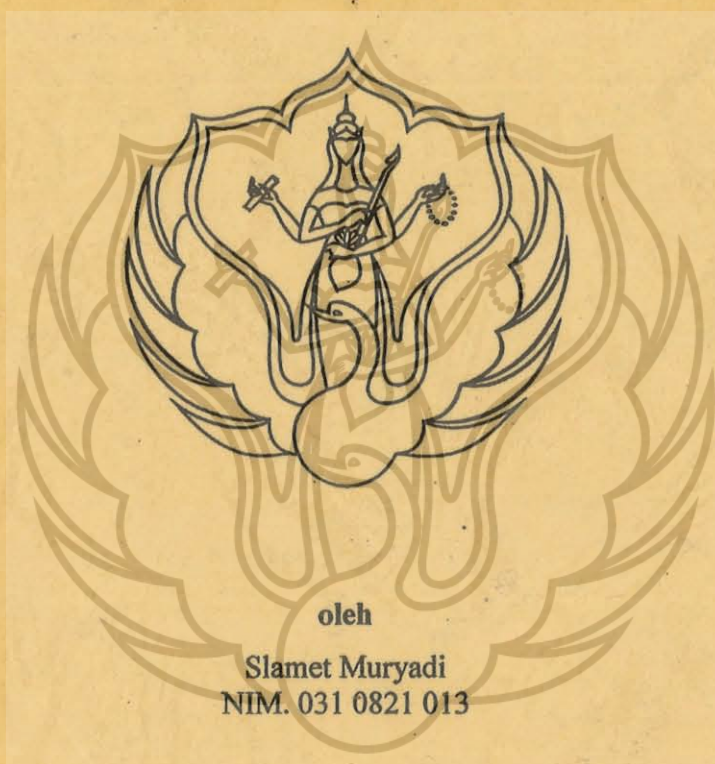


**ARANSEMEN LAGU *IN MY PLACE* KARYA BAND *COLDPLAY*
UNTUK *SEPTED* DUA GITAR DAN *STRING***

**Tugas Akhir Karya Tulis
Prodi S1-Seni Musik**



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

**ARANSEMEN LAGU *IN MY PLACE* KARYA BAND *COLDPLAY*
UNTUK *SEPTED* DUA GITAR DAN *STRING***

**Tugas Akhir Karya Tulis
Prodi S1-Seni Musik**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3286/A/S/2010
KLAS	
TERIMA	13-3-2010



oleh

**Slamet Muryadi
NIM. 031 0821 013**



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

**ARANSEMEN LAGU *IN MY PLACE* KARYA BAND *COLDPLAY*
UNTUK *SEPTED* DUA GITARDAN *STRING***



oleh


Slamet Muryadi
NIM 031 0821 013

Tugas akhir ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S1 dalam minat utama Musik Pendidikan


Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia
Januari 2010


**Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
Pada tanggal 18 Agustus 2009**


Drs. Hari Martopo, M. Sn
Ketua /Anggota


Kustap, S.Sn, M. Sn
Sekretaris /Anggota


Drs. Hardani SW, M.Sn
Pembimbing I /Anggota


Drs. FX Nugroho HP, M.Sn
Pembimbing II /Anggota


Drs. YC. Budi Santosa, M. Hum
Penguji Ahli /Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Prof. Dr. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19570218 198103 1 003

