

BAB VI

KESIMPULAN

Pemakaian bahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer dapat dikaji berdasarkan aspek fonologi, morfologi, dan sintaksis. Dari aspek fonologi, terdapat penyesuaian fonem, yaitu terjadi penghilangan fonem vokal pada suku awal kata (*e*) pada kata *s'lamat* yang seharusnya *selamat* dan (*a*) pada kata *'kan* yang seharusnya *akan*. Selain itu, terdapat persajakan, yaitu perulangan bunyi dalam satu baris lirik, dua baris, tiga baris, empat baris, dan lima baris.

Berdasarkan aspek morfologi, pemakaian bahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer dapat berupa kata dasar dan kata yang telah mengalami proses morfologis, khususnya afiksasi. Afiks yang dimanfaatkan dalam lirik lagu Jawa kontemporer berupa prefiks, sufiks, dan konfiks. Prefiks yang digunakan adalah *ber-*, *di-*, *meN-*, *ter-*, dan *peN-*. Sufiks berupa *-an*, *-ku*, *-mu*, *-i*, *-nya*, dan *-pun*. Sementara itu, terdapat juga konfiks *ke-/an*, *peN-/an*, *di-/kan*, *meN-/i*, dan *peN-/an/-mu*.

Selain bahasan kata dasar dan kata berafiks, ditemukan juga reduplikasi. Berdasarkan hasil temuan, terdapat empat reduplikasi berbahasa Indonesia yang dihasilkan dengan proses pengulangan. Keempatnya adalah *basa-basi*, *cek-cok*, *kos-kosan*, dan *sekonyong-konyong*. Berdasarkan bentuknya, reduplikasi berbahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer terdapat dua jenis, yaitu pengulangan dengan kombinasi proses penambahan afiks dan pengulangan dengan perubahan fonem. Fungsi reduplikasi berbahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer adalah sebagai verba, nomina, dan adverbial. Sementara itu, dari segi makna reduplikasi berbahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer adalah menyatakan ungkapan yang digunakan hanya untuk sopan santun, bertengkar, tempat kos, dan tiba-tiba.

Kajian sintaksis terkait dengan hubungan antarkata dalam pemakaian bahasa Indonesia dalam lirik lagu Jawa kontemporer. Terdapat satuan yang lebih besar daripada kata, yaitu frasa, klausa, kalimat, dan paragraf/bait.

DAFTAR PUSTAKA

- Besson, Mireille and Angela D. Friederici. 1998. "Language and Music: A Comparative View". *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 16, No. 1, Language and Music Processing (Fall), pp. 1-9. Published by: University of California Press. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40285773>. Accessed: 20-02-2019 02:23 UTC
- Bowie, Andrew. 2003. "Chapter Title: Music, language and literature". Book Title: *Aesthetics and subjectivity*. Published by: Manchester University Press. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctt155jcnj.11>.
- Burleson, Richard. 1992. "Functional Relationships of Language and Music: The Two-Profile View of Text Disposition". *La Linguistique*, Vol. 28, Fasc. 2, Colloque de Prague 1991 symposion sur le grec moderne, pp. 49-63. Published by: Presses Universitaires de France. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/30248666>. Accessed: 20-02-2019 02:25 UTC
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan DKI Jakarta, <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id> (2019) *Campursari, Seni Musik*. <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id>.
- Dono, Heri. 2019. "Perspektif Seni Rupa di Dalam Wacana Gamelan", *Bersama Menyigi dan Meneroka: Fotografi, Media, dan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2010. *Tuntunan Tembang Jawa: Melagukan, Mengajarkan, dan Mementaskan*. Yogyakarta: Lumbung Padi.
- Feld, Steven and Aaron A. Fox. 1994. "Music and Language", *Annual Review of Anthropology*, Vol. 23, pp. 25-53. Published by: Annual Reviews. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/2156005>. Accessed: 20-02-2019 02:27 UTC.
- Inayah, Alvi. 2019. "Kosakata Bahasa Indonesia dalam Lirik Lagu Banyuwangen. Skripsi S-1 Sastra Indonesia, FIB, UGM.
- Jeannin, Marc. 2008. "Organizational Structures in Language and Music", *The World of Music*, Vol. 50, No. 1, Music, Language and Dance: The Articulation of Structures and Systems (2008), pp. 5-16. Published by: VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41699805>. Accessed: 20-02-2019 02:22 UTC.
- Jackendoff, Ray 2009. "Parallels and Nonparallels between Language and Music Author", *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 26, No. 3 (February), pp. 195-204 Published by: University of California Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.1525/mp.2009.26.3.195>.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa; Seri Etnografi Indonesia No. 2*. Jakarta: PN Balai Pustaka.

