

**LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**Penambahan Tekstur Permukaan Foto
melalui Aplikasi Material dan Teknik Seni Lukis untuk Menghasilkan Produk Eksklusif**

Peneliti :

**Dr. Irwandi, M.Sn., NIP: 197711272003121002 (Ketua)
Agni Saraswati, MA., NIP : 198911302019032018 (Anggota)
Erna Kusuma Dewi, NIM: 1810941031(Anggota)**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 381/IT4/HK/2020 tanggal 9 Oktober 2020
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian
Nomor: 4029/IT4/PG/2020 tanggal 12 Oktober 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
LEMBAGA PENELITIAN
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

Judul Kegiatan Penambahan Tekstur Permukaan Foto melalui Aplikasi Material dan Teknik Seni Lukis untuk Menghasilkan Produk Eksklusif

Ketua Peneliti

Nama Lengkap : Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
NIP/NIK : 197711272003121002
NIDN : 0027117702
Jab. Fungsional : Lektor Kepala
Jurusan : Fotografi
Fakultas : FSMR
Nomor HP : 081328656252
Alamat Email : insinyurwandi@gmail.com
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta . Rp. 12.000.000
Tahun Pelaksanaan : 2020

Anggota Peneliti (1)

Nama Lengkap : Agni Saraswati, S.Sn., M.A.
NIP : 198911302019032018
Jurusan : D3 Animasi
Fakultas : FSMR

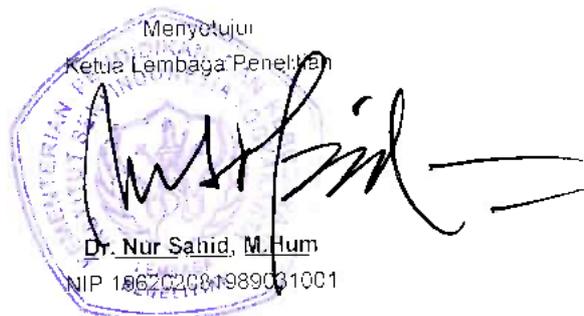
Anggota Mahasiswa (1)

Nama Lengkap : Erna Kusuma Dewi
NIM : 1810941031
Jurusan : FOTOGRAFI
Fakultas : SENI MEDIA REKAM



Yogyakarta, 26 November 2020
Ketua Peneliti

Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197711272003121002



RINGKASAN

Penelitian ini merupakan upaya sintesis, eksplorasi dan eksperimentasi untuk memformulasikan produk fotografi seni terap melalui penggabungan aspek seni fotografi dan aspek seni lukis. Secara konkret penelitian ini dilakukan melalui pencetakan foto digital di atas media kertas dan kanvas yang dalam tahap selanjutnya diaplikasikan material dan teknik seni lukis untuk mendapatkan kesan eksklusif. Konsumsi fotografi secara fisik kini semakin mengerucut pada pemenuhan kebutuhan domestik dan seni. Hasil pengamatan sementara menunjukkan tekstur pada lukisan memiliki kekuatan visual tersendiri, yang mana hal tersebut tidak terdapat dalam karya fotografi. Pertanyaan utama penelitian ini adalah bagaimana memilih, mencetak foto secara digital di atas media tertentu, dan mengaplikasikan material dan teknik seni lukis untuk menghasilkan karya foto yang khas, eksklusif, dan berkarakter melalui aplikasi material dan teknik seni lukis. Inovasi yang dihasilkan dari penelitian ini adalah sebuah model kerja untuk meningkatkan nilai cetakan foto di masyarakat melalui penambahan elemen tekstur yang dihasilkan dari sentuhan tangan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi studi pustaka, studi dokumen, eksplorasi, dan eksperimentasi. Penelitian ini ditargetkan menghasilkan TKT 6.

Kata kunci: Tekstur, Foto, Produk Eksklusif.

