

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan dalam tugas akhir ini, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

Secara keseluruhan tidak ada yang dianggap inovatif dalam lagu *Tak Gendong* ini, secara keseluruhan lagu ini sama dengan lagu pop yang berirama reggae lainnya. Struktur dasar lagu *Tak gendong* terdiri dari Introduksi, bagian A (*verse*), bagian B (*chorus*).

Secara garis besar lagu *Tak Gendong* mempunyai bentuk musik yang umum (seperti musik pop lainnya). Irama lagu *Tak Gendong* merupakan irama yang umum dipakai dalam musik reggae. Irama musik reggae yang banyak menggunakan permainan perkusi bertempo lambat, strumming gitar ke arah atas dengan ritme singkup dengan ciri vokal seperti orang berkotbah.

Unit-unit lagu *Tak Gendong* terdiri dari bagian introduksi (intro), bagian A (*verse*), dan bagian B (*chorus*). Kalimat A dan B tersusun dari 2 anak kalimat yang tidak sama panjang (tidak simetri). Tangga nada yang digunakan dalam lagu *Tak Gendong* merupakan tangga nada G mayor pentatonik. Tangga nada pentatonik merupakan tangga nada yang umum digunakan dalam musik populer, khususnya dalam musik blues, rock dan jazz.

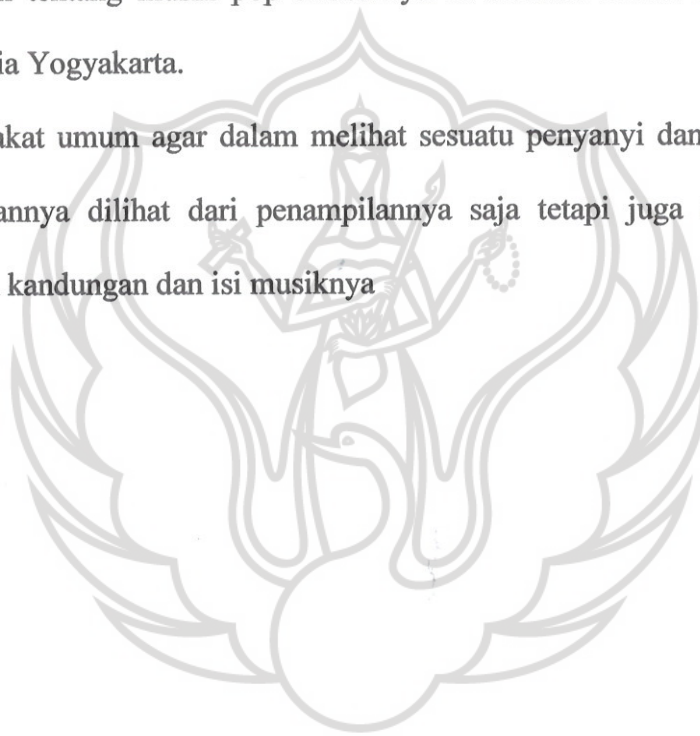
Secara keseluruhan dari hasil pertanyaan kepada orang-orang yang mendengarkan lagu *Tak gendong* dan dapat disimpulkan dengan jumlah orang

terbanyak yang mengatakan bahwa bagian *hook* lagu *Tak Gendong* ini terdapat pada bagian B (*chorus*).

B. Saran

Beberapa saran ditujukan untuk pihak-pihak:

1. Tugas Akhir Skripsi ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang musik pop khususnya di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Masyarakat umum agar dalam melihat sesuatu penyanyi dan grup band tidak hanya dilihat dari penampilannya saja tetapi juga diperhatikan masalah kandungan dan isi musiknya



DAFTAR PUSTAKA

- Leon Stein, *Structure and Style*, De Paul University of Music, New Jersey, 1979.
- Stanley Sadie, *The New Grove Of Music and Musician*, Macmillan Publisher Limited (vol.XII), London, 1984.
- Troy Stetina and Shauna Joyce, *Screenets to Writing Killer Metal Songs*, Hal Leonard Corporation, 1993.
- William Russo, *Composing Music*, The University Of Chicago, London, 1983.
- Mack, Dieter, *Apresiasi Musik Populer*, Yayasan Pustaka Nusatama, Yogyakarta, 1995.
- Keraf, Gorys, *Tata Bahasa Indonesia*, Ende flores, Jakarta, 1986.
- Latifah, Kodijat-Marzoeki, *Istilah-istilah Musik*, Djambatan, Jakarta, 1989.
- Prier SJ, Edmund-Karl, *Ilmu Bentuk music*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Martin Haidar, *Mbah Surip I Love you Full*, Bale Siasat, Yogyakarta, 2009.
- Team, *Mbah Surip Dan Kelakuannya*, Fohimo Pustaka, Yogyakarta, 2009.

[http://www.wikipedia.org/wiki/Hook_\(music\)](http://www.wikipedia.org/wiki/Hook_(music))

