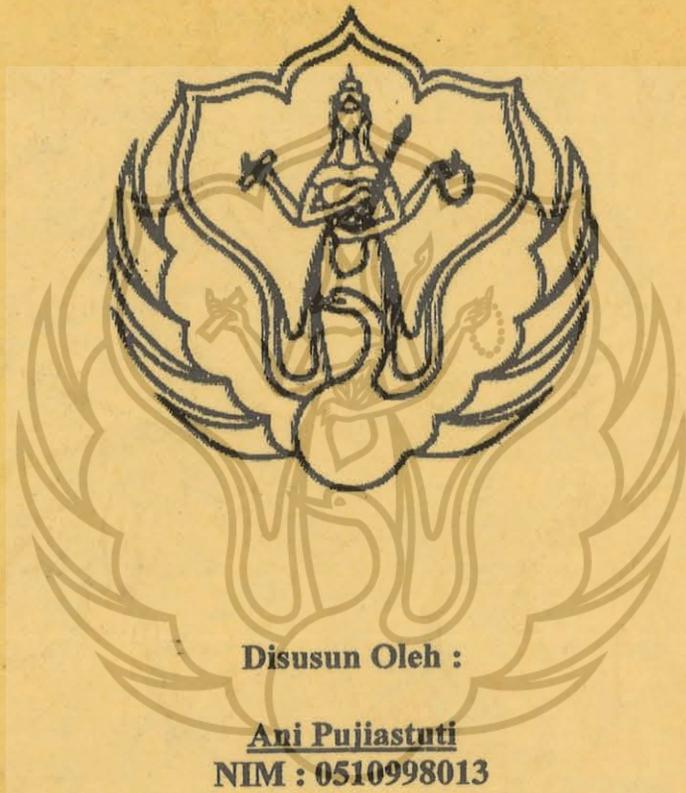


**MANAJEMEN DAN KEPEMIMPINAN DALAM
STUDENT SYMPHONIC BAND
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PERIODE 2008/2009**



Disusun Oleh :

Ani Pujiastuti

NIM : 0510998013

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

**MANAJEMEN DAN KEPEMIMPINAN DALAM
STUDENT SYMPHONIC BAND
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PERIODE 2008/2009**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NO.	3246/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	9-3-2010



Disusun Oleh :

Ani Pujiastuti
NIM : 0510998013



**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

**MANAJEMEN DAN KEPEMIMPINAN DALAM
STUDENT SYMPHONIC BAND
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PERIODE 2008/2009**



Disusun Oleh :

Ani Pujiastuti
NIM : 0510998013

**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang S-1 dalam minat utama
Musik Pendidikan**

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2010**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji:

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada tanggal: 27 Januari 2010


Drs. Hari Martopo, M. Sn.
Ketua
Kustap, S. Sn, M. Sn.
Sekretaris/ Anggota
Drs. Agus Salim, M. Hum.
Penguji Ahli/Anggota
Dr. Djohan Salim, M. Si
Pembimbing I/Anggota
Umilia Rokhani, SS. M.A
Pembimbing II/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M. Ed., Ph. D.
NIP 19570218 198103 1 003

Motto

**Lawan keterbatasan walau sedikit kemungkinan
Takkan menyerah untuk hadapi
Hingga sedih tak mau datang lagi!!!!!!**



Kupersembahkan untuk :



**Bapak dan Ibu Ku Tercinta
Adik-adik Ku
&
Teman-teman Tersayang**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah Subhanallahu wata'ala karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya, Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Sebagai mahasiswa yang akan mengakhiri masa studinya, maka salah satu syarat yang harus ditempuh penulis di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, adalah membuat karya ilmiah sebagai pertanggungjawaban segala ilmu yang telah didapat selama menempuh pendidikan.

Banyak hambatan, rintangan dan rasa keputusasaan yang penulis hadapi selama penyusunan Tugas Akhir ini, tetapi berkat kerja keras serta bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik itu dukungan moril maupun materiil yang penulis butuhkan, maka kendala-kendala tersebut dapat penulis lewati dengan baik.

Pada kesempatan yang berbahagia ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan kepada mereka yang telah banyak membantu penulis selama ini, teristimewa kepada yang terhormat:

1. Drs. Hari Martopo, M. Sn. Selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah mengarahkan dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Djohan Salim, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing Utama, yang telah membimbing, mengarahkan serta mendorong penulis sejak awal penulisan hingga sekarang dengan penuh kesabaran.

