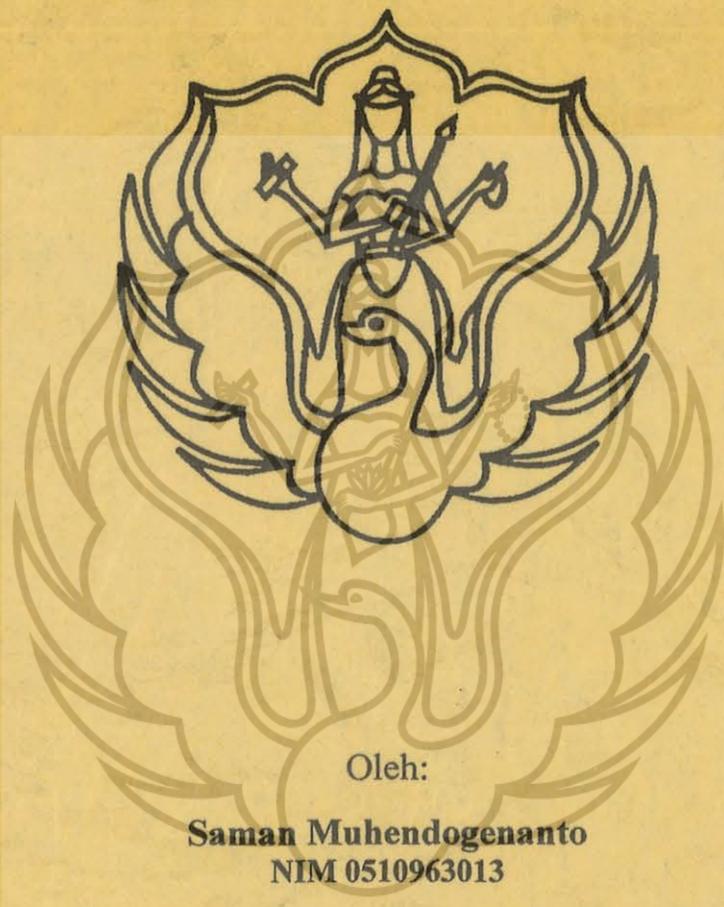


ANALISIS STRUKTURAL LAGU *TAK GENDONG*

KARYA MBAH SURIP



Oleh:

Saman Muhendogenanto
NIM 0510963013

Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010

ANALISIS STRUKTURAL LAGU *TAK GENDONG*

KARYA MBAH SURIP

NO. DAFTAR	3256/H/S/2010
TANGGAL	10-3-2010

A

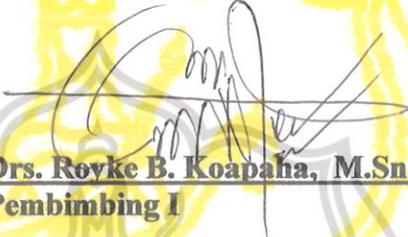


**Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 25 Januari 2010



Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua



Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Pembimbing I



Kustap, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris/Pembimbing II



Drs. IG. N. Wiryawan Budhiana, M.Hum.
Penguji Ahli

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218-198103 1 003

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah rabbil'alamin. Segala puji dan syukur ke pada Allah SWT atas segala rahmat dan petunjuknya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan pada waktunya sebagai syarat pencapaian gelar Sarjana Seni pada Program Studi S-1 Seni Musik, di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih dengan tulus diberikan kepada:

