

**ANALISIS TEKNIK EFEK PERKUSIF PADA PERMAINAN GITAR
TOMMY EMMANUEL SERTA PENULISAN SIMBOL NOTASINYA**

**Tugas Akhir Karya Tulis
Prodi S1-Seni Musik
Minat Utama Musik Pendidikan**



Oleh:

**Catur Hari Prasetyo
NIM 0310870013**

**Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

**ANALISIS TEKNIK EFEK PERKUSIF PADA PERMAINAN GITAR
TOMMY EMMANUEL SERTA PENULISAN SIMBOL NOTASINYA**

**Tugas Akhir Karya Tulis
Prodi S1-Seni Musik
Minat Utama Musik Pendidikan**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NOV.	3245/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	9-3-2010



Oleh:

**Catur Hari Prasetyo
NIM 0310870013**

**Program Studi S1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

**ANALISIS TEKNIK EFEK PERKUSIF PADA PERMAINAN GITAR
TOMMY EMMANUEL SERTA PENULISAN SIMBOL NOTASINYA**

**Tugas Akhir Karya Tulis
Prodi S1-Seni Musik
Minat Utama Musik Pendidikan**



Oleh:

**Catur Hari Prasetyo
NIM 0310870013**

Tugas Akhir ini telah dipertahankan didepan Tim penguji Skripsi Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta, pada tanggal 22 januari 2010, sebagai salah satu syarat kelulusan sarjana S1 di bidang Seni Musik.

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 22 Januari 2010


Drs. Hari Martopo, M.Sn.
Ketua


Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn.
Pembimbing I


Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.
Pembimbing II


Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Penguji Ahli

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.
NIP 19570218 198103 1 003

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur bagi Allah S.W.T, atas segala rahmatnya sehingga penulis mampu menyelesaikan karya tulis yang merupakan tugas akhir jenjang studi S-1 Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Selesainya karya tulis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik berupa dorongan, motivasi, petunjuk langsung dan materi.

Untuk itu penulis mengucapkan banyak teima kasih:

1. Bapak Drs. Royke B. Koapaha, M. Sn. Selaku pembimbing I, yang telah banyak memberi bimbingan dan masukan kepada penulis sehingga karya tulis ini dapat selesai.
2. Bapak Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. Selaku pembimbing II, yang telah banyak memberi bimbingan dan masukan kepada penulis sehingga karya tulis ini dapat selesai.
3. Bapak Dr. Djohan Salim, selaku dosen wali yang telah membimbing penulis.
4. Kedua orang tua penulis Ibu dan (alm bapak), yang telah mendorong, membimbing, dan membiayai studi penulis.
5. Eric Khlipton Alfons yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini.
6. Staf dan petugas Perpustakaan ISI Yongyakarta, yang telah membantu menyediakan buku-buku untuk keperluan studi penulis.

Penulis menyadari atas segala keterbatasan dan kekurangan yang ada, untuk itu dengan rendah hati dan tangan terbuka, penulis mengharapkan dan menerima segala saran yang berguna demi penyempurnaan karya tulis ini. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pencinta musik, khususnya pada kombinasi penerapan efek perkusif pada gitar.



ABSTRAK

Peranan teknik efek perkusif pada gitar mengalami tahap pengembangan yang lebih luas, hal itu dapat dilihat dari permainan Tommy Emmanuel. Permainan efek perkusif pada gitar adalah pukulan/tamparan jari tangan kanan dan kiri yang dihentakkan pada berbagai area bodi gitar untuk menciptakan suara ketukan. Kombinasi pukulan dengan menggunakan elemen-elemen lain seperti *stick brush drum*, *pick*, *mikrofon*, *digital efek* merupakan hal-hal baru dalam menciptakan efek perkusif pada gitar. Dalam hal ini penerapan efek perkusif memberi keluasan warna bunyi dan memberi kebebasan berekspresi bagi seorang pemain untuk mengaplikasikannya. Cara Analisis yang dilakukan adalah dengan mengamati gerakan-gerakan setiap menit/detik yang diterapkan dalam menciptakan efek perkusif. Dalam menciptakan efek perkusif dikombinasikan dengan teknik-teknik lain seperti *golpe*, *tambour*, *percussion*, *harmonik*, *slur*, *akord*. Dengan banyak melihat video permainan efek perkusif akan dapat mencari kemungkinan-kemungkinan pengembangan penulisan notasinya agar dapat diaplikasikan dengan baik.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR NOTASI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	3
E. Metode Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II PENDALAMAN TEKNIK PERKUSIF DAN NON PERKUSIF PADA GITAR.....	6
A. Pengertian efek perkusif secara umum.....	6
1. Istilah efek perkusif pada perkusi.....	6
2. Sekilas sejarah gitar.....	8
B. Teknik-teknik dalam permainan gitar.....	9
1. Teknik dasar tangan kanan kuku jari.....	9
2. Posisi tangan kanan dua gerakan dasar.....	10
a. Appoyando.....	11

