

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Quantum leap symphonic orchestra* merupakan salah satu soft-synth dari sekian banyak lainnya yang meramaikan dunia musik khususnya pada sistem recording berbasis komputer. Di masa datang, penggunaan soft-synth atau virtual instrument ini agaknya akan semakin umum dikarenakan *processing power* dari komputer yang semakin canggih dan upgrade software yang semakin meningkatkan fitur-fitur tambahan suatu soft-synth.

Premis *quantum leap symphonic orchestra platinum edition* adalah untuk memberikan kualitas sampel suara instrumen musik yang cukup tinggi, sebuah antarmuka yang sangat mudah digunakan, sementara masih menawarkan hasil komposisi realisasi dari sebuah sampel suara instrumen yang hampir tidak dapat dibedakan dari sumber suara sebenarnya.

Dalam proses penggunaan soft-synth *quantum leap symphonic orchestra platinum edition* ini hal pertama yang dapat dilakukan adalah mengenal tentang aplikasi soft-synth, seperti tampilan aplikasi, fitur apa saja yang terdapat pada soft-synth, untuk selanjutnya agar dapat digunakan dengan baik. Penggunaan soft-synth ini sebagai plug-in program membuat aplikasi soft-synth tersebut membutuhkan program induk seperti program sequencer Nuendo sebagai penambah fungsi dari program induk tersebut. Untuk pengaplikasian dalam proses perekaman sebuah lagu, aplikasi *quantum leap symphonic orchestra platinum edition* ini dapat digunakan sebagai pengganti instrumen musik atau mempertebal instrumen musik hasil perakaman. Tahap awal dimulai dari proses perekaman

instrumen musik asli dengan menggunakan program sequenser seperti Nuendo, penyeimbangan hasil rekaman, mengambil data midi pada program sequenser sebagai pengganti pemain instrumen musik soft-synth, menghubungkan data midi dengan soft-synth, pemilihan instrumen musik dan karakter suara pada soft-synth, hingga proses mixing yaitu menyeimbangkan kekerasan suara instrumen musik pada hasil rekaman dengan virtual instrument Symphonic Orchestra.

## **B. Saran**

1. Teknologi bukanlah sesuatu yang perlu dikawatirkan dengan pemikiran suatu yang asli akan punah, tetapi dengan perkembangan teknologi saat ini dapat digunakan sebagai fasilitas untuk mengembangkan kemampuan.
2. Di dalam penulisan tugas akhir ini penulis memiliki berbagai hambatan dan kesulitan. Hal ini dikarenakan kurangnya fasilitas alat dan pustaka yang ada saat ini. Penulis berharap munculnya penulis-penulis buku yang menulis tentang teknologi musik, hingga akan menambah pustaka yang membuat kita semakin mengerti perkembangan teknologi musik.
3. Penulis berharap adanya penelitian lanjutan berkaitan tentang soft-synth dan perkembangan teknologi musik lainnya untuk dijadikan tambahan referensi demi kemajuan dunia musik Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Buku

Poe, Randy. *Music Publishing History, The Future of Music Publissing, Writer's Digest Books*, UK. 1997

Rogers, Doug, Nick Phoenix, and John Philpit. *The Complete Guide to East West/Quantum Leap Symphonic Orchestra Platinum Edition*. East West Sound, Inc. 2003-2005

Sacher, Jack & Eversole, James. *The Art of Sound and Introduction to Music*. 2<sup>nd</sup> Edition Prentice- Hall. Englewood Cliff, New Jersey. 1997

Zam, Efvy Zamidra. *101 Trik & Teknik Tersembunyi dakam Windows<sup>xp</sup> untuk pemula*. PENERBIT GAVA MEDIA, Yogyakarta, 2004, hal. 41-42

### B. Sumber Media Cetak

Addie MS, "Persiapan Menjelang Konser Twilight Orchestra", *Majalah Audio Pro*, Media Audio Profesional., Jakarta edisi 2004, hal. 9-21

Agus Hardiman, *Digital Music dan Audio Processing* (Jakarta : Chip, Juni 2006)

Agus Hardiman, "Soft-Synth Alternatif Utama Pengganti Keyboard Synthesizer", *Majalah Audio Pro*, Media Audio Profesional., Jakarta edisi 3/III/Maret 2002

Andree. "Erwin Gutawa Rockestra, Recording didukung Produk Bermutu". *Majalah Audio Pro*, Media Audio Profesional dan Musisi, Jakarta edisi Maret 2007

Glen Heffner, *Quantum Leap Symphonic Orchestra Platinum Library*. CakewalkNet, 07 April, 2005

Michael Gunadi, *Apa itu MIDI?*, *Majalah Audio Pro* (Jakarta : PT. Audio Media Nusantara Raya, Desember 2000), edisi 06, 38

### C. Sumber Internet

<http://digitalmedia.oreilly.com/pub/a/oreilly/digitalmedia/2006/04/12/fm-synthesis-tutorial.html?page=4>, senin 11 Januari 2010

<http://www.soundonsound.com/sos/mar02/images/steinberggrand.gif&imgrefurl>, senin 11 Januari 2010

[http://www.ppg.synth.net/2V/pics/2v\\_01.jpg&imgrefurl](http://www.ppg.synth.net/2V/pics/2v_01.jpg&imgrefurl), senin 11 Januari 2010

<http://www.soundsonline.com/sophtml/details.phtml?sku=EW-155PRO>, 07 April 2005

<http://id.wikipedia.org/wiki/RRI>, Kamis 24 Desember 2009