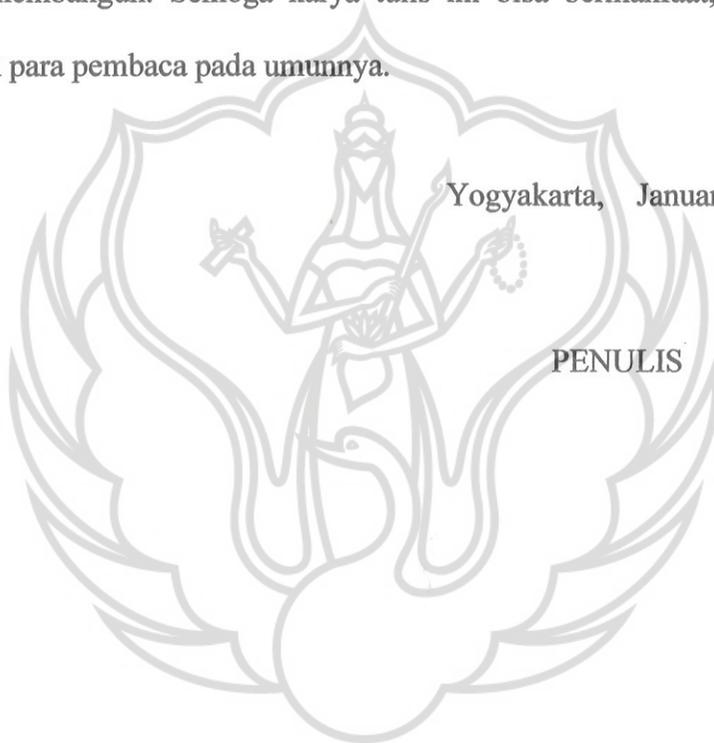
1. Drs. Royke B Koapaha, M. Sn, sebagai dosen Pembimbing Utama yang telah banyak memberikan pengarahan, saran-saran dan motivasi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
2. Kustap Yusuf, S.Sn., M.Sn., sebagai dosen Pembimbing Kedua yang telah banyak memberikan pengarahan, saran-saran dan motivasi yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi.
3. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik dan juga Ketua Program Studi S1 Seni Musik di Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs Hardani, M. Sn, sebagai Dosen Wali.
5. Segenap Civitas Akademika jurusan Musik. Terima kasih atas segala hal bermanfaat yang telah diberikan selama penulis menempuh studi.

6. Kedua Orangtua, kakak dan keluarga besar tercinta, atas dukungan, semangat dorongan moral, spiritual dan segala bantuan yang tak terhingga yang diberikan dengan tulus untuk penulisan selama ini.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis menerima dengan lapang hati segala kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya tulis ini bisa bermanfaat, baik bagi penulis maupun para pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, Januari 2010

PENULIS



INTISARI

Penelitian ini merupakan kajian tentang lagu *Tak Gendong* karya Mbah Surip. Mbah Surip merupakan seorang penyanyi solo dalam dunia musik pop di Indonesia. Dalam penelitian ini penulis mencoba untuk mengkaji struktur dan *hook*, lagu *Tak Gendong* dengan menggunakan pendekatan analisis musikologis dengan menggunakan sudut pandang ilmu bentuk musik dan komposisi khususnya dalam wilayah musik pop.

Secara garis besar lagu *Tak Gendong* mempunyai bentuk musik yang umum seperti musik pop lainnya. Irama lagu *Tak Gendong* merupakan irama yang umum dipakai dalam musik reggae. Unit-unit lagu *Tak Gendong* terdiri dari bagian introduksi (intro), bagian A (*verse*), dan bagian B (*chorus*). *Hook* lagu *Tak Gendong* ini terdapat pada bagian B (*chorus*).

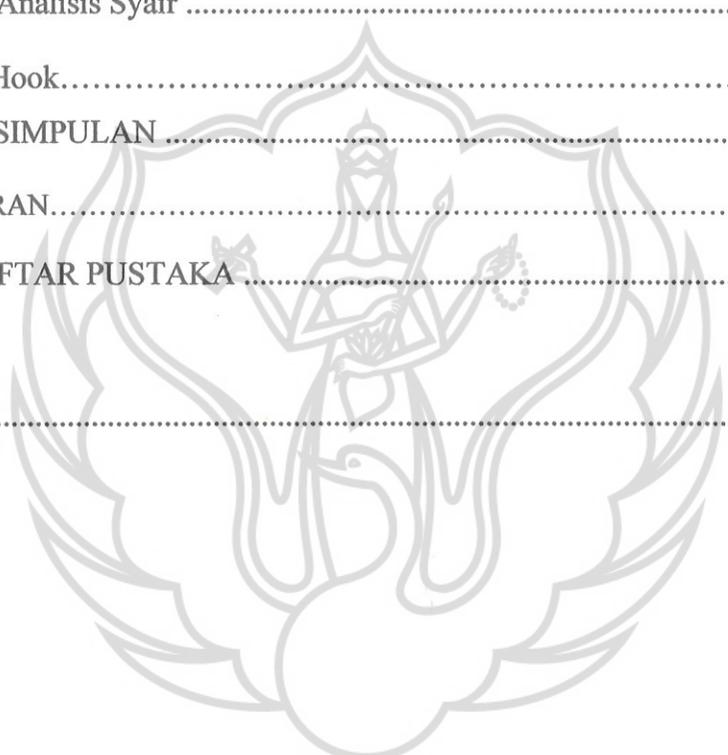
Kata Kunci: Mbah Surip, Struktural, *Tak Gendong*,