- Kumoro, Nindyo Budi. 2012. "Dangdut Koplo: Perlawanan Kaum Pinggiran". Skripsi Jurusan Antropologi Budaya, FIB, UGM.
- Lena, Jennifer C. & Richard A. Peterson. 2008. "Classification as Culture: Types and Trajectories of Music Genres". Source: *American Sociological Review*, Vol. 73, No. 5 (Oct.), pp. 697-718. Published by: American Sociological Association. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/25472554>. Accessed: 14-02-2018 04:13 UTC.
- Lindsay, Jennifer. 1991. *Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Patel, Aniruddh D. 2008. *Music, Language, and the Brain*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Rahman, Bajora. 2012. "Diplomasi Hip Hop sebagai Diplomasi Budaya Amerika Serikat". Skripsi Universitas Indonesia, Jakarta.
- Ramlan, M. 1996. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyono.
- . 1997. *Ilmu Bahasa Indonesia Morfologi: Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Retnosari, I. E. 2017. Penggunaan Reduplikasi dan Komposisi pada Makalah Wahana Volume 68 , Nomer 1 , 1 Juni 2017, 68.
- Rouse, Andrew C. 2003. "The Folk Song Lyric-From Classlessness to Classriddenness", *Hungarian Journal of English and American Studies (HJEAS)*, Vol. 9, No. 2, PHILIP LARKIN, BRITISH STUDIES (Fall, 2003), pp. 209-221. Published by: Centre for Arts, Humanities and Sciences (CAHS), acting on behalf of the University of Debrecen CAHS. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/41274247>. Accessed: 07-02-2018 09:25 UTC.
- Suhandano. 2019. "Bahasa dalam Lirik Lagu Jawa Kontemporer". *Teroka: Bunga Rampai Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Interlude.
- Inayah, A. (2019). "*Kosakata Bahasa Indonesia dalam Lirik Lagu Banyuwangen*". UGM.
- Jackendoff, R. (2009). Parallels and Nonparallels between Language and Music Author", *Music. Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 26, N, 195–204. Diambil dari <https://www.jstor.org/stable/10.1525/mp.2009.26.3.195>.
- Kesuma, T. M. J. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Carasvatibooks.
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ramlan, M. (1996). *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Ramlan, M. (1997). *Morfologi: Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Suhandano. (2019). "Bahasa dalam Lirik Lagu Jawa Kontemporer." *Teroka: Bunga Rampai Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Sumarsam. (2014). "Past and Present Issues of Javanese-European." In E. B. Bart Barendregt

- (Ed.), *Musical Hybridity: Gendhing Mares and Other Hybrid Genres*. Brill. Diambil dari <http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w76trp.7>
- Supanggah, R. (2003). "Campur Sari: A Reflection." *Asian Musi*, Vol. 34, N, 1–20. Diambil dari <http://www.jstor.org/stable/4098455>
- Verhaar, J. W. M. (1996). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Winarti, D. (2016). "Tembang Dolanan dalam Masyarakat Jawa (Kajian Linguistik Antropologis)". UGM.
- Sumarsam. 2014. Chapter Title: "Past and Present Issues of Javanese-European", *Musical Hybridity: Gendhing Mares and Other Hybrid Genres*. Book Title: Recollecting Resonances. Book Subtitle: Indonesian-Dutch Musical Encounters. Book Editor(s): Bart Barendregt, Els Bogaerts. Published by: Brill. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w76trp.7>.
- Supanggah, Rahayu. 2003. "Campur Sari: A Reflection", *Asian Music*, Vol. 34, No. 2, An Indonesia Issue (Spring - Summer), pp. 1-20. Published by: University of Texas Press. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4098455>. Accessed: 14-02-2018 05:24 UTC.
- Verhaar, J.W.M. 1996. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Winarti, Daru. 2016. "Tembang Dolanan dalam Masyarakat Jawa (Kajian Linguistik Antropologis). Disertasi Program Studi Ilmu-Ilmu Humaniora, FIB, UGM, Yogyakarta.
- Wright, Thelma C. 1956. "Interrelating Language Arts and Music", *Music Educators Journal*, Vol. 42, No. 3 (Jan), pp. 51-54. Published by: Sage Publications, Inc. on behalf of MENC: The National Association for Music Education. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/3388114>. Accessed: 20-02-2019 02:24 UTC.
- Zamzani. 2015. Pemerian Wujud Reduplikasi Bahasa Indonesia. *Diksi*, 2(1), 41–53. <https://doi.org/10.21831/diksi.v2i1.7042>