PRAKATA

Penulis mengucapkan terima kasih dan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyusun laporan akhir penelitian yang berjudul Penambahan Tekstur Permukaan Foto melalui Aplikasi Material dan Teknik Seni Lukis untuk Menghasilkan Produk Eksklusif. Penelitian ini merupakan upaya sintesis, eksplorasi dan eksperimentasi untuk memformulasikan produk fotografi seni terap melalui penggabungan aspek seni fotografi dan aspek seni lukis. Secara konkret melalui penelitian ini dilakukan melalui pencetakan foto digital di atas media kertas dan kanvas yang dalam tahap selanjutnya diaplikasikan penambahan tekstur dengan material dan teknik seni lukis untuk mendapatkan kesan eksklusif.

Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dan mendukung proses penulisan laporan akhir ini. Rasa hormat dan ucapan terima kasih, penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.
2. Pembantu Rektor I Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. St. Hanggar Budi Prasetya, M.Si.
3. Ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. Nur Sahid, M.Hum
4. Civitas Akademika Fakultas Seni Media Rekam,
5. Seluruh tim LPPM Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas segala dukungannya,
6. UPT Puskom ISI Yogyakarta,
7. Seluruh anggota tim penelitian, yaitu Agni Saraswati, S.Sn, M.A, dan Erna Kusuma Dewi,
8. Keluarga penulis, atas dukungan, motivasi, dan doanya.

Penulis menyadari bahwa laporan akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati penulis memohon kritik dan saran yang membangun demi menambah pengetahuan baru.

Yogyakarta, 26 November 2020

Dr. Irwandi, M.Sn.
Agni Saraswati, S.Sn, M.A.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	10
BAB IV. METODE PENELITIAN	11
BAB V. HASIL YANG DICAPAI.....	13
BAB VI. KESIMPULAN	21
DAFTAR PUSTAKA.....	22
LAMPIRAN.....	23
- Draft Artikel Ilmiah	
- Bukti status submission atau reprint Artikel Ilmiah	
- Copy Sertifikat KI	
- Produk Karya Seni (Desain, Prototype, Karya Seni, dll)	
- Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100%	
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70%	
- Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30%	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Metode Penelitian	11
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Risman Marah, Serial Relief Ramayana	3
Gambar 2. Bersiap diri, karya Yudi Tirtajaya.....	4
Gambar 3. Diagram fish bone penelitian	5
Gambar 4. Perangkat keras olah citra fotografi digital	6
Gambar 5. Perangkat lunak olah citra fotografi digital.....	6
Gambar 6. Contoh printer inkjet	7
Gambar 7. Lem Fox putih.....	8
Gambar 8. Resin Bening	9
Gambar 9. Mencampur Resin dengan Katalis	14
Gambar 10. Pemberian tekstur pada foto.....	14
Gambar 11. Hasil percobaan pertama.....	14
Gambar 12. Menuangkan Lem ke atas Media	15
Gambar 13. Pemberian tekstur.....	15
Gambar 14. Lukisan dengan media lem fox	16
Gambar 15. Hasil percobaan kedua	17
Gambar 16. Huber.....	17
Gambar 17. Proses tuang	17
Gambar 18. Hasil menggunakan Huber	18
Gambar 19. Proses pelapisan pertama	19
Gambar 20. Pembubuhan resin ke atas foto.....	19
Gambar 21. Hasil percobaan keempat	19
Gambar 22. Penuangan Resin pada media Kertas Foto	20
Gambar 23. Hasil percobaan yang berhasil dengan media kertas	21