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
INTISARI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II STRUKTUR LAGU DALAM MUSIK POP, TEKNIK PEMBUATAN LIRIK LAGU DALAM MUSIK POP DAN BIOGRAFI MBAH SURIP.....	7
A. Struktur Lagu Dalam Musik Populer	7
B. Tehnik Pembuatan Lirik Lagu	

Dalam Musik Populer	16
C. Biografi Mbah Surip	27
BAB III ANALISIS BENTUK, ANALISIS SYAIR DAN HOOK	
LAGU <i>TAK GENDONG</i>	37
A. Analisis Bentuk.....	37
B. Analisis Syair	43
C. Hook.....	46
BAB IV KESIMPULAN	48
SARAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Verse dan Chorus.....	7
Gambar 2	Introduksi, Verse, Bridge, Chorus dan Coda.....	8
Gambar 3	Introduksi, Verse, Bridge, Chorus dan Coda.....	9
Gambar 4	Mbah Surip.....	27
Gambar 5	Struktur lagu <i>Tak Gendong</i>	37



Notasi 22	Tangga Nada Bagian A (<i>Verse</i>).....	41
Notasi 23	Bagian A' (<i>Verse</i>).....	41
Notasi 24	Bagian B (<i>Chorus</i>).....	42
Notasi 25	Tangga Nada Bagian B (<i>Chorus</i>).....	42
Notasi 26	Syair Lagu Bagian A (<i>Verse</i>).....	44
Notasi 27	Syair Lagu Bagian B (<i>Chorus</i>).....	44
Notasi 27	Hook Lagu Bagian B (<i>Chorus</i>).....	47



DAFTAR NOTASI

Notasi 1	Durasi 1.....	18
Notasi 2	Dursi 1.....	19
Notasi 3	Durasi 2.....	19
Notasi 4	Pitch 1	19
Notasi 5	Pitch 2.....	20
Notasi 6	Pitch 3.....	20
Notasi 7	Pitch 4.....	21
Notasi 8	Pitch 5.....	21
Notasi 9	Pitch 6.....	21
Notasi 10	Garis Birama 1.....	22
Notasi 11	Garis Birama 2.....	22
Notasi 12	Garis Birama 3.....	23
Notasi 13	Garis Birama 4.....	23
Notasi 14	Garis Birama 5.....	23
Notasi 15	Garis Birama 6.....	24
Notasi 16	Garis Birama 7.....	25
Notasi 17	Gerak irama turun (upbeat) dan naik (downbeat) 1	26
Notasi 18	Gerak irama turun (upbeat) dan naik (downbeat) 2	26
Notasi 19	Introduksi.....	39
Notasi 20	Bagian A (Verse).....	39
Notasi 21	Riff Gitar A (Verse).....	40

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Musik pop merupakan fenomena, musik pop hadir di mall perbelanjaan, supermarket, jalan, kafe, restoran, dan televisi. Di rumah makan tertentu ataupun di kafe-kafe, musik sering dijadikan teman untuk mengiringi para tamu yang datang untuk makan, minum, dan bersantai. Di gang-gang sempit kita sering melihat anak-anak muda yang berkumpul sambil memainkan gitar dan bernyanyi. Musik pop ada di mana-mana, tanpa disadari musik pop telah menjadi bagian dalam hidup kita sehari-hari.