3. Umilia Rokhani, SS. M.A. Selaku Dosen Pembimbing Kedua, yang telah membimbing, mengarahkan dan mendorong penulis dari awal penulisan sampai sekarang.
4. Drs. FX. Nugroho HP. Selaku Dosen Wali, yang telah berkenan memberikan petunjuk dan bimbingannya selama saya menempuh studi dan sampai sekarang di kampus musik tercinta ini, di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana, M. Hum. Selaku nara sumber yang sabar dan selalu memberi semangat dan dukungannya.
6. Wahyudi, S. Sn. Selaku Dosen French Horn di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mencurahkan ilmu dan pengetahuannya kepada penulis dari awal kuliah sampai sekarang.
7. Semua Dosen dan Seluruh Staf Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan bekal ilmu serta pelayanan yang baik selama penulis menempuh pendidikan.
8. Serta sembah sungkem kagem Bapak *soho* Ibu saya yang telah membimbing, menyemangati, membiayai, mencambuk, dan merestui, hingga Skripsi ini jadi.
9. Ganang Dwi Asmoro sebagai Narasumber dan Sahabat yang setia, yang sudah memberikan sumbangsuhnya dalam bentuk apa pun.

10. Semua teman seangkatan, teman kos, mbak Aida, mbak Teteh, mbak Ara, mbak Tutut, mas Ganes, Iqbal, mbak Tia, mbak Nova, mbak Nisa dan semua teman yang selalu mendukung, menyemangati, dan menyayangiku.

11. Semua keluarga instrumen mayor French Horn, teman-teman STUDSY Band, dan seluruh rekan-rekan di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu atas segala bantuannya sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai dengan memuaskan.

Penulis menyadari meskipun Tugas Akhir ini telah dibuat dengan sebaik-baiknya, tetapi karena pengetahuan dan bekal ilmu yang penulis miliki masih sangat terbatas, maka sudah barang tentu terdapat kekurangan disana-sini. Untuk itu kritik dan saran yang bermanfaat bagi kesempurnaan karya tulis ini akan penulis terima dengan senang hati dan penuh rasa terimakasih.

Akhir kata penulis mengucapkan beribu-ribu terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran dalam pembuatan Tugas Akhir ini, semoga amal budi baik dari bapak-bapak dan ibu-ibu serta rekan-rekan mendapatkan balasan dari-Nya. Harapan penulis, semoga tulisan yang sederhana ini dapat bermanfaat khususnya bagi yang berkecimpung dalam dunia Manajemen dan bagi para pembaca.

Yogyakarta, Desember 2009

Penulis

INTISARI

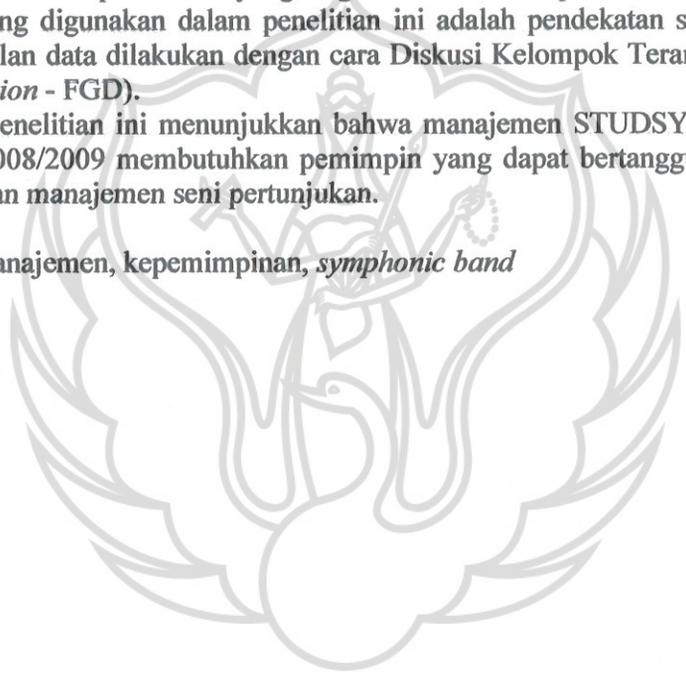
Organisasi Seni Pertunjukan Mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta merupakan suatu kegiatan yang berorientasi untuk pengembangan karya-karya seni musik dan organisasi ini berorientasi pada pembelajaran dalam menyelenggarakan suatu pertunjukan. Manajemen akan membantu organisasi seni pertunjukan mahasiswa Jurusan Musik untuk dapat mencapai tujuan yang efektif dan efisien. Organisasi seni pertunjukan mahasiswa Jurusan Musik juga tidak terlepas dari pengaruh seorang pemimpin dan kepemimpinan merupakan inti dari manajemen.