BAB I

PENDAHULUAN

a. Latar Belakang

Fotografi merupakan salah satu produk reproduksi visual yang lazim digunakan dalam kehidupan. Perkembangan teknologi fotografi hingga saat ini merupakan salah satu faktor nyata yang menjadi penyebab meluasnya penggunaan fotografi. Sejak awal abad ke-21, cara manusia menggunakan fotografi mengalami perubahan, seiring dengan munculnya digitalisasi fotografi. Saat ini, cara manusia mengonsumsi fotografi dapat dibedakan menjadi dua yaitu secara digital (melalui layar gawai) dan secara fisik (melalui hasil cetakan). Ada kecenderungan, konsumsi fotografi secara digital kini telah jauh meninggalkan konsumsi secara fisik. Konsumsi digital semakin banyak digunakan untuk pemenuhan kebutuhan kerja yang dinamis dan produktif. Sementara, konsumsi fotografi secara fisik semakin terbatas, yaitu untuk pemenuhan kebutuhan dokumen fisik, domestik, dan seni. Masing-masing cara konsumsi memiliki keunggulan dan kekurangan tersendiri. Konsumsi imaji fotografi secara digital memungkinkan persebaran foto secara cepat dan meluas secara virtual. Sementara konsumsi fisik sangatlah terbatas, namun di sisi lain merupakan sebuah ciri khas untuk mencapai nilai eksklusivisme, terutama bila fotografi ditempatkan sebagai benda seni.

Kekuatan media fotografi dalam konteks penggunaan fisik untuk kesenian atau sebagai benda seni menemui tantangan berat dari produk visual lain seperti seni lukis dan seni grafis. Dapat diduga, hal tersebut terjadi karena beberapa hal, salah satunya adanya karakter khas seni lukis dan grafis yang melibatkan rasa dan ‘sentuhan tangan’ seniman. Keterlibatan tangan/ sentuhan langsung dalam karya, akan menghasilkan kesan unik dan eksklusif, yang didukung dengan keberadaan tekstur dan warna dari material seni lukis. Walaupun tidak dipungkiri juga bahwa untuk membuat karya lukisan yang realistis, dibutuhkan proses yang panjang. Sang seniman harus berlatih secara serius dan intensif, sehingga dari sisi waktu, tidaklah efisien. Sementara fotografi sangat didominasi proses mekanis-reproduktif, minim sentuhan manusia yang sifatnya langsung ke hasil akhir. Ini menjadi salah satu kelemahan fotografi bila dibandingkan dengan seni lukis. Namun, di sisi lain fotografi masa kini memiliki beberapa keunggulan, diantaranya kemudahan dan kecepatan dalam proses produksi.

Kondisi ini dapat dipandang menjadi peluang dan tantangan, dalam kata lain, kondisi ini memunculkan ide untuk menciptakan produk foto yang eksklusif, melalui kombinasi antara

teknik visualisasi fotografi digital dan teknik dan material seni lukis. Dalam kata lain, penelitian ini juga merupakan upaya mempertemukan kelebihan masing-masing medium (foto dan seni lukis). Kecerbacepatan fotografi digital akan dikombinasikan dengan karakter khas lukisan yang hasil akhirnya berupa karya seni yang bernilai ekonomi. Lebih jauh, maksud produk foto eksklusif dalam penelitian ini adalah tingkat keunikan atau kekhasan sebuah karya foto, yang mana karya foto yang telah mengalami perlakuan penelitian akan memiliki kesan tekstural, berkarakter yang berasosiasi dengan karya seni lukis. Karya foto dikatakan eksklusif ketika karya itu dipandang tidak hanya dari sisi tema/ cerita foto, namun juga dapat dipandang sebagai benda seni yang tidak bisa diduplikasi.

Diperlukan riset dan percobaan yang dilandasi pengetahuan untuk mewujudkan produk tersebut. Berdasarkan hal itu lah, maka penelitian ini merupakan upaya sintesis, yang dilakukan melalui metode eksplorasi, dan eksperimentasi pada dua medium, yaitu fotografi dan seni lukis. Target dari penelitian ini adalah sebuah produk fotografi eksklusif, unik, bernuansa 'sentuhan tangan' yang memiliki nilai jual di masyarakat. Contoh genre-genre foto yang dijadikan sampel penelitian ini diantaranya foto pemandangan, foto potret, dan foto alam benda.

b. Rumusan Masalah

Permasalahan utama penelitian ialah bagaimana memilih, mencetak foto secara digital di atas media tertentu, dan mengaplikasikan material dan teknik seni lukis untuk menghasilkan karya foto yang khas, eksklusif, dan berkarakter melalui aplikasi material dan teknik seni lukis?