

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**



**Judul Penelitian**

**PENCIPTAAN BUKU AJAR MATA KULIAH *PRIMA VISTA* VOKAL  
DI JURUSAN MUSIK INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA**

**Peneliti :**

**Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn  
NIP. 19700618 199903 2001  
Eugenea Gifka Yochanan  
NIM. 17100940131**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta tahun 2020  
Nomor: DIPA-023.17.2.667539/2020 tanggal 27 Desember 2019  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 381/IT4/HK/2020 tanggal 9 Oktober 2020  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor: 4008/IT4/PG/2020 tanggal 12 Oktober 2020**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DASAR**

**Judul Kegiatan** : Penciptaan Buku Ajar Mata Kuliah Prima Vista Vokal Di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Linda Silitjak, S.Sn., M.Sn.  
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
NIP/NIK : 197006181998032001  
NIDN : 0018067002  
Jab. Fungsional : Lektor  
Jurusan : Musik  
Fakultas : FSP  
Nomor HP : 0817170088  
Alamat Email : indasilitjak@yahoo.com  
Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 12.000.000  
Tahun Pelaksanaan : 2020

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Eugenea Gifka Yochanan  
NIM : 17100940131  
Jurusan : SENI MUSIK  
Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui

Dekan Fakultas FSP



Dr. Siswadi, M.Sn.

NIP 195911061988031001

Yogyakarta, 25 November 2020

Ketua Peneliti

Linda Silitjak, S.Sn., M.Sn.

NIP 197006181998032001

Menyetujui

Ketua Lembaga Penelitian



Dr. Nur Sahid, M.Hum

NIP 196202061988031001

## ABSTRAK

Mata kuliah *Prima Vista* Vokal adalah mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa program studi musik ISI Yogyakarta. Kata *Prima Vista* berasal dari Bahasa Italia yang berarti “pada pandangan pertama”, artinya lagu yang berbentuk notasi balok dinyanyikan secara langsung tanpa latihan terlebih dahulu. Mahasiswa dituntut dapat menyanyikan partitur not balok secara langsung dengan solmisasi not dan intonasi yang tepat. Selama ini buku ajar yang digunakan pada mata kuliah *Prima Vista* vokal mengacu pada buku-buku karya dari penulis luar Indonesia, namun ada banyak hal yang harus dilengkapi sebab ketika mengambil acuan dari buku luar, secara teknik ada beberapa step yang terlompati. Tujuan penciptaan ini untuk memfasilitasi mahasiswa dalam membaca not balok secara *prima vista* dan dapat menyanyi dengan teknik yang baik dan benar. Metode Penciptaan yang digunakan adalah desain *Research and Development* dari Gall, Meredith D., Joyce P. Gall, & Walter R. Dengan adanya latihan-latihan yang dicipta secara runtut, mulai dari tingkat kesulitan yang ringan sampai pada tingkat kesulitan yang tinggi, mahasiswa lebih peka dalam menyanyikan nada, ritme dan tempo yang tepat dan terbiasa untuk menyanyikan melodi-melodi yang baru tanpa pernah mendengar melodi sebelumnya.

Kata kunci: Buku Ajar, *Prima Vista*, Solmisasi

## ABSTRACT

*The Prima Vista Vocal course is a compulsory course for students of the ISI Yogyakarta music study program. Prima Vista comes from Italian which means "at first glance", meaning that a song in the form of a block notation is sung directly without any training. Students are required to be able to sing musical notes directly with note solmization and correct intonation. So far, the textbooks used in the vocal Prima Vista course refer to books from writers outside Indonesia, but there are many things that must be completed because when taking references from external books, technically there are several steps that are skipped. The purpose of this creation is to facilitate students in reading musical notes in a vista prime and be able to sing with good and correct techniques. The Creation method used is the Research and Development design from Gall, Meredith D., Joyce P. Gall, & Walter R. With the coherent exercises created, ranging from a mild difficulty level to a high difficulty level, students are more sensitive in singing the right tone, rhythm and tempo and accustomed to singing new melodies without having heard the melody before.*

*Keywords: Textbook, Prima Vista, Solmization*

## **PRAKATA**

Puji dan syukur hanya bagi Tuhan atas penyertaanNya maka penelitian yang berjudul Penciptaan Buku Ajar Mata Kuliah Prima Vista Vokal Di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat terlaksana dengan baik. Dengan berjalannya waktu banyak pihak yang sudah membantu terselesaikannya penelitian ini dengan baik. Maka dari itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

- Institut Seni Indonesia Yogyakarta melalui Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat ISI Yogyakarta.
- Dr. Nur Sahid, M.Hum selaku ketua LPPM ISI Yogyakarta dan selaku penguji Seminar Penelitian.
- Dr. Suwastiwi. M.Des selaku penguji Seminar Penelitian.
- Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. LATAR BELAKANG MASALAH.....</b>	<b>9</b>
<b>B. URGENSI PENELITIAN.....</b>	<b>11</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA, LANDASAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
<b>BAB III TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN</b>	
<b>A. TUJUAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>15</b>
<b>B. MANFAAT PENCIPTAAN.....</b>	<b>15</b>
<b>BAB IV METODE PENELITIAN.....</b>	<b>16</b>
<b>BAB V HASIL YANG DICAPAI</b>	
<b>A. LANGKAH PERTAMA.....</b>	<b>17</b>
<b>B. LANGKAH KE-DUA.....</b>	<b>17</b>
<b>1. Sikap Tubuh.....</b>	<b>17</b>
<b>2. Pernapasan Diafragma.....</b>	<b>18</b>
<b>3. Ruang Suara atau Resonansi.....</b>	<b>19</b>
<b>4. Artikulasi.....</b>	<b>20</b>
<b>C. LANGKAH KE-TIGA.....</b>	<b>23</b>
<b>D. LANGKAH KE-EMPAT.....</b>	<b>23</b>
<b>E. LANGKAH KE-LIMA.....</b>	<b>30</b>
<b>F. LANGKAH KE-ENAM.....</b>	<b>31</b>
<b>G. LANGKAH KE-TUJUH.....</b>	<b>32</b>

<b>H. LANGKAH KE-DELAPAN.....</b>	<b>33</b>
<b>I. LANGKAH KE-SEMBILAN.....</b>	<b>34</b>
<b>J. LANGKAH KE-SEPULUH.....</b>	<b>34</b>

## DAFTAR DIAGRAM

<b>DIAGRAM <i>FISHBONE</i>.....</b>	<b>13</b>
<b>DIAGRAM BUKU AJAR <i>PRIMA VISTA</i>.....</b>	<b>14</b>

## LAMPIRAN

<b>DRAFT ARTIKEL ILMIAH.....</b>	<b>40</b>
<b>BUKTI STATUS SUBMISSION ARTIKEL ILMIAH.....</b>	<b>67</b>
<b>SURAT PERNYATAAN TANGGUNGJAWAB BELANJA (SPTB) 100%.....</b>	<b>68</b>
<b>REKAPITULASI PENGGUNAAN ANGGARAN 70%.....</b>	<b>69</b>
<b>REKAPITULASI PENGGUNAAN ANGGARAN 30%.....</b>	<b>70</b>



# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Setiap orang dapat menyanyi dengan baik apabila dilakukan tanpa ada ketegangan. Proses demi proses adalah cara yang terbaik untuk belajar menyanyi. Idealnya musik tidak dapat dipelajari dengan instan, dan walaupun ada hanyalah segelintir orang yang memang mempunyai bakat yang luar biasa.

Menyanyi merupakan kegiatan yang menyenangkan. Dengan menyanyi, selain menghibur diri sendiri, orang disekeliling yang mendengarkan nyanyian tersebut juga bisa merasakan dampak positifnya apabila nyanyian itu terdengar indah dan merdu.

Struktur fisik suara orang menyanyi dapat mengidentifikasi apa yang seharusnya dilakukan penyanyi untuk menyanyi dengan benar. Struktur fisik itu sendiri yang mengajar penyanyi untuk mengatur suara mereka dengan baik dan sehat, bahkan memungkinkan untuk menyanyi dengan energi musikal, linguistik, liris, dramatis dan untuk menemukan potensi sebenarnya dari suara mereka sebagai instrumen ekspresif, dramatis dan musikal ( John L. Lester, 2019: *Secret For Great Singing* ).

