

BAB IV PENUTUP

Kesimpulan

Dari pertemuan Chris Martin, Jon Buckland, Will Champion dan Guy Berrymen saat mereka masih menjadi mahasiswa di *University College London* pada tahun 1996, terbentuklah sebuah band yang menjadi fenomena musik pop terbesar di Inggris dan di dunia saat ini. Band ini diberi nama *Coldplay*, dari awal terbentuk pada tahun 1996 baru 2 tahun kemudian *Coldplay* memproklamirkan hari jadi mereka pada 16-Januari 1998, dan merekapun langsung merilis mini alb pertamanya *safety* yang mereka biayai sendiri pada tahun yang sama.

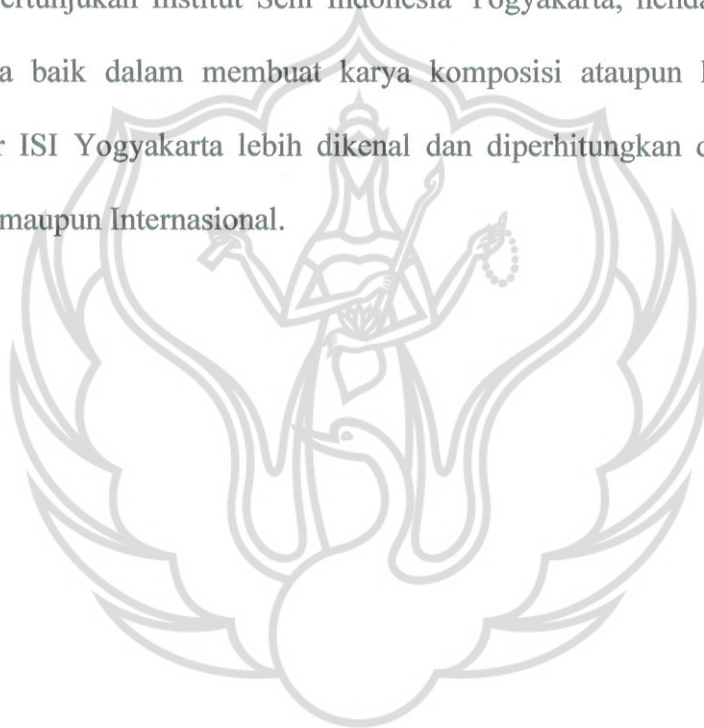
Pembuatan aransemen lagu *In My Place* untuk *septed* dua gitar dan *string* ini bertujuan untuk meningkatkan kreativitas dalam membuat aransemen, menerapkan ilmu yang telah didapat selama kuliah di jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Khususnya dalam mengaransemen lagu dan juga sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan program studi strata pertama (S-1), pada jurusan musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Secara keseluruhan, kerangka dari aransemen ini adalah: Introduksi birama 1-8, Lagu pokok A-A-B birama 5-18, Interlude birama 19-22, lagu pokok A-A-B birama 23-36 dan koda birama 37-54. Untuk menginterpretasikan ekspresi dalam aransemen ini digunakan beberapa tanda dinamik seperti: *forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano* dan *pianissimo*.

Pada lagu asli *In My Place* menggunakan format band dan dimainkan dengan tempo andante, dalam aransemen ini diubah dalam bentuk dua gitar dan string kwintet, instrumen yang dipakai dalam string kwintet yaitu: violin I, violin II, viola, cello dan kontra bass

Saran

Diharapkan untuk teman-teman mahasiswa khususnya Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, hendaknya lebih banyak berkarya baik dalam membuat karya komposisi ataupun karya-karya aransemen, agar ISI Yogyakarta lebih dikenal dan diperhitungkan di belantika musik Nasional maupun Internasional.



DAFTAR PUSTAKA

- Anonim, <http://www.moron.net>, akses Selasa 11 Agustus 2009, jam 22.30 WIB
- Kawakami, Genichi, *Arranging Populer Music, A practical Guide* (Tokyo: Yamaha Foundation, 1995).
- M. Soeharto. *Belajar Membuat Lagu*. PT. Gramedia, Jakarta, 1986.
- Prier SJ, Karl-Edmund, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996).
- Randel, Don Michael, *Arrangement, The Harvard Dictionary of Music* (London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986).
- Shadily, Hassan, *Aransemen dalam Ensiklopedi Indonesia*, (Jakarta: Ichtisar Baru Van Hoeve, 1982).
- Strube, Gustav, *The Theory And use Of Chord*, (Philadelphia : Oliver Ditson Company,.....).
- Stein, Leon, *Structure and Style* (New Jersey: Summy Bichard Company, 1962).
- Tilmouth, Michael. “ Quintet “ dalam Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionaby of Music and Musician, Vol 15*, Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- Tim Penyusun Kamus, “Kamus Besar Bahasa Indonesia”, Pusat Pengembangan dan Penelitian Bahasa Departemen Pendidikan & Kebudayaan, Jakarta, 1998.