

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Berdasarkan pembahasan di atas, ada beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu Pembelajaran Musik Analitik (PMA) dalam Karawitan Bali adalah metode pembelajaran yang mengarahkan mahasiswa untuk dapat memahami dan menguasai materi ajar (Karawitan Bali) secara lebih komprehensif. Proses yang dilakukan adalah dengan cara terlebih dahulu menganalisis materi ajar sebelum mahasiswa memainkan/melakukan praktik menabuh gamelan (*gong kebyar*). Analisis yang dilakukan adalah berkaitan dengan analisis tekstual dan kontekstual. Analisis tekstual meliputi klasifikasi dan fungsi instrumen, sikap menabuh, struktur gending, dan analisis berkaitan dengan pola tabuhan instrumen dalam ansambel yang dimainkan. Analisis kontekstual dilakukan dengan mengarahkan analisis pada konsep masyarakat Bali yaitu konsep *rwa bhineda*, konsep dualitas yang terimplementasi dalam instrumen *gong kebyar* seperti tampak pada pasangan instrumen *pengumbang-pengisep*, *lanang-wadon*, dan pola tabuhan *polos-sangsih*.

Pembelajaran Musik Analitik sebagai metode pembelajaran sangat tepat untuk dipilih karena dapat memberikan pemahaman kepada mahasiswa bukan saja dari sisi praktik (psikomotorik), tetapi juga menyentuh sisi pengetahuan (kognitif), serta sikap menabuh (afektif). Dengan demikian capaian pembelajaran Karawitan Bali dapat tercapai secara optimal.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arsana, I Nyoman Cau. 2004. "Gamelan Janger: Hibrida Musik Banyuwangi dan Bali Sebuah Akulturasi Budaya." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Aryasa, I Wayan Madra. 2008. "Lomba-lomba Gong Kebyar Yang Telah Lewat dan Yang Akan Datang" dalam I Wayan Dibia, ed. *Seni Kakebyaran*. Denpasar: Balimangsi Foundation.
- Bandem, I Made. 2008. "Kebyar Sebuah Pencapaian Spektakuler dalam Kesenian Bali" dalam I Wayan Dibia, ed. *Seni Kakebyaran*. Denpasar: Balimangsi Foundation.
- \_\_\_\_\_. 1986. *Prakempa Sebuah Lontar Gambelan Bali*. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar.
- Banoë, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V. Baru.
- Jarmani. 2016. "Konstruktivistik dalam Pembelajaran Seni gamelan Berbasis Garap Musik Kreatif" dalam *Jurnal Inovasi*. Vol. 18 No.1. p.p. 20-26.
- Koapaha, Royke B. 2013. "Pembelajaran Komposisi untuk Bidang Konsentrasi Pop-Jazz dalam Kurikulum Sarjana Musik". dalam *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*. Vol 2 No.1. p.p. 25-32.
- Kustap dan Ikhsan Lubis. 2019. "Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta" dalam *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik*. Vol. 7 No.1. p.p. 20-29.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raharja, Budi. 2019. "Pembelajaran Karawitan Tingkat Dasar Berbasis Multimedia dalam *Blended Learning*" *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*. Vol.2 No.3. p.p. 176-188.
- Rai S, I Wayan. 2008. "Seni Kekebyaran Dewasa Ini" dalam I Wayan Dibia, ed. *Seni Kakebyaran*. Denpasar: Balimangsi Foundation.
- Senen, I Wayan. 1998. "Gong Kebyar: Instrumen, Pola Tabuhan, dan Jenis Gendingnya." Diktat Mata Kuliah. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.

- Sukamso. 2018. "Peningkatan Kemampuan Praktik Karawitan dalam Mata Kuliah Karawitan Gaya Surakarta II Model Pembelajaran Tutorial Sebaya dan Drill" dalam *Dewaruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*. Vol. 13 No.1. p.p.30-48.
- Sukerta, Pande Made. 2009. *Gong Kebyar Buleleng: Perubahan dan Keberlanjutan Tradisi Gong Kebyar*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Tim Penyusun. 2007. "Rencana Implementasi Program, Program Hibah Kompetisi A-2 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta."