

KESIMPULAN

Bahwa pengajar harus memilih metode dan buku ajar yang sesuai dengan tingkat kesulitan dasar hingga menengah, lalu menggunakannya secara konsisten, dan mengajar mahasiswa untuk secara konsisten berlatih setiap hari agar terbiasa dalam membaca notasi balok. Di awal pertemuan terlihat banyak mahasiswa yang belum mengerti teknik suara yang baik dan benar. Ketika menerima sebuah materi berupa melodi yang sama sekali belum pernah dibaca sebelumnya, para mahasiswa lebih memprioritaskan nada dari pada ritme, dan menyanyikan nada dengan benar tetapi mengorbankan akurasi ritme. Ini disebabkan karena ketika membaca, yang terpikirkan adalah bagaimana nada dan bunyinya, sehingga untuk sementara ritme terabaikan. Setelah diadakan latihan terus menerus secara konsisten, mahasiswa dapat terbiasa dengan lompatan – lompatan interval yang dekat maupun yang jauh. Dengan pertemuan selama lebih kurang 16 minggu, mahasiswa dapat dengan mudah menyanyikan rangkaian melodi dengan tingkat kesulitan yang mudah dan sedang.

Buku ajar yang diciptakan ini dapat membantu mahasiswa mata kuliah *prima vista* vokal untuk dapat belajar teknik vokal yang baik dan benar, dan dapat belajar membaca not balok dengan mudah. Juga dapat menyanyikan sebuah repertoar vokal secara *prima vista* atau tanpa dilatih terlebih dahulu. Dengan adanya latihan-latihan yang dicipta secara runtut, mulai dari tingkat kesulitan yang ringan sampai pada tingkat kesulitan yang tinggi, mahasiswa terbiasa untuk menyanyikan melodi-melodi yang baru tanpa pernah mendengar melodi sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Banfi, Mauro (2015): *Singing and Posture*, Mauro Banfi publisher
- Bennett, Gracie (2017): *The Science of Singing: A Voice Lesson from Anatomy and Physiology*, The Research and Scholarship Symposium
- Carr, Maureen. Benward, Bruce (2014): *Sight Singing Complete 8th Edition*, Publisher: McGraw-Hill Education
- Czajkowski, A-ML and Greasley, AE (2015) *Mindfulness for singers: The effects of a targeted mindfulness course on learning vocal technique. British Journal of Music Education*, 32 (2). 211-233.
- Dean, C. D. (1937). Predicting sight-singing ability in teacher-education. *The Journal of Educational Psychology*, 28(8), 601-608
- Dente, Christine, Out Of Grey Music, and Zubrytsky Feoder (2016): *The Singer And the Songwriter – Handbook and Workbook: An Idea Book for Songwriters Who Like To Sing and for Singers who Like to Write Songs 2nd Edition*
- Fournier, Guillaume (2017); Teresa Moreno Sala, Maria; Dube, Francis; O'Neill, Susan: *Cognitive: Strategies In Sight Singing: The Development Of An Inventory For Aural Skills Pedagogy*, Journal Google Scholar
- Funk, Gary (2019): *Secret For Great Singing: John L. Lester: Pedagogy and Life*, New York City
- Gall, Meredith D., Joyce P. Gall, & Walter R. Borg. (2003): *Educational Research an Introduction. Seventh Edition. Boston: Pearson Education, Inc.*
- Gustina Susi, Timbul Haryono, G.R. Lono L. Simatupang, Triyono Bramantyo: *Gaya Bernyanyi. dengan Teknik Bel Canto: (Re) Konstruksi Subjektivitas Penyanyi Perempuan Dalam Pertunjukan Musik, Jurnal Resital, Vol. 11, no.2, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*
- Henry, Michele L (2011): *The Effect of Pitch and Rhythm Difficulty on Vocal Sight-Reading Performance, Volume: 59 issue: 1, page(s): 72-84 Article first published online: February 7, 2011; Issue published: April 1, 2011*

- Itou Masahiro, Banno Hideki, Asahi Kensaku, 2016: *A Study on acoustic feature representing breathiness of singing voice based on vocal-fold vibration modeling*, The Journal of the Acoustical Society of Amerika
- Kuehne, Jane M (2010): *Sight-Singing: Ten Years of Published Research Article first published online: August 6, 2010; Issue published: November 1, 2010*
- Killian, J.N., & Henry, Henry, M. L (2005). *A comparison of successful and unsuccessful strategies in individual sight - singing preparation and performance. Journal of Research in Music Education*, 53(1), 51-65
- Lestari, Ika (2013): *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi Sesuai Dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akadenia Permata
- Lorse, Benedikt. (2016): *Warm-ups before singing: The Handbook*, Fidelio
- Mistortoify Z, Haryono T, Ganap V, Simatupang GRL: *Pola Kelleghän dan Teknik Vokal Kèihungan Representasi Ekspresi Budaya Madura dan Pengalaman Estetiknya*, Jurnal Resital Vol 15 no 1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Raharjo, Eko (2018): *Pengaruh Kemampuan Solfegio Terhadap Kemampuan Bernyanyi Siswa Tunagrahita Ringan Di Yayasan Pendidikan Anak Cacat (YPAV) Semarang*, Jurnal Seni Musik UNNES, Volume 7, no 2
- Reifinger, James. L (2012): *The Acquisition of Sight-Singing Skills in Second-Grade General Music Effects of Using Solfège and of Relating Tonal Patterns to Songs*, *Journal of Research in Music Education* 60(1):26-42,
- Reifinger, James L (2018): *The Relationship Of Pitch Sight-Singing Skill With Tonal With Tonal Discrimination, Language Reading Skill, and Academic Ability in Children*, Journal Google Scholar
- Ruhimat, Toto dkk (2011): *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Sitinjak, Linda, 2016: *Vocalista Sonora: Eksistensi Transjender pada Paduan Suara Sebagai Suatu Identitas Sosial*, Jurnal Promusika Volume 4, no. 1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Tetrazzini, Luisa and Caruso Enrico, 1909: *The Art Of Singing*, The Metropolitan Company