Persaingan artis musik pop saat ini semakin tinggi. Banyaknya kompetisi pencarian band dan penyanyi seperti Indonesia idol, *LA light indiefest* yang berdampak pada persaingan dalam industri musik pop yang semakin tinggi. Band baru yang ingin dikenal dan lagunya ingin diterima masyarakat harus mau bersaing dengan band-band yang sudah terkenal seperti Slank, Dewa, Peterpan, Radja, Ungu dan *Andra And The Back Bone*. Hal ini juga terjadi pada penyanyi solo pria, penyanyi baru harus bersaing dengan penyanyi lama seperti Iwan Fals, Ari Laso dan Glen Fredli.

“...*Tak gendong kemana-mana tak gendong kemana-mana, enak to, asik to...*” merupakan bagian syair lagu *Tak Gendong*. Lagu *Tak Gendong* sekarang sedang menjadi *hit* dan banyak di sukai orang, tua dan muda fasih dalam menyanyikan lagu ini. Syair lagunya yang mudah di ingat, mudah dinyayikan dan

berisi kata-kata jenaka untuk tolong menolong yang telah menjadi falsafah bangsa Indonesia.

Mbah Surip sosok fenomenal dalam musik pop, lagu berjudul *Tak Gendong* karya Mbah Surip ini sekarang tercatat sebagai lagu hits di Indonesia. Mbah Surip nama panggilan akrabnya, dengan ciri khas rambut gimplal seperti Bob Marley beserta tawanya. Siapa yang meyangka kalau lagu *Tak Gendong* dengan kemasan musik yang sederhana dapat menjadi hits, dan kabarnya lewat penjualan lagu *Tak Gendong* melalui RBT, Mbah Surip memperoleh keuntungan uang sampai 4 miliar rupiah.¹ Sungguh angka yang fenomenal di tengah persaingan musik pop yang sangat ramai sekarang.

Hal tersebut di atas menimbulkan berbagai pertanyaan. Mengapa lagu ini benar-benar digemari? Apakah lagu ini mempunyai bentuk yang khusus sehingga dapat disukai orang dan mengalahkan lagu-lagu lainnya atautkah semua ini hanya karena masalah pemasarannya saja sehingga lagu ini banyak disukai orang? Padahal jika didengarkan secara sepintas lagu *Tak Gendong* hanya memberikan kesan yang sederhana saja. Dengan latar belakang tersebut mendorong untuk di tindak lanjuti dalam sebuah penelitian dalam bentuk skripsi.

Pada bulan Mei sampai Oktober 2009 video klip lagu ini sering ditampilkan di televisi, mendengar lagu ini di radio, dan melihat sosok Mbah Surip dalam media dengan tajuk yang beragam. Mbah Surip dulunya adalah musisi jalanan, yang kini berhasil dalam dunia musik pop di tanah air lewat lagu *Tak Gendong*. Dengan lirik sederhana namun penuh humor. Mbah Surip berhasil

¹ Martin Haidar, *Mbah Surip*, Bale Siasat, Yogyakarta, 2009, hal. 13.

menentang arus dalam blantika musik Indonesia. Dalam usia yang tidak muda, ia sekarang menjadi superstar dunia hiburan nasional, sekaligus diperbincangkan oleh banyak kalangan karena keunikan dan kenafian pribadinya.²

B. Rumusan Masalah

Dari pemaparan di atas maka dibuat pertanyaan dalam rumusan masalah:

1. Bagaimana struktur lagu *Tak Gendong* bila ditinjau dari sisi musikologi?
2. Di mana letak *hook* lagu *Tak Gendong*?
3. Apakah ada sesuatu hal yang dianggap inovatif dalam lagu *Tak Gendong* ini?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui struktur lagu *Tak Gendong* bila ditinjau dari sisi musikologi. Struktur meliputi bentuk musik, riff gitar dan tangga nada.
2. Untuk mengetahui di mana letak *hook* lagu *Tak Gendong*. Hook adalah susunan melodi atau ritmik yang mudah diingat dan menarik pendengar untuk mau mendengarkan lagu sampai selesai dan yang terpenting membuat orang mau mendengarkan lagu tersebut berulang-ulang.
3. Untuk mengetahui sesuatu hal yang dianggap inovatif dalam lagu *Tak Gendong*. Inovatif dalam hal ini merupakan penggunaan bentuk musik yg khusus.

