tinggi yang dinyanyikan secara natural tanpa vibra. Sementara kondisi para siswa vokal dan paduan suara anak *Voce Children Choir* di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta, dalam rentang usia 8 sampai 12 tahun adalah masa sebelum akil balik.

B. Saran

Berpijak dari hasil penelitian di atas, penulis menyarankan agar lembaga kursus Purwacaraka Music Studio Yogyakarta segera meresmikan kelas paduan suara anak. Hal tersebut agar paduan suara anak *Voce Children Choir* segera mendapatkan kepastian keberadaannya, oleh karena dengan resminya keberadaan paduan suara anak *Voce Children Choir*, akan didukung oleh segala perlengkapan dari Purwacaraka Music Studio pusat. Dukungan tersebut misalnya dalam hal kurikulum, referensi Bank repertoar maupun fasilitas media pembelajarannya, sehingga tujuan pembelajaran Purwacaraka Music Studio untuk ikut membantu dalam membentuk kepribadian anak serta menumbuhkembangkan ketrampilan bermusik dapat terwujud dengan lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Falkner, S.K., *Voice*, London; MacDonal and Co., 1994.
- Lehmann, Lili., *How to Sing*, New York: Dover Publications.Inc., 1993
- Moleong, L.J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, PT. Rosda Karya., Bandung; 1999.
- Prier, Karl-Edmund, *Sejarah Musik Jilid I*, Tim Pusat Musik Liturgi., Yogyakarta; 1991.
- Qohar, M.K.A., *Kamus Istilah Pengetahuan Populer*, CV. Bintang Pelajar., Surabaya
- Randel, D.M., *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. New York; Harvard University Press Reference Library., 1999.
- Randegger, A., *Method of Singing*, New York; G. Schirmer., tanpa tahun.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung; CV. Alfabeta., 2007.
- Sukohardi, AL., *Teori Musik Umum*, Yogyakarta; Tim Pusat Musik Liturgi., 1975.
- Suzuki, S., *Mengembangkan Bakat Anak-anak Sejak Lahir*, Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Umum., 1990.
- Smith, J.G., and Percy M. Young., “Chorus” , *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 4. London; Macmilan Publisher’s Ltd., 1980.
- Tim Pusat Musik Liturgi, Menjadi Dirigen II, *Membentuk Suara*, Yogyakarta; Tim Pusat Musik Liturgi., 2009.
- Tim Pusat Musik Liturgi, Menjadi Dirigen III, *Membina Paduan Suara*, Yogyakarta; Tim Pusat Musik Liturgi., 2009.
- Tjaroko, Winarjo.S., “Pengajaran Vokal Dalam Musik Seriosa, dan Pelaksanaanya di Sekolah Menengah Musik Negeri Yogyakarta”, Skripsi Tingkat Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta., 1987.
- Widhiatmoko., “Pecanyso (Peter Canisius Symphony Orchestra) di Seminari Mertoyudan Magelang”, Skripsi Tingkat Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta., 2008.

NARASUMBER

1. Nama : Drs. W. Sigro Tjaroko., M.Hum.
Umur : 52 tahun
Pekerjaan : Dosen Kondukting Koor Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

2. Nama : Pius Junio Syailendra Dominicus Emmanuel Fernandez
Umur : 35 tahun
Pekerjaan : Penyusun Kurikulum Vokal Prima dan Penguji Vokal