MOTTO

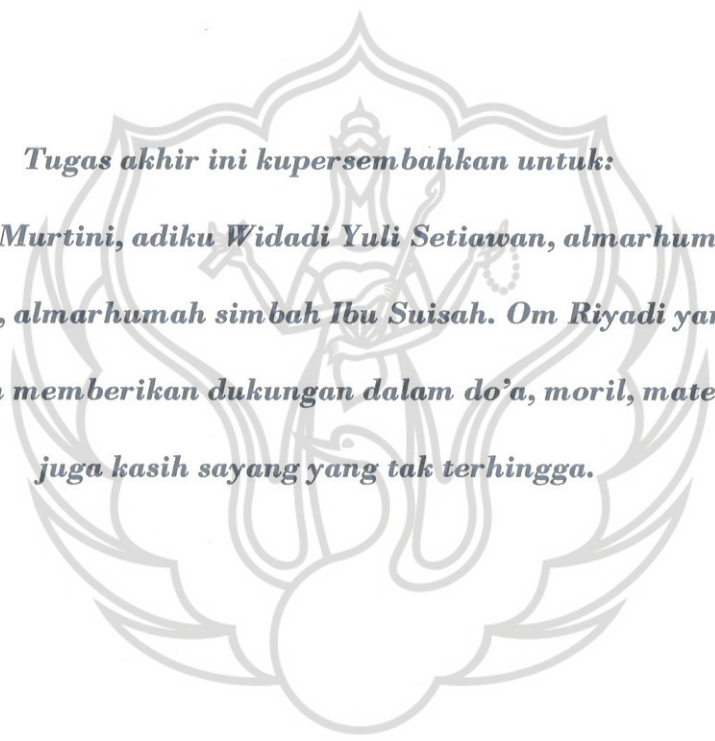
Tuntutlah Ilmu Setinggi-tingginya Walau Sampai Ke Negeri China



PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini kupersembahkan untuk:

***Mamaku Ibu Murtini, adiku Widadi Yuli Setiawan, almarhum simbah
Bpk Rasimin, almarhumah simbah Ibu Suisah. Om Riyadi yang tidak
pernah lelah memberikan dukungan dalam do'a, moril, materil dan
juga kasih sayang yang tak terhingga.***



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil, aalamin, Atas segala hidayah dan perlindungan, Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan semua dengan baik, sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan program studi strata pertama (S-1), pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis tidaklah berdiri sendiri, tetapi butuh bimbingan dan bantuan, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Musik.
2. Drs. Andre Indarawan, M.Hum.,
3. Kustap, S.Sn, M.Sn., selaku sekretaris Jurusan Musik.
4. Drs. Hardani SW, M. Sn., Selaku dosen pembimbing utama yang telah banyak memberikan pengarahan dan motivasi berharga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. FX. Nugroho, HP, M.Sn., Selaku dosen pembimbing kedua yang banyak memberikan pengarahan dan motivasi berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Hadi Susanto, M. Sn., selaku dosen mayor gitar.
7. Drs. Junaidi, M. Sn., selaku dosen wali selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

8. Om Suparno, Bulik suparni, Bulik Juwarti, Bulik Rusmiyati, Mama Weng, Lyna, adik-adik sepupuku Eko, Har, Agung, Lilis, Tiyin, Lei, Puput, Dede, Dakkar & Chelsie
9. Teman-temanku dikampus. Bung Brahm, Barahasti, Ragil, Sibob dan diluar kampus Jaya, Yonex dan kang Toro di Studio Adelita Cilacap. Terima kasih atas motivasinya, kebersamaan sungguh menyenangkan.
10. Teman-teman yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsiku, Hendrata Bayu Prasetyo dan Pasco Mulyadi.
11. Serta kepada semua teman-teman yang selama ini ikut berperan dalam mewarnai kehidupanku. Tanpa kalian hidupku seperti ditengah samudera, hanya ada 2 warna, putih dan hamparan biru

Akhirnya penulis menyadari sepenuhnya dalam penyusunan Tugas / Skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dikarenakan oleh keterbatasan ilmu pengetahuan dan pengalaman penulis, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga Tugas Akhir/Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, Januari 2010