b. Tirando.....	14
c. Memainkan akord lima dan enam dawai.....	16
3. Teknik dasar tangan kiri.....	17
a. Permainan barree.....	19
b. Glissando	20
c. Vibrato.....	21
C. Teknik tingkat lanjut.....	21
1. Tremollo.....	21
2. Pizzicato.....	22
D. Peranan teknik flamenco dalam produksi efek perkusif..	23
1. Rasgueo.....	23
2. Rasgueo satu jari.....	24
3. Rasgueo tiga jari.....	25
4. Rasgueo empat jari.....	26
5. Rasgueo berkelanjutan.....	27
a. Pulgar.....	28
b. Tresillos.....	30
c. Picado.....	31
d. Alzapua.....	32
E. Kumpulan teknik-teknik perkusif.....	34
1. Teknik Golpe.....	34
2. Percussion.....	36
3. Tambour.....	37

3. Tambour.....	37
4. Tabalet.....	37
5. Harmonik.....	37
a. Harmonik alami.....	38
b. Harmonik buatan.....	39
6. Sluring.....	39
a. Sluring pada nada meningkat pada jalur skala.....	39
b. Sluring pada nada menurun.....	40
c. Sluring pada nada ornament.....	41
d. Sluring pada nada arpeggio.....	41
F. Symbol notasi efek perkusif.....	41
BAB III ANALISIS EFEK PERKUSIF SERTA PENULISAN SIMBOL NOTASINYA.....	44
A. Cara Tommy Emmanuel dalam menghasilkan efek perkusif.....	44
1. Cara pengamatan.....	44
2. Alasan pemilihan lagu.....	45
B. Analisis efek perkusif.....	46
1. Analisis lagu Percussion.....	46
2. Analisis lagu Pagoe.....	51
3. Analisis lagu Initiation.....	55
C. Kesimpulan teknik lagu tersebut.....	63
1. Membagi teknik-teknik yang sudah ada.....	63
2. Membagi teknik-teknik yang belum ada.....	64

D. Pengembangan penulisan simbol notasi efek perkusif pada gitar.....	65
1. Tepukan jari tangan kanan yang dilakukan untuk menciptakan efek perkusif.....	65
2. Tepukan jari tangan kiri yang dilakukan untuk menciptakan efek perkusif.....	66
E. Teknik efek perkusif yang baru.....	67
1. Menggunakan alat stick brush drum.....	67
2. Menggunakan pick.....	68
3. Menggunakan mikrofon.....	69
4. Menggunakan digital efek.....	70
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Meluruskan jari dan jempol agar tangan terbaring rata diatas dawai.....	11
Gambar 2	Membengkokkan telapak tangan.....	11
Gambar 3	Jari berdiri pada ujung jempol.....	12
Gambar 4	Berpindah satu langkah mengganti jari.....	13
Gambar 5	Membengkokkan jari tempatkan pada ujung jari	14
Gambar 6	Menarik dawai keatas.....	15
Gambar 7	Jari dinomori.....	17
Gambar 8	Membengkokkan sendi atas agar jari berada pada sudut yang tepat diatas papan jari	18
Gambar 9	Permainan barree.....	20
Gambar 10	Tenik pizzicato.....	23
Gambar 11	Teknik rasgueo.....	23
Gambar 12	Bagian depan kuku telunjuk memetik dawai.....	24
Gambar 13	Latihan rasgueo tiga jari.....	25
Gambar 14	Latihan rasgueo empat jari.....	26
Gambar 15	Memainkan rasgueo tiga dan empat jari.....	27
Gambar 16	Teknik pulgar.....	28
Gambar 17	Gerakan sendi jempol.....	29
Gambar 18	Teknik tresllos.....	30
Gambar 19	Teknik picado.....	31
Gambar 20	Rambasan dengan menggunakan sendi tengah.....	32

