

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Untuk memainkan teknik *albert king bends*, kita harus memperhatikan posisi jari telunjuk dan jari tengah untuk membantu meringankan tekanan pada jari yang digunakan untuk mendorong senar keatas agar mencapai 2 nada serta memperhatikan posisi tangan kanan untuk meredam senar 3 sampai 6 disaat melakukan *single string albert king bends* dan meredam senar 4 sampai 6 saat melakukan *double string albert king bends*. Untuk berlatih harus memulai dengan cara bertahap dari nada awal hingga nada tujuan dengan pelan, mulai dari tujuan menaikkan 1 nada , lalu 1seperempat hingga 2 nada

Pada lagu *The Right Time* pengembangan yang dilakukan oleh penulis lebih banyak melakukan *call and response* dengan instrumen vocal dengan menggunakan teknik *albert king bends*. Teknik tangan kanan yang dipakai penulis untuk menerapkan teknik *albert king bends* yaitu tidak menggunakan pick namun menggunakan jari telunjuk. Hal ini dilakukan penulis karena berusaha mendapatkan sound, tone, artikulasi yang sama dengan teknik tangan kiri yang digunakan Albert King untuk memetik gitar dengan menggunakan ibu jari.

B. Saran

Saran ini ditujukan untuk peneliti selanjutnya yang ingin meneliti teknik *albert king bends*. Pada teknik ini posisi pentatonik yang digunakan untuk menerapkan teknik *albert king bends* dapat menggunakan posisi 2 atau 3 dan senar yang digunakan untuk melakukan bending dapat menggunakan senar nomor 3 atau 4, dengan begitu bisa mencari tinjauan pustaka selain dari buku dan jurnal tentang teknik bending.

A. Daftar Pustaka

Dan Denley's (2006). Blues Guitar Secrets, Mastering The Pentatonic And

Blues Scales : Discover The Secrets To Creating Your Own Solos, Riffs And Killer Blues Licks.

Hal Leonard (2000). Blues Guitar Bible, Hal Leonard Corporation.

Pattinaya, A. R (2021). Penerapan Teknik Palm Mute Pada Gitar Elektrik Dalam Lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy Tchaikovsky Yang Diaransemen oleh Grup Band Our Last Night.

Wayne Riker (1994) Mastering Electric Blues Guitar, Alfred Music.

B. Diskografi

“Albert King - Blues Power Live in Fillmore East 1970” diunggah pada tahun 2014 (<https://youtu.be/SyVhBfIFbiQ>)

“Drinkin My Blues by Lance Lopez” diunggah pada tanggal 19 mei 2015 (<https://youtu.be/1TnZjdl2QFc>)

“. I Beg Your Pardon by Rama Satria" diunggah pada tanggal 14 februari 2020 (<https://youtu.be/1ktAWnn0PDg?t=8>)

C. Webtografi

[https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/jour](https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0102088)

[nal.pone.0102088](https://nationalguitaracademy.com/palm-muting/) <https://nationalguitaracademy.com/palm-muting/>

[https://riffjournal.com/king-albert-getting-a-grip-on-the-expressive-](https://riffjournal.com/king-albert-getting-a-grip-on-the-expressive-signaturebending-techniques-of-legendary-blues-great-albert-king/)

[signaturebending-techniques-of-legendary-blues-great-albert-king/](https://riffjournal.com/king-albert-getting-a-grip-on-the-expressive-signaturebending-techniques-of-legendary-blues-great-albert-king/)

C. Narasumber

Nama: Rama Satria Claproth

Usia: 37 Tahun

Pekerjaan: Musisi