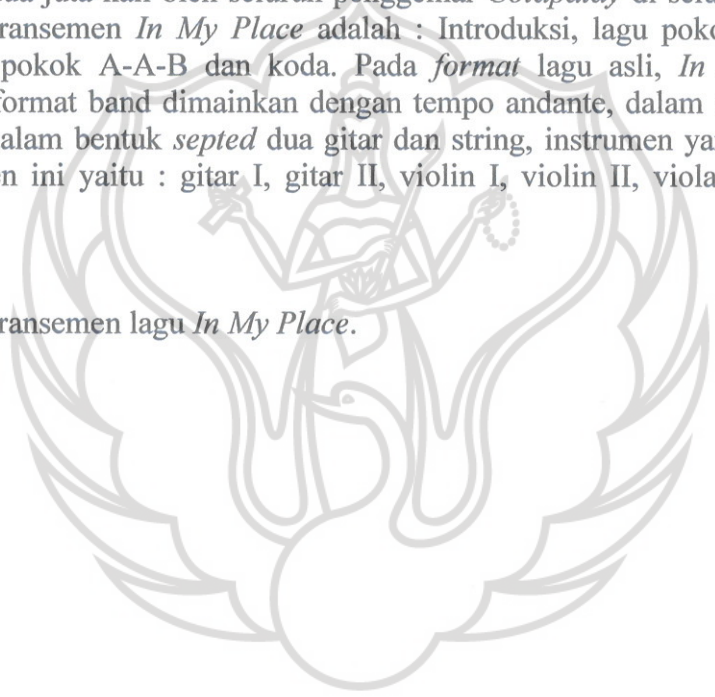
Penulis

INTISARI

In My Place adalah sebuah lagu *alternatif rock* yang dipopulerkan oleh band *Coldplay*, sebuah group band yang berasal dari Inggris, *In My Place* ditulis oleh semua personil band untuk album kedua mereka *A Rush Of Blood to The Head*. *In My Place* di rilis pada 5 Agustus 2002 sebagai lagu andalan dari album *A Rush Of Blood to The Head*. *In My Place* berhasil mencapai nomer dua di *United Kingdom Single Charts*, kesuksesan *In My Place* terlihat dari sejak pertama kali di rilis di *website* mereka pada 5 agustus 2002 pukul 12. 15 (GMT + 0).

Selang satu minggu kemudian setelah *website* di rilis, *In My Place* di *down load* sebanyak dua juta kali oleh seluruh penggemar *Coldpalay* di seluruh dunia, kerangka dari aransemen *In My Place* adalah : *Introduksi*, lagu pokok *A-A-B*, *Interlude*, lagu pokok *A-A-B* dan koda. Pada *format* lagu asli, *In My Place* menggunakan format band dimainkan dengan tempo *andante*, dalam aransemen ini dirubah ke dalam bentuk *septed* dua gitar dan string, instrumen yang dipakai dalam aransemen ini yaitu : gitar I, gitar II, violin I, violin II, viola, celo dan kontrabas.

Kata Kunci : Aransemen lagu *In My Place*.



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Intisari.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Notasi.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II RIWAYAT BERDIRINNYA COLDPLAY DAN TERCIPTANYA	
LAGU <i>IN MY PLACE</i>.....	7
A. Riwayat Singkat Berdirinya <i>Coldplay</i>	7
B. Terciptanya Lagu <i>In My Place</i>	10
C. Pengertian Aransemen.....	12
D. Instrumentasi Aransemen Lagu <i>In My Place</i>	14
E. Format Aransemen Lagu <i>In My Place</i>	20
BAB III PROSES DAN HASIL ARANSEMEN.....	23
A. Kerangka Aransemen.....	23
B. Aransemen.....	38