Gambar 21	Teknik alzapua.....	33
Gambar 22	Teknik golpe.....	25
Gambar 23	Teknik percussion.....	36
Gambar 24	Teknik harmonik.....	38
Gambar 25	Tangan kanan memukul mikrofon.....	46
Gambar 26	Pukulan pada sisi gitar dan papan jari.....	47
Gambar 27	Membenturkan bagian kepala kemikrofon.....	47
Gambar 28	Kombinasi pukulan ke fingerboard, bridge, bodi, tap, pick guard.....	48
Gambar 29	Membunyikan dawai diatas nut.....	48
Gambar 30	Tepukan tangan kesisi atas dan sound hole.....	49
Gambar 31	Tepukan tangan kanan ke mikrofon dan di sound hole.....	49
Gambar 32	Membenturkan bagian ujung gitar kemikrofon.....	50
Gambar 33	Menggunakan pick memukul bodi/top.....	50
Gambar 34	Menepuk bagian sisi sound hole bersamaan.....	51
Gambar 35	Petikan dawai dan beberapa gerakan akord.....	51
Gambar 36	Menamparkan kedua tangan ke sound hole dan bodi.....	52
Gambar 37	Menggunakan stick lidi untuk menciptakan efek perkusif.....	52
Gambar 38	Stick lidi dipukulkan kebagianbodi/top.....	53
Gambar 39	Stick lidi dipukulkan diatas sisi gitar.....	53
Gambar 40	Stick lidi dipukulkan kebagian bodi/top, tangan kiri menampar fingerboard.....	54
Gambar 41	Tangan kanan merambas menggunakan pick diatas nut.....	54

Gambar 42	Menggeser dan meredam dawai.....	55
Gambar 43	Menggesekkan pick pada bodi/tap.....	55
Gambar 44	Meredam dan menggeserkan dawai.....	56
Gambar 45	Tangan kiri memainkan slur dan tangan kanan merambas nut..	56
Gambar 46	Melakukan pergerakan akord.....	57
Gambar 47	Tangan kiri menggeser dawai tangan kanan memukul dawai..	57
Gambar 48	Memukul pada bagian tap.....	58
Gambar 49	Memukul bagian bridge dan sisi atas.....	58
Gambar 50	Memukul bodi menggunakan pick.....	59
Gambar 51	Tepukan tangan kanan dan kiri.....	59
Gambar 52	Merambas senar dan membunyikan harmonik.....	60
Gambar 53	Tangan kana memukul bagian bodi.....	60
Gambar 54	Tepukan sisi atas dan sound hole	61
Gambar 55	Tangan kanan menggesekkan pick dan tangan kiri meredam...	61
Gambar 56	Tangan kanan menggesekkan pick dan tangan kiri mengetuk bagian bodi.....	62
Gambar 57	Tangan kanan menggesekkan dawai dan tangan kiri mengetuk meredam dawai.....	62
Gambar 58	Pengembangan penulisan notasi tangan kanan.....	65
Gambar 59	Pengembangan penulisan notasi tangan kiri.....	66

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Simbol notasi <i>drum set</i>	7
Notasi 2 Simbol notasi <i>golpe</i>	41
Notasi 3 Simbol notasi <i>tambuor</i>	42
Notasi 4 Simbol notasi <i>harmonik</i>	42
Notasi 5 Simbol notasi <i>percussion</i>	42
Notasi 6 Simbol notasi <i>tabalet</i>	43
Notasi 7 Simbol notasi <i>slur</i>	40
Notasi 8 Simbol notasi <i>stick brush drum</i>	68
Notasi 9 Simbol notasi <i>pick</i>	69
Notasi 10 Simbol notasi <i>mikrofon</i>	70
Notasi 11 Simbol notasi <i>digital efek</i>	71

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Kehadiran musik ditengah-tengah masyarakat tidak terlepas dari peranan yang cukup besar dari seorang pemain musik dalam menyampaikan ekspresi komponis melalui instrumen. Oleh karena itu seorang pemain musik dituntut untuk mampu menguasai instrumen tersebut dengan baik dan benar. Untuk penguasaan instrumen dengan baik dan benar seorang pemain musik harus memiliki ketekunan, kesabaran serta metode belajar yang baik dimana salah satunya adalah dengan menggunakan teknik-teknik khusus yang sesuai dengan karakter instrumen, dengan demikian mampu memberi dasar yang mapan bagi penguasaan instrumen untuk pengembangannya.

Gitar merupakan salah satu alat musik yang paling terkenal diseluruh dunia. Alat musik ini dimainkan dengan cara yang berbeda-beda menurut tipe dan jenisnya. Gitar adalah alat musik petik yang terbuat dari kayu dengan beberapa bagian dari logam/metal dan terdapat enam tali/dawai untuk dimainkan. Bagian atas dan bawah dari badan gitar berbentuk angka delapan. Enam dawai terikat pada pemutar dawai yang ditarik sepanjang badan gitar. pemutar dawai digunakan untuk *menala*. Hanya dengan memetik senarnya suara yang dihasilkan bagai sebuah *orquestra* kecil.¹

¹ Seguret Cristian, 1999, North Amerika , *The World Of Guitar*: Chartwell Book Inc. h 60