Dalam

bernyanyi ada juga yang memang sudah merupakan *give* dari Tuhan dan ada pula yang belajar secara rutin untuk memenuhi keinginan dapat bernyanyi dengan baik. Ketika belajar bernyanyi, ada banyak guru yang memberikan pembelajaran dengan belajar membaca not balok. Hal ini untuk menambah wawasan murid dan menambah perbendaharaan lagu yang ditulis secara notasi balok. Belajar not balok dalam bernyanyi dapat dilakukan dengan menyanyikan materi yang diberikan berupa sebuah lagu yang ditulis ke sebuah notasi balok terlebih dahulu, lalu menyanyikannya dengan membaca sol mi sa si, selanjutnya menyanyikan liriknya.

Salah satu pembelajaran menyanyi dengan membaca notasi balok secara langsung ada di Mata kuliah *Prima Vista* Vokal. Mata kuliah ini wajib ditempuh oleh mahasiswa program studi musik ISI Yogyakarta. *Prima Vista* berasal dari bahasa Italia yang berarti “pada pandangan pertama” atau lagu yang dinyanyikan

secara langsung dan belum pernah dilihat sebelumnya. Mahasiswa dituntut untuk bisa menyanyikan partitur not balok secara langsung dengan sol mi sa si not dan intonasi yang tepat. Mahasiswa juga harus dapat menyanyi dengan teknik vokal yang baik dan benar.

Menyanyikan partitur dengan cara *prima vista* adalah sebuah keterampilan yang kompleks, membutuhkan penyanyi untuk memperhatikan nada dan ritme secara bersamaan. Dibutuhkan kepekaan terhadap intonasi, ritme yang tepat dan tempo yang stabil.

Selama ini buku ajar yang dipakai untuk kuliah *Prima Vista* vokal diambil dari buku *The School Of Sight Singing* karya Giuseppe Concone, *Solfège des Solfèges* karya Dann Häuser dan *Chorübungen der Münchener Musikschule* karya Franz Wüllner.

Namun

penulis sekaligus pengajar merasa bahwa buku tersebut belum dapat memenuhi kebutuhan mahasiswa dalam menjalankan mata kuliah tersebut. Ada banyak nomor yang tidak perlu dinyanyikan dan ada juga materi yang seharusnya diberikan, tetapi tidak ada di buku tersebut.

Banyak mahasiswa yang jarang menyanyi atau masih menyanyi dengan teknik yang salah. Hal ini menjadi kendala ketika mata kuliah dimulai, disebabkan banyak mahasiswa yang tidak dapat mengeluarkan suara dengan baik dan benar. Untuk itulah penulis merasa perlu menciptakan buku ajar *prima vista* vokal yang di dalamnya ada pembelajaran Teknik vokal yang baik dan benar sesuai dengan kebutuhan mahasiswa. Buku ajar ini nantinya tidak hanya dapat digunakan untuk mahasiswa musik ISI Yogyakarta saja, namun dapat menjadikan buku pegangan bagi sekolah musik atau kursus musik dan juga perguruan tinggi yang mempunyai jurusan musik.

Menyanyi yang benar adalah menyanyi indah dengan teknik yang baik dan benar. Ada beberapa unsur yang akan dibahas dalam belajar teknik vokal yang baik dan benar. Yang pertama adalah sikap tubuh ketika menyanyi. Yang kedua adalah teknik pernapasan yang benar. Yang ketiga bagaimana mencari penempatan ruang suara atau resonansi yang tepat. Yang terakhir adalah artikulasi yang benar ketika menyanyi. Vokal dan konsonannya harus terdengar dengan jelas.

Dalam beberapa buku *Prima Vista* vokal yang biasa dipakai untuk buku ajar, sepertinya belum ada yang menyertakan teknik vokal secara runtut dan cara membaca not balok dari tingkat dasar. Sementara yang dibutuhkan dalam kuliah *Prima Vista* bukan hanya bagaimana dapat membaca dan menyanyikan notasi balok secara baik dan benar saja, namun juga harus mengetahui teknik menyanyi dengan baik dan benar. Mengingat mahasiswa yang menempuh matakuliah ini bukan hanya berasal dari instrumen vokal saja.

**B. Urgensi diciptakan buku ajar ini adalah**

1. Memfasilitasi mahasiswa agar dapat membaca dan menyanyikan notasi balok secara langsung (*prima vista*) tanpa latihan terlebih dahulu.
2. Memberikan teknik menyanyi yang baik dan benar.
3. Dapat belajar not balok mulai dari dasar.