BAB IV PENUTUP.....52
A. Kesimpulan.....52
B. Saran.....53

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

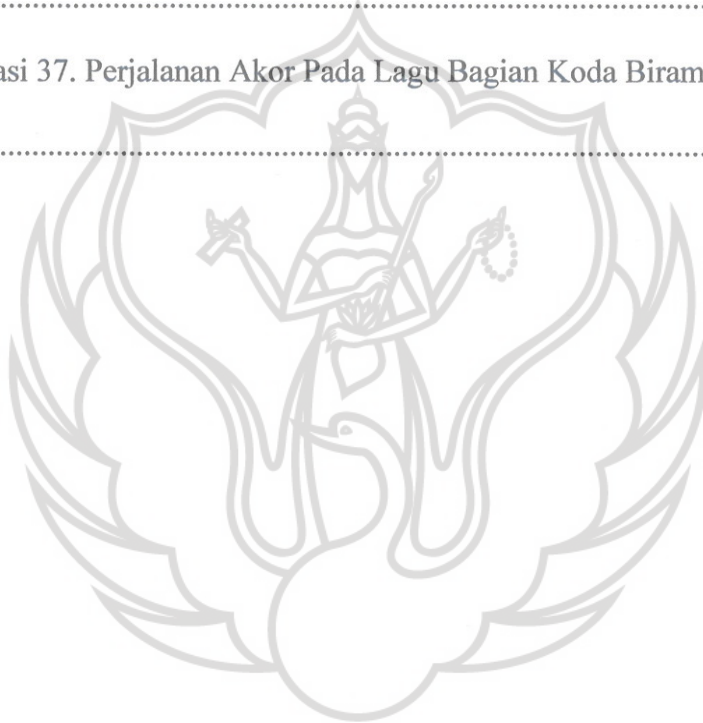


DAFTAR NOTASI

1. Gambar Notasi 1. Bentuk Bagian Introduksi.....	25
2. Gambar Notasi 2. Bentuk Bagian A (Kalimat Tanya).....	26
3. Gambar Notasi 3. Bentuk Bagian A (Kalimat Jawab).....	27
4. Gambar Notasi 4. Bentuk Lagu Bagian B (Kalimat Jawab).....	28
5. Gambar Notasi 5. Bentuk Lagu Bagian Interlude.....	29
6. Gambar Notasi 6. Pengulangan Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	30
7. Gambar Notasi 7. Pengulangan Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Jawab).....	30
8. Gambar Notasi 8. Pengulangan Bentuk Lagu Bagian B (Kalimat Jawab).....	31
9. Gambar Notasi 9. Bentuk Lagu Bagian Koda Birama 37-40 (Kalimat Tanya).....	32
10. Gambar Notasi 10. Bentuk Lagu Bagian Koda Birama 41--44 (Kalimat Tanya).....	32
11. Gambar Notasi 11. Bentuk Lagu Bagian Koda Birama 45--48 (Kalimat Tanya).....	33
12. Gambar Notasi 12. Bentuk Lagu Bagian Koda Birama 49--54 (Kalimat Jawab).....	34
13. Gambar Notasi 13. Semi Frase Pada Lagu Bagian Introduksi.....	38
14. Gambar Notasi 14. Semi Frase Pada Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	39
15. Gambar Notasi 15. Semi Frase Pada Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Jawab).....	39

16. Gambar Notasi 16. Semi Frase Pada Bentuk Lagu Bagian B.....	40
17. Gambar Notasi 17. Semi Frase Pada Bentuk Lagu Bagian Interlude.....	41
18. Gambar Notasi 18. Semi Frase Pada Pengulangan Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	41
19. Gambar Notasi 19. Semi Frase Pada Pengulangan Bentuk Lagu Bagian A (Kalimat Jawab).....	42
20. Gambar Notasi 20. Semi Frase Pada Pengulangan Bentuk Lagu Bagian B....	42
21. Gambar Notasi 21. Semi Frase Pada Lagu Bagian Koda Birama 37-40.....	43
22. Gambar Notasi 22. Semi Frase Pada Lagu Bagian Koda Birama 41-44.....	44
23. Gambar Notasi 23. Semi Frase Pada Lagu Bagian Koda Birama 45-48.....	45
24. Gambar Notasi 24. Semi Frase Pada Lagu Bagian Koda Birama 49-54.....	46
25. Gambar Notasi 25. Contoh Motif Pada Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	47
26. Gambar Notasi 26. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Introduksi.....	48
27. Gambar Notasi 27. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	49
28. Gambar Notasi 28. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian A (Kalimat Jawab).....	49
29. Gambar Notasi 29. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian B.....	49
30. Gambar Notasi 30. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Interlude.....	49
31. Gambar Notasi 31. Perjalanan Akor Pada Pengulangan Lagu Bagian A (Kalimat Tanya).....	50
32. Gambar Notasi 32. Perjalanan Akor Pada Pengulangan Lagu Bagian A (Kalimat Jawab).....	50

33. Gambar Notasi 33. Perjalanan Akor Pada Pengulangan Lagu Bagian B.....	50
34. Gambar Notasi 34. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Koda Birama 37- 40.....	51
35. Gambar Notasi 35. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Koda Birama 41- 44.....	51
36. Gambar Notasi 36. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Koda Birama 45- 48.....	51
37. Gambar Notasi 37. Perjalanan Akor Pada Lagu Bagian Koda Birama 49- 54.....	51