Salah satu organisasi seni pertunjukan mahasiswa Jurusan Musik ISI YK adalah *Student Symphonic Band* (STUDSY Band) yang menyajikan pertunjukan dengan format *symphonic band*. Penelitian ini akan membahas manajemen dan kepemimpinan dalam STUDSY Band periode 2008/2009.

Jenis metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan studi kasus dan pengumpulan data dilakukan dengan cara Diskusi Kelompok Terarah (*Focus Group Discussion - FGD*).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa manajemen STUDSY Band ISI YK periode 2008/2009 membutuhkan pemimpin yang dapat bertanggung jawab dan berwawasan manajemen seni pertunjukan.

Kata kunci: Manajemen, kepemimpinan, *symphonic band*



DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Moto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Intisari	ix
Daftar Isi	x
Daftar Bagan	xii
Daftar Lampiran	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Landasan Teori	6
F. Metode Penelitian	6
G. Kerangka Penulisan	7

BAB II. LANDASAN TEORI

A. Konsep Dasar Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan	8
---	---

B. Kepemimpinan	21
C. Manajemen <i>Student Symphonic Band</i>	26

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	32
B. Subjek Penelitian	33
C. Instrumen Pengumpulan Data	33
D. Tahapan Penelitian	36
E. Analisis Data	38

BAB IV. HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN

A. Hasil FGD	40
B. Analisis dan Pembahasan	47

BAB V. PENUTUP

Kesimpulan	55
Saran	55

DAFTAR PUSTAKA	57
-----------------------	-----------

LAMPIRAN	58
-----------------	-----------

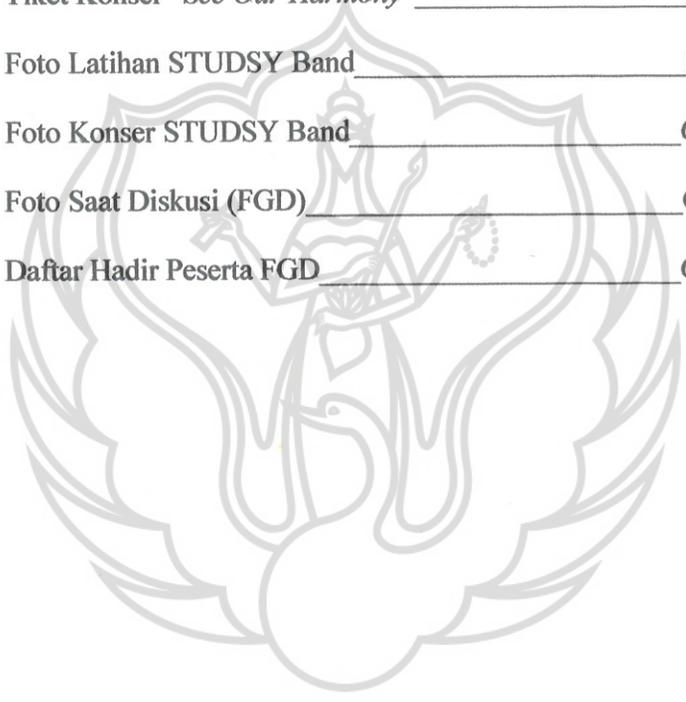
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur Organisasi *Student Symphonic Band* _____ 29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1.	Poster Konser “ <i>The Rhythm Revival</i> ”	59
Lampiran. 2.	Poster Konser “ <i>Listen To The Movie</i> ”	60
Lampiran. 3.	Poster Konser “ <i>See Our Harmony</i> ”	61
Lampiran. 4.	Tiket Konser “ <i>The Rhythm Revival</i> ”	62
Lampiran. 5.	Tiket Konser “ <i>Listen To The Movie</i> ”	63
Lampiran. 6.	Tiket Konser “ <i>See Our Harmony</i> ”	64
Lampiran. 7.	Foto Latihan STUDSY Band	65
Lampiran. 8.	Foto Konser STUDSY Band	66
Lampiran. 9.	Foto Saat Diskusi (FGD)	67
Lampiran. 10.	Daftar Hadir Peserta FGD	68



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar belakang

Indonesia adalah bangsa yang terkenal dengan keanekaragaman budaya. Salah satunya pada keragaman dan keunikan berbagai macam musik etnis yang merupakan aset kekayaan budaya bangsa yang tidak ternilai harganya. Bangsa ini juga memiliki banyak organisasi budaya yang bergerak dalam bidang seni pertunjukan terutama dalam seni musik.