Gitar tidak hanya dipetik dengan hasil nada-nada tapi juga bisa dieksplorasi dengan cara dipukul yang menghasilkan efek perkusif. Gitaris yang banyak memainkan efek perkusif diantaranya ialah Tommy Emmanuel. Dia memainkannya dengan cara memukulkan jari kanan dan jari kiri pada sejumlah bodi gitar untuk menciptakan efek perkusif. Tommy Emmanuel mulai bermain gitar saat usianya masih kecil, terinspirasi setelah mendengar rekaman Chet Atkins di radio dia juga bermain dalam band keluarga, bermain dengan beberapa jenis musik jazz, rock and roll dan contry, dia juga bergabung dengan band jaman Tina Turner Show, walaupun pilihan karirnya menjadikan pemain gitar listrik dia telah mengekspresikan kesukaan khusus pada instrumen akustik.

Dia mendemonstrasikan kembali dengan gitar akustik seperti lagu-lagu pada *percussion, pogue dan initiation*, lagu tersebut banyak yang menggunakan efek perkusif. Eksplorasi permainannya menghasilkan bebunyian sarat kesan dan nuansa, dengan rangkaian ritme/ketukan jari kanan dan jari kiri menempati posisi yang penting karena berkaitan dengan produksi keras/lemah suara yang dihasilkan dalam efek perkusif, aksentuasi ketukan tersebut ada yang kuat dan lemah ide yang nampak dalam dinamika ini mempersatukan bagian-bagian yang dibunyikan².

Dengan menunjukkan kepiawaiannya dalam memainkan gitar Tommy Emmanuel pemenang empat kali kejuaraan gitaris terbaik Australia, dua kali dari kejuaraan ARIA (Academi Award Australia) melalui solo karirnya. Rekamannya pun sangat sukses di Amerika Utara dengan tiga emas dan empat

² Dale Fradd, 1975, *The Guitar*, New York: David Mckay Company Inc, h. 90-91

platinum, penampilan Tommy Emmanuel juga membuat rekaman untuk pendidikan.

Peranannya yang sangat menarik dan eksploratif tapi belum diteliti, karena sejauh ini dia dalam menciptakan efek perkusif banyak hal-hal baru yang dia terapkan, seperti menggunakan *pick*, *stick brush drum*, *mikrofon*, dan *digital efek*. Dikombinasikan pukulan tangan kanan dan kiri serta perpaduan teknik-teknik lainnya pada gitar, ini jadi alasan pemilihan topik.

B. Rumusan Masalah

1. Cara-cara apa saja yang dilakukan Tomy Emmanuel dalam menghasilkan efek perkusif pada gitar?
2. Bagaimana kemungkinan penulisan notasi dari efek perkusif tersebut?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan :

1. Memperoleh pengetahuan tentang cara-cara yang dilakukan Tomy Emanuel dalam menghasilkan efek perkusif pada gitar.
2. Mengetahui kemungkinan penulisan notasi efek perkusif pada gitar.

D. Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan beberapa buku pendukung dalam penulisan karya ini. Buku-buku yang dipakai sebagai referensi penulisan tersebut antara lain:

1. Cristian Seguret, 1999, *The World of Guitar*, North Amerika: Chartwell Book Inc. Buku ini berisi tentang sejarah dan bentuk-bentuk gitar serta tokoh-tokoh legendaris yang berpengaruh dalam perkembangan instrumen gitar
2. Dale Fradd, 1975, *The Guitar*, New York: David Mckay Campany Inc. buku ini berisi tentang tekni-teknik permainan pada instrumen gitar klasik.
3. Saul Goodman, 1948, *Modern Method For Tympani*, New York: Mills Music, Inc. Buku ini berisi tentang Variasi pola ritme pada tympani, ini digunakan sebagai bagian dari pertimbangan penulisan notasi pada gitar.
4. William Schinstine, 1990, *Percussion Education: A Source Book Of Concepts And Information*, U.S.A: Percussive Arts Society, Buku ini berisi tentang teori permainan percussion, ini digunakan sebagai bagian dari pertimbangan panulisan notasi pada gitar.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah analisis musikologis yang meliputi notasi dan elemen permainan gitar, dan metode penelitian ini lebih merupakan studi kepustakaan termasuk studi diskotik audio atau visual.

F. Sistematika Penulisan

Penulisan skripsi ini terdiri dari empat Bab. Bab I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan

pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II pendalaman teknik perkusif dan non perkusif pada gitar. Selanjutnya pada bab III merupakan pembahasan analisis efek perkusif pada lagu *percussion*, *pagoe*, *initiation* serta penulisan notasinya. Bab IV merupakan penutup dari skripsi ini, terdiri dari kesimpulan dan saran.