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Musik bersifat universal, karena musik dapat menjadi wadah lintas suku, agama, ras, dan golongan. Sebagai contoh: bintang *rock* Inggris mantan pentolan *The Police*, Sting, memperoleh penghargaan *Kahlil Gibran Spirit of Humanity* pada 5 Mei 2001, lewat karya musia nuansa Arab *Desert Rose* dari albumnya *Brang New Day*. Lagu ini menjadi sangat populer di Amerika Serikat, sehingga Sting dianggap sebagai salah satu individu luar biasa yang menggunakan bakatnya untuk menyatukan orang (Arab-Amerika).¹

Musik merupakan salah satu seni yang tertua, bahkan tidak ada sejarah peradaban dunia atau masyarakat yang dilewati tanpa musik.² Bisa di bayangkan apabila hidup ini tanpa musik, apabila tari-tarian, drama, film tanpa musik pengiring atau ilustrasi musik, pasti akan terasa kering dan hampa.

Musik tidak ubahnya seperti bahasa atau kata-kata, sebagai sarana seseorang untuk mengungkapkan apa yang dirasakannya lewat media bunyi. Jiwa yang kalut, perasaan yang sedih, cemas, bisa diungkapkan lewat musik, termasuk kekaguman atau takjubnya seseorang terhadap semua keindahan yang telah diciptaan oleh Tuhan Yang Maha Esa.

Seperti indahnya terang bulan yang telah menginspirasi Ludwig Van Bethoven untuk membuat karya komposisi *Moon Light Sonata*. Terinspirasi dan

¹ Republika, 1 Mei 2001, hal. 16

² Ensiklopedi Nasional Indonesia, Cipt Adi Pustaka, Jakarta, 1990, hal. 413

sekaligus kagum setelah melihat keelokan kota Alhambra dan Sevilla sebagai sisa-sisa peninggalan *Daulah Islamiah* yang pernah berjaya di Andalusia (Spanyol), maka lahirlah karya-karya besar dari Fransesco Tarega.

Terinspirasi oleh sebuah keindahan, kemudian diangkat lagi lewat karya musik, yang mana semua seniman mempunyai maksud yang sama yaitu untuk menciptakan bentuk-bentuk yang menyenangkan bagi *audience*, karena memang manusia semenjak lahir ke dunia, dia membawa *qadar* (ketetapan) berupa naluri, yaitu suka terhadap sesuatu yang indah, dapat menenteramkan dan menyenangkan hatinya.³

Audience dapat menangkap pesan-pesan keindahan atau *audience* dapat menemukan adanya kesatuan atau harmoni hubungan-hubungan kebetukan diantara kesadaran persepsinya,⁴ pernyataan ini kembali menguat bahwa memang karya musik dapat lintas sektoral. Karena kecenderungan manusia yang memang suka terhadap segala sesuatu yang menenteramkan, menyenangkan, sebagai pembuktian dari keindahan yang mereka temui.

Untuk mencapai keinginannya kadangkala manusia rela untuk melawan sebuah pembatas, sebagai contoh, orang tidak pernah lagi memikirkan perbedaan warna kulit di saat memainkan dan menikmati musik Jazz. Banyak orang yang suka *Beatles*, *Metallica*, padahal di antara karya-karya mereka kadangkala pembuktian dari *ideology* atau agama tertentu.

³ Taqyuddin An-Nabhani, *Nizmul Islam*, Pustaka Thariqul 'Izzah Indonesia, Cet. II, April 1993, hal. 21

⁴ Soedarsono, SP., MA. *Seni dan Keindahan*, pidato pengukuhan guru besar tetap pada Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, ISI Yogyakarta 1998, hal. 22

Orang banyak yang menyukai karya-karya Johann Sebastian Bach, padahal Bach mempunyai latar belakang sebagai seorang musisi gereja, tentu kebanyakan karya-karyanya didedikasikan untuk lingkungan dia bekerja. Kenapa bisa terjadi demikian?, karena kebanyakan orang tidak lagi berfikir dalam perbedaan suku, agama, ras atau golongan, tetapi mereka lebih berfikir untuk menikmati keindahan.