Dunia seni, khususnya musik, pada dewasa ini mengalami perkembangan yang sangat pesat. Salah satu contohnya yaitu masuknya berbagai aliran musik Barat di Indonesia yang banyak memberikan pengaruh bagi perkembangan musik di negara ini. Orkestra merupakan pengaruh dari Barat yang sudah banyak berkembang di Indonesia.

Perkembangan musik di Indonesia juga sangat dipengaruhi oleh manajemen pengelola kegiatan *Event Organizer (EO)*. Secara umum EO dapat di artikan: suatu organisasi dan pengelola pertunjukan seni. Sistem dan struktur manajemen membutuhkan strategi khusus untuk mencapai keberhasilan suatu pertunjukan seni. Pada dasarnya, manajemen pertunjukan adalah cara memanfaatkan *input* untuk menghasilkan karya seni melalui suatu proses merencanakan, pengorganisasian,

pengarahan, dan pengendalian, dengan memperhatikan situasi dan kondisi lingkungan.¹

Lingkungan manajemen yang dinamis menuntut peranan kepemimpinan (*leadership*) yang menerapkan fungsi manajemen secara berkesinambungan. Tidak akan ada pekerjaan atau *task* yang dapat diselesaikan dengan sempurna tanpa kerja sama tim yang membutuhkan kepemimpinan yang arif dan terampil.² Kumpulan orang hebat dan berpengalaman tidak menjadi jaminan keberhasilan *team work* suatu organisasi, *leadership* (kepemimpinan) yang kuat dari pimpinan sangat menentukan keberhasilan tersebut.

Pada Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta terdapat beberapa organisasi seni pertunjukan mahasiswa yang tergabung dalam Kelompok Belajar Mahasiswa (KBM). KBM yang ada di Jurusan Musik antara lain: OM (Orkes Mahasiswa), GEMA (Gitar Ekstra Mahasiswa), F-Hole *String Ensemble*, KESPER (Kelompok Studi Perkusi), STUDSY Band (*Student Symphonic Band*), KBMV (Kelompok Belajar Musik Vokal), 6,5 *Composer Collective*. Kedudukan semua KBM Jurusan Musik berada di bawah organisasi Himpunan Mahasiswa (HIMA) Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

Secara artistik sangat bagus, tetapi pada akhirnya KBM-KBM ini vakum atau tidak bertahan lama. Pada periode 2008/2009 ini, banyak KBM yang vakum dari

¹ Achsan Permas, Chrysanti Hasibuan-Sedyono, L. H. Pranoto, Triono Saputro. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. 2003. Jakarta: Penerbit PPM. p. 19.

² Tanri Abeng. 2006. *Profesi Manajemen*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. p. 21.

kegiatan organisasi dan kegiatan pertunjukan. Hal itu disebabkan organisasi pertunjukan mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta belum banyak menggunakan manajemen yang baik.

Terkait dengan hal itu, perlu bagi setiap mahasiswa musik untuk mengetahui dan mempelajari cara merancang pertunjukan musik, salah satunya adalah manajemen seni pertunjukan. Manajemen seni pertunjukan merupakan hal penting dalam sebuah kegiatan seni mahasiswa.

Selain itu, akhir-akhir ini organisasi seni pertunjukan mahasiswa di Jurusan Musik banyak yang tidak menjalankan kegiatan-kegiatan yang menjadi visi dan misinya. Salah satu penyebabnya adalah tidak adanya kepemimpinan yang mampu menjalankan fungsi-fungsi manajemen dengan baik dan menggerakkan bawahan (anggotanya) untuk mencapai tujuan.

Awal 2008, *Student Symphonic Band* (STUDSY Band) yang merupakan salah satu organisasi seni pertunjukan mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang sudah lama vakum, mulai bangkit dan menjalankan kegiatan-kegiatannya. Kebangkitan STUDSY Band didukung dengan adanya kepemimpinan yang selalu berusaha belajar tentang manajemen dan mampu menggerakkan mahasiswa yang lain.

