

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Cara-cara yang dilakukan Tommy Emmanuel dalam menciptakan efek perkusif pada gitar adalah dengan menggunakan beraneka ragam teknik-teknik gitar dan menggunakan elemen-elemen lain seperti *stick brush drum*, *pick*, *mikrofon* dan *digital efek*. Teknik-teknik yang digunakan dalam permainan tersebut yang sudah ada adalah Golpe, Tambour, Percussion, Harmonik, Slur, akord, Alzapua, Picado, Tressillos, Glissando, Pizzicato, Resguedo.

Teknik-teknik yang belum ada adalah tepukan tangan kanan ke sisi atas bodi gitar, tepukan tangan kanan fingerboard, tepukan tangan kanan keatas bodi gitar, tepukan tangan kanan kebagian sound hole, tepukan tangan kanan kebodi gitar, tepukan tangan kiri ke sisi gitar, tepukan tangan kiri kepapan jari, tepukan tangan kiri ke sisi bagian sound hole, tepukan tangan kiri kebodi gitar , tepukan tangan kiri kebodi gitar.

Dengan melihat vidio-vidio permainan Tommy Emmanuel dan mengamati setiap menit/detik gerakan-gerakan permainan dalam menciptakan efek perkusif, dan membandingkan permainan efek perkusif gitaris lain. Akan dapat memberi ide-ide dalam pengembangan efek perkusif pada gitar. Serta mencari kemungkinan-kemungkinan pengembangan dalam penulisan notasi gitar tersebut.

B. Saran

Cara penerapan efek perkusif pada gitar diharapkan dapat memberikan apresiasi dalam bermusik. Dan berdasarkan atas berbagai hal-hal yang penulis tuliskan dalam menganalisis karya ini, penulis memerlukan beberapa pertimbangan dengan mencoba mempraktekannya dengan berbagai pola pukulan dan perpaduan tempo yang berubah-ubah supaya dapat memahami, mempelajari, mengembangkan dan mengaplikasikan metode eksplorasi untuk mengkombinasi teknik-teknik lain pada gitar.

Dalam menganalisis suatu komposisi music, sebaiknya mengetahui pemahaman terhadap seluk beluk komposisi tersebut. Sehingga didalam mengaplikasikan mampu memainkan komposisi tersebut dengan baik. Secara teoritis teknik efek perkusif ini cukup bagus untuk pengembangan improvisasi, tetapi mengingat kembali bahwa improvisasi tidak hanya diperhitungkan dengan rasio semata, maka seorang pemain improvisasi harus memberi ruang untuk menghadirkan elemen-elemen lain agar permainan yang dihasilkan bervariasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Appice, Carmen, 1972, *The Updated Realistic Rock Drum Method*, Beverly Hills California: Carmine Appice Enterprises Inc.
- Bellinati, Paulo, 1993, *Jongo for two guitars*, Sanfransisco: Guitar Solo Publications.
- Emmanuel, Tommy, 2009, "Individual Bio" Australia, dalam *swapacd*, (<http://www.swapacd.com/cd/artist/tommy+emmanuel>).
- Fradd, Dale, 1975, *The Guitar*, U.S.A: by David Mckay Campany Inc.
- Goodman, Saul, 1948, *Modern Method For Tympani*, New York: Mills Music, Inc.
- Graf, Gerhard-Matinez, 2002, *Flamenco Guitar Methode Volume I*, Mainz: schott Musik Internasional.
- Graf, Gerhard-Matinez, 2003, *Flamenco Guitar Methode Volume II*, Mainz: schott Musik Internasional.
- Mendoza, George and Andres Segovia, 1979, *Segovia My Book of The Guitar*, USA: William Collins Publishers Inc.
- Potter, Deep, 2001, *The Drumer's Guideto Shuffles*, Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Seguret, Cristian, 1999, *The World Of Guitar*, Nort Amerika: Chartwell Book Inc.
- Schinstine, William, 1990, *Percussion Education: A Source Book of Concepts And Information*, U.S.A: Percussive Arts Society.
- Shadily, Hassan and by John M. Echols, 1975, *An English-Indonesian Dictionary*, New York, Cornell University Press.