Terobsesi oleh keindahan dan kesuksesan lagu *In My Place* karya band *Coldplay* inilah yang membuat penulis untuk mengangkat judul aransemen lagu *In My Place* kedalam *septet* dua gitar dan *string* ini menjadi judul skripsi, Penulis berfikir tidak ada perbedaan Suku, ras dan golongan untuk mengaransemen sebuah karya music.

Lagu *In My Place* adalah lagu yang indah dan sangat disukai oleh para penggemar band *Coldplay* di seluruh dunia, lagu ini dibuka dengan satu *cymbal crash* diikuti oleh dua bar 4/4 drum. Melodi dalam lagu ini sangat sederhana dan mudah ditirukan, sehingga mudah dihafal dan gampang diterima, perjalanan akor dalam lagu ini sederhana dan mudah untuk difahami.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas, setidaknya perlu adanya rumusan masalah sebelum memasuki tahap penyusunan aransemen. Rumusan masalah yang dapat diambil dari latar belakang masalah di atas adalah:

1. Bagaimana awal mula berdirinya band *Coldplay*?
2. Manfaat apa yang diperoleh dengan mengaransemen lagu *In My Place* untuk *septet* dua gitar dan *string*?

C. Tujuan Penelitian

Penulisan ini bertujuan untuk?

1. Mengetahui lebih dekat riwayat band *Coldplay*.

D. Tinjauan Pustaka

Karl-Edmund Prier SJ, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996). Buku ini berisi antara lain tentang bentuk musik (bentuk lagu satu bagian, bentuk dua bagian, bentuk dual, tiga bagian, bentuk lagu tiga bagian besar), kalimat, motif dan lain-lain yang berhubungan dengan Ilmu Bentuk Analisa.

Genichi Kawakami, *Arranging Popular Music, A practical Guide* (Tokyo: Yamaha Foundation, 1995). Buku ini antara lain berisi tentang variasi melodi, akor, progresi akord, register instrument musik dan lain-lain yang berhubungan dengan aransemen.

Gustav Strube, *The Theory And Use of Chord*, (Philadelphia : Oliver Ditson Company). Buku ini sangat membantu dalam memberikan wawasan dan pertimbangan dalam menyusun harmoni dari aransemen yang digarap oleh penulis.

Leon Stein, *Structure And Style* (New Jersey: Summy Bichard Chompany, 1962). Buku ini berisi antara lain tentang bentuk musik, kalimat, frase, semi frase, motif, figur, harmoni, melodi dan lain-lan. Buku ini membantu penulis didalam menganalisis lagu dan membuat aransemen.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah *kualitatif* yang didasarkan data-data yang dikumpulkan dan dipilih, sehingga karya tulis yang disusun benar-benar dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya. Adapun cara yang ditempuh sebagai berikut:

1. Tahap pengumpulan data dengan melakukan studi pustaka untuk mencari, membaca dan mengutip berbagai literatur yang berhubungan dengan obyek penulisan.
2. Tahap pelaksanaan
Analisis lagu, yaitu mencari dan mencatat notasi melodi yang asli, mengetahui bentuk lagu, perjalanan akor, harmoni dan unsur melodi dalam lagu yang akan di aransemen.

F. Sistematika Penulisan

Setelah cukup pengumpulan data, menganalisis lagu *In My Place* dan membuat aransemennya. Maka penulis menyusun laporan penulisan ini sebagai suatu karya ilmiah berupa sebuah skripsi, yang berlandaskan studi musikologis dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

Pada bab I menguraikan tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka dan metode penulisan dan sistematika penulisan. Bab II menguraikan tentang riwayat berdirinya Coldplay dan terciptanya lagu *In My Place*, serta tentang pengertian aransemen. Bab III kerangka aransemen lagu *In My Place* karya band *Coldplay* untuk *septed* dua gitar dan *string*. Bab empat berisikan kesimpulan dan saran dari penulis.