² Martin Haidar, *Mbah Surip*, Bale Siasat, Yogyakarta, 2009, hal. 7.

D. Tinjauan Pustaka

1. Karl Edmund Prier, SJ, *Ilmu Bentuk Analisa*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, ed. II: 2004. Buku ini membahas tentang cara menganalisa sebuah lagu, pembangian bentuk lagu, motif, tema dan harmoninya. Juga dapat dipahami pula cara untuk membandingkan antara lagu satu dengan lagu yang lain melalui proses analisis.
2. Leon Stein, *Structure and Style*, De Paul University of Music, New Jersey, 1979. Buku membahas susunan bentuk karya musik serta gaya-gaya musik yang berguna sebagai bahan percobaan dalam menganalisa sebuah lagu.
3. Stanley Sadie, *The New Grove Of Music and Musician*, Macmillan Publisher Limited (vol.XII), London, 1984. Buku ini merupakan kamus musik yang lengkap dan membantu dalam menyusun karya tulis ini. Informasi yang di dapat begitu mendalam, sehingga dapat dengan seksama menelusuri keterangan yang dibutuhkan.
4. Martin Haidar, *Mbah Surip I Love you Full*, Bale Siasat, Yogyakarta, 2009. Buku ini berisikan perjalanan kehidupan, karir dan album musik Mbah Surip.
5. Troy Stetina and Shauna Joyce, *Secrets to Writing Killer Metal Songs*, Hal Leonard Corporation, 1993. Buku ini berisikan cara menulis, membuat lagu pop dan struktur lagu pop, seperti intro, verse, chorus, bridge dan coda.

6. William Russo, *Composing Music*, The University Of Chicago, London, 1983. Buku ini dimasukkan untuk mengajarkan komposisi musik kepada pemula dan didalam buku ini juga dilengkapi dengan contoh latihan .

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis musikologis dari sudut pandang ilmu bentuk musik dan komposisi khususnya dalam wilayah musik populer.

Penelitian ini dilakukan beberapa tahap yaitu:

1. Pengumpulan data: dilakukan dengan tidak hanya dengan mengamati rekaman lagu *Tak Gendong* saja tapi juga data lain berupa informasi yang berhubungan langsung dengan penulisan. Data dalam penelitian ini adalah:
 - a. Album Mbah Surip berjudul: *Tak Gendong* yang didalamnya terdapat lagu *Tak Gendong*.
 - b. Teknik pengumpulan data sekunder dilakukan melalui penelusuran situs-situs internet seputar info Mbah Surip, buku-buku yang berhubungan dengan biografi Mbah Surip dan lagu *Tak Gendong*.
2. Pengolahan data: pada tahap ini dilakukan berbagai proses analisis musikologis yang diantaranya ialah membuat traskripsi not balok dari rekaman lagu yang *Tak Gendong*, menganalisis berbagai aspek musikalnya .

3. Penulisan laporan: setelah mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya ialah penulisan laporan.

F. Sistematika Penelitian

Bab I : Pendahuluan

Bab ini berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penelitian.

Bab II : Landasan Teori.

Bab ini berisi Struktur Lagu Dalam Musik Pop dan Tehnik Pembuatan Lirik dalam Musik Pop dan Biografi Mbah Surip.

Bab III : Pembahasan

Analisis Lagu Tak Gendong yang terdiri dari Strukur Dasar Lagu, Analisis Unit-unit, Analisis Syair dan Hook lagu Tak Gendong.

Bab IV : Kesimpulan dan Saran.

Bab ini berisi Kesimpulan dan Saran.

