

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Mengetahui alat perekaman audio digital dan analog dapat memudahkan dalam mengaplikasikan sebuah alat perekaman audio dengan baik. Dalam proses perekaman dibutuhkan pemahaman pengetahuan alat perekaman untuk mendapatkan hasil yang maksimal, maka dari itu dibutuhkan pengetahuan tentang alat perekam audio analog sampai digital.

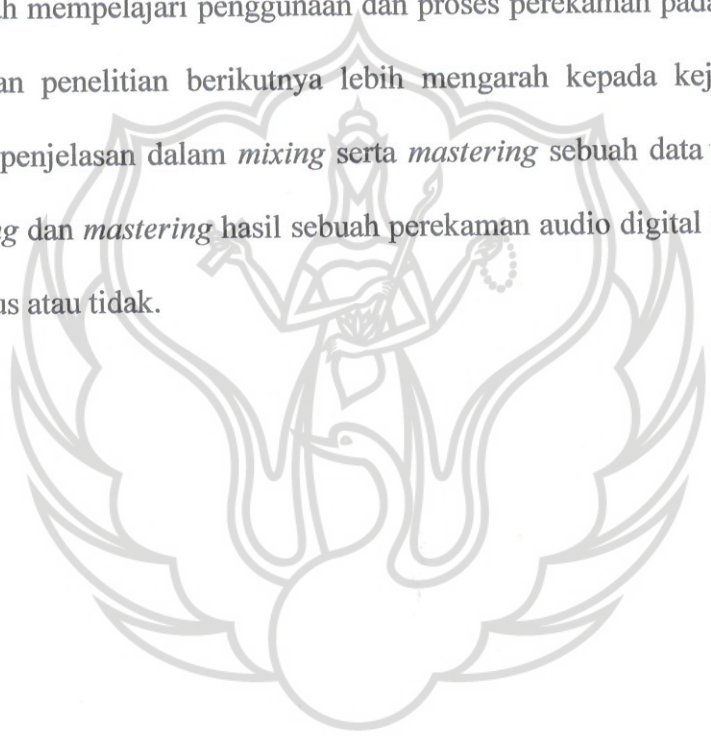
Proses perekaman pada program aplikasi *Nuendo* meliputi penggunaan MIDI untuk instrumen drum, piano, string pada pemakaian *virtual instrument* dan perekaman instrumen gitar, bas, vokal serta pengolahan data audio berupa *mixing* yang dilanjutkan dengan *mastering* untuk memperoleh hasil yang baik, setelah itu dijadikan CD audio untuk sebuah dokumentasi karya musik. Program aplikasi *Nuendo* merupakan salah satu program aplikasi *sequencer* yang cukup baik untuk digunakan dalam sebuah proses perekaman audio. Karena dilengkapi dengan beberapa fitur *plug-in* yang berkualitas.

Dengan demikian hal yang diperoleh antara lain, mengetahui cara perekaman, penggunaan program aplikasi *Nuendo* dengan *plug-in* yang dipakai pada perekaman ini, serta pengolahan data audio hingga menjadi sebuah CD audio untuk bisa didengarkan sekaligus dokumentasi audio.

B. Saran

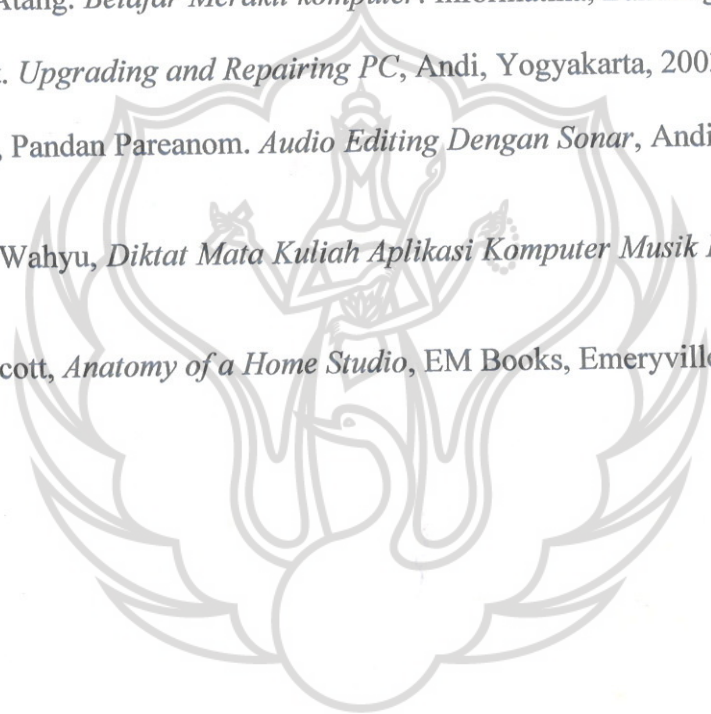
Sebagai institusi di bidang seni, sudah selayaknya jurusan musik memiliki peralatan audio *recording* dan studio musik yang memadai. Selain dapat digunakan sebagai sarana pembelajaran oleh mahasiswa juga dapat digunakan sebagai tempat mengeksplorasi karya seni, yang nantinya akan menjadi pengalaman berharga bagi mahasiswa ketika berada di luar institusi.

Setelah mempelajari penggunaan dan proses perekaman pada pembahasan ini, dianjurkan penelitian berikutnya lebih mengarah kepada kejelasan dalam memberikan penjelasan dalam *mixing* serta *mastering* sebuah data audio, karena dengan *mixing* dan *mastering* hasil sebuah perekaman audio digital bisa diketahui hasilnya bagus atau tidak.



Daftar Pustaka

- Andi, "*Mudah dan Cepat Mengolah Audio Menggunakan Cool Edit 2000*, penerbit Andi, Yogyakarta, 2004.
- Darma, Woody Satya. *Audio digital Apakah itu?*, Diktat Mata Kuliah Akademi Musik Yogyakarta, Yogyakarta, 2004.
- Gibson, Bill, *Sound Advance on Digital Audio*, Artist Pro Publishing, 2002.
- Gumawang, Atang. *Belajar Merakit komputer*. Informatika, Bandung, 2004.
- Mueler, Scott. *Upgrading and Repairing PC*, Andi, Yogyakarta, 2003.
- Purwacandra, Pandan Pareanom. *Audio Editing Dengan Sonar*, Andi, Yogyakarta, 2005
- Widodo, Tri Wahyu, *Diktat Mata Kuliah Aplikasi Komputer Musik I*, Yogyakarta, 2005.
- Wilkinson, Scott, *Anatomy of a Home Studio*, EM Books, Emeryville, CA, 1997.



Sumber Artikel:

AudioPro, edisi juli, PT Audio Nusantara Raya, Jakarta, 2001

AudioPro, edisi juni, PT Audio Nusantara Raya, Jakarta, 2001

Audiopro, edisi januari, PT Audio Nusantara Raya, Jakarta, 2008

Artikel, diana musik. Yogyakarta, 2008

Sumber internet:

<http://www.audiohistory.com>
(diakses tanggal 22-Oktober-2009)

,<http://www.sejarahperekamanmultitrak.com>
(diakses tanggal 13-November-2009)

<http://www.steinberg.net/htm>
(pengambilan 13-November-2009)

<http://www.coldplaybiografy.com/htm>
(diakses tanggal 13-November-2009)

<http://www.videointerchange.com>
diakses tanggal 22-Oktober-2009

