

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**



**PENGUNAAN BATIK *GEDHOG KEREK* UNTUK PRODUK *AMENITIES*  
HOTEL DI KABUPATEN TUBAN**

Peneliti :  
**Isbandono Hariyanto, S.Sn.,MA.**  
**NIP 197410212005011002**  
Anggota/Mahasiswa  
**Abdul Rozak**  
**NIM 1800139025**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020**  
**Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019**  
**Berdasarkan SK Rektor Nomor: 381/IT4/HK/2020 tanggal 9 Oktober 2020**  
**Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian**  
**Nomor: 4023/IT4/PG/2020 tanggal 12 Oktober 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN TERAPAN**

**Judul Kegiatan** : Penggunaan Batik Gedhog Kerek Untuk Produk Emenities Hotel Di Kabupaten Tuban

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Isbandono Hariyanto,, S. Sn., M.A.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 197410212005011002  
NIDN : 0021107406  
Jab. Fungsional : Lektor  
Jurusan : Kriya  
Fakultas : FSR  
Nomor HP : 08127703300  
Alamat Email : isbandono21@gmail.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2020

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Abdul Rozak  
NIM : 1800139025  
Jurusan : KRIYA SENI  
Fakultas : SENI RUPA

Mengetahui  
Dehan Fakultas FSR  
  
**Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.**  
NIP 196207281990021001

Yogyakarta, 25 November 2020  
Ketua Peneliti

  
**Isbandono Hariyanto,, S. Sn., M.A.**  
NIP 197410212005011002

Menyetujui  
Ketua Lembaga Penelitian  
  
**Dr. Nur Sahid, M.Hum**  
NIP 196202081989031001

## RINGKASAN

Kecamatan Kerek merupakan salah satu sentra perajin batik *gedhog* yang ada di wilayah Kabupaten Tuban. Batik *Kerek* memiliki ciri khas tersendiri karena penggunaan bahan pintalan benang kapas yang ditenun dan dipadukan dengan warna warna dinamis khas batik pesisiran sehingga kelihatan eksotis Tujuan penelitian ini adalah membuat inovasi produk batik *Gedhog Kerek* sebagai *amineties* hotel yang ada di Kabupaten Tuban. Metode penelitian yang digunakan berbasis praktik (*Practice-based Research*) yaitu penelitian yang mengacu pada objek riset. Tahapan penelitian ini diawali dengan pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis. Hasil analisis digunakan sebagai bahan perancangan produk, yang dimulai dari tahapan pra perancangan, perancangan, perwujudan, penyajian. Hasil penelitian ini akan dituliskan dalam jurnal ilmiah nasional terakreditasi, didaftarkan Hak Ciptanya, dan dikerjasamakan untuk diproduksi oleh perajin batik *gedhog* di Kecamatan Kerek.

**Kata\_kunci\_amineties**, batik, *gedhog*, Kerek. Tuban

## PRAKATA

Perancangan ini diberi judul 'Penggunaan Batik *Gedhog Kerek* Untuk Produk *Emenities* Hotel di Kabupaten Tuban'. Terlaksananya kegiatan ini tentu tidak terlepas dari karunia Allah SWT yang telah memberikan rahmad dan ridho-Nya kepada tim peneliti. Tim peneliti juga mendapatkan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya tim peneliti haturkan kepada.

1. Ketua Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah mengkoordinir kegiatan penelitian.
2. Dekan FSR ISI Yogyakarta dan Ketua Jurusan Kriya yang telah memberikan izin penelitian.
3. Pengelola perpustakaan ISI Yogyakarta yang telah membantu dalam pencarian data.
4. Para narasumber yang telah membantu dalam memberikan data visual maupun data lisan.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar.

Semoga bantuan dan dukungan dari semua pihak tersebut dapat menghasilkan sesuatu yang bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, seni, dan budaya secara umum.

Yogyakarta, 27 November 2020

Ketua Tim Peneliti,

Isbandono Hariyanto

## DAFTAR ISI

	hal.
HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
RINGKASAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR LAMPIRAN .....	vii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA .....	3
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....	5
BAB IV. METODE PENELITIAN .....	7
BAB V. HASIL YANG DICAPAI .....	9
BAB VI. KESIMPULAN .....	19
DAFTAR PUSTAKA .....	21
LAMPIRAN .....	22

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **LATAR BELAKANG**

Kabupaten Tuban yang terletak di pesisir utara pulau Jawa merupakan daerah yang memiliki sentra industri kerajinan batik yang cukup terkenal, batik daerah ini memiliki keunikan tersendiri apabila dibandingkan dengan kerajinan batik di daerah lain. Hal ini disebabkan bahan dasar pembuatan batik menggunakan tenun *gedhog* yang terbuat dari pintalan benang kapas, sehingga batik yang dihasilkan terlihat unik karena memiliki tekstur bahan dari tenun yang dikerjakan dengan proses manual.

Batik *gedhog* ini produksi di pedukuhan yang ada di wilayah Kecamatan Kerek, yaitu Pedukuhan Gaji dan Kedungrejo yang juga merupakan tempat kerajinan tenun *gedhog* yang masih bertahan, yang selanjutnya dikenal dengan nama batik *Gedhog Kerek*. Namun saat ini produk batik *Gedhog Kerek* sudah jarang diproduksi dan perajin lebih banyak menggunakan bahan mori yang lebih mudah diperoleh dan harganya lebih terjangkau apabila dibandingkan menggunakan bahan tenun *gedhog*. Bahan tenun *gedhog* tidak mudah didapat di pasaran karena semakin berkurangnya jumlah pemintal dan penenun yang dapat meneruskan tradisi ini. Hal ini dikarenakan banyak anak muda lebih tertarik untuk bekerja di kota atau merantau yang mendapat gaji lebih besar dibandingkan meneruskan memintal dan menenun benang kapas.

Memperluas pemanfaatan produk kerajinan khususnya batik *Gedhog Kerek* merupakan salah satu cara yang dapat dilakukan untuk menarik minat anak muda untuk kembali menekuni kembali profesi ini sehingga akan meningkatkan ketersediaan bahan tenun *gedhog* di pasaran. Penelitian terapan ini akan membuat inovasi produk dengan memanfaatkan batik *Gedhog Kerek* sebagai bahan *amenities* hotel seperti *bed scraft*, *boudoir*, dan hiasan dinding hotel. Kain tenun *gedhog* dengan motif khas batik Tuban yang diaplikasikan dalam elemen kamar hotel akan memberi suasana *warm*, *elegant*, dan *luxury* serta sekaligus berfungsi untuk mengenalkan batik daerah Tuban pada tamu hotel.

Permasalahan teknis pada penelitian terapan ini adalah :

1. *Amenities* hotel apa saja yang dapat memanfaatkan batik *Gedhog Kerek* sebagai elemen interior?
2. Bagaimana proses pembuatan produk, mulai dari perancangan hingga perwujudan batik *Gedhog Kerek* menjadi *amenities* hotel?