Suatu organisasi seni pertunjukan harus memiliki manajemen yang baik dan kepemimpinan yang efektif. Di samping itu, sumber daya manusia juga merupakan

faktor yang sangat penting dalam manajemen suatu pertunjukan seni karena segala sesuatu yang dihasilkan berasal dari manusia itu sendiri.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian yang telah penulis kemukakan di atas, maka didapatkan pertanyaan yang hendak diangkat dalam penelitian ini, yakni:

Bagaimana manajemen dan kepemimpinan dalam *Student Symphonic Band* ISI Yogyakarta periode 2008/2009?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengidentifikasi manajemen dan kepemimpinan yang efektif dalam *Student Symphonic Band* ISI Yogyakarta.
2. Untuk menentukan solusi yang efektif dalam mencapai manajemen dan kepemimpinan *Student Symphonic Band* ISI Yogyakarta.

D. Tinjauan Pustaka

Achsan Permas, Chrysanti Hasibuan-Sedyono, L. H. Pranoto. Triono Saputro, *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Penerbit PPM, 2003. Buku ini menjelaskan tentang profil organisasi seni pertunjukan di Indonesia, konsep dasar manajemen organisasi seni pertunjukan, manajemen strategis, manajemen pemasaran, proyek, dan penggalangan dana.

Gary Yukl, *Kepemimpinan dalam Organisasi*, Edisi Kelima, Jakarta: PT Indeks, 2009. Buku ini berisi tentang kepemimpinan dalam organisasi. Fokus utamanya adalah pada kepemimpinan manajerial yang berbeda dengan kepemimpinan di parlemen, kepemimpinan dalam gerakan sosial, atau kepemimpinan di kelompok informal. Topik khususnya adalah pada kepemimpinan yang efektif.

Sal Murgiyanto, *Manajemen Pertunjukan*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985. Isi buku ini menjelaskan tentang pengertian dasar manajemen pertunjukan, struktur organisasi pertunjukan di Indonesia, kepemimpinan, publikasi dan pemasaran. Materi dalam buku ini membantu dalam penulisan bab II yaitu mengenai pengenalan pengertian manajemen, definisi manajemen, kepemimpinan, tugas-tugas pemimpin, dan syarat-syarat pemimpin.

T. Hani Handoko, *Manajemen*, Edisi Kedua, Yogyakarta: BPFE-UGM, 1993. Materi dalam buku ini membantu dalam penulisan bab II yaitu mengenai pengenalan pengertian manajemen, definisi manajemen, perkembangan teori manajemen, kepemimpinan, perubahan dan pengembangan organisasi.

E. Landasan Teori

Manajemen organisasi seni pertunjukan secara artistik telah banyak berkembang, tetapi akhirnya tidak mampu bertahan lama. Padahal keberadaan organisasi seni pertunjukan sangat penting dan dibutuhkan untuk masyarakat luas, tempat para seniman mengekspresikan diri maupun mencari penghidupan, melestarikan kesenian, serta untuk menunjang sektor pariwisata.

Pada umumnya kegagalan suatu organisasi seni pertunjukan karena tidak memiliki manajemen yang baik. Manajemen pertunjukan juga tidak lepas dari kepemimpinan yang ideal, karena kepemimpinan adalah inti dari manajemen.³

F. Metode Penelitian

Jenis metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan studi kasus.

1. Pengumpulan Data

Pada tahap ini pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, *Focus Group Discussion* (FGD), dan studi pustaka.

³ Sal Murgiyanto. 1985. *Manajemen Pertunjukan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. p. 65.

2. Pengolahan Data

Data yang diperoleh diklarifikasi, dikodekan (*coding*), dan di analisis untuk mendapatkan hasil sesuai dengan tujuan penelitian.

3. Penyusunan dan Kesimpulan

Setelah data terkumpul dan diolah, serta dilakukan penyusunan secara sistematis.

G. Kerangka Tulisan

Kerangka tulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab I. Pendahuluan yang terdiri dari: Latar belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Landasan Teori, Metode Penelitian, dan Kerangka Tulisan.

Bab II. Landasan Teori yang terdiri dari teori-teori tentang manajemen dan kepemimpinan.

Bab III. Metode Penelitian, terdiri dari: Desain Penelitian, Metode Pendekatan Masalah, Latar Penelitian, Deskripsi Profil Objek Penelitian, Metode Pengumpulan Data, Prosedur Pengumpulan Data, Analisa Data.

Bab IV. Hasil, Analisis dan Pembahasan.

Bab V. Kesimpulan dan Lampiran.