

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis mengenai proses reinterpretasi vokal, penulis menemukan cara untuk melakukan reinterpretasi vokal dalam sebuah lagu. Tahapan pertama yang harus dilakukan adalah dengan mendengarkan kembali interpretasi lagu tersebut. Tahapan kedua adalah mengimplementasikan teknik vokal yang akan digunakan dalam reinterpretasi lagu tersebut. Implementasi teknik vokal ini juga dilandasi dengan teori sehingga penulis semakin sadar dan mengerti tentang teknik vokal yang secara khusus digunakan pada lagu Takkan Usai. Tahapan terakhir adalah membawakan lagu Takkan Usai yang sudah direinterpretasi secara langsung.

Teknik vokal yang diimplementasikan pada rearsenemen lagu Takkan Usai adalah *mixed voice* dan *falsetto*. Kedua teknik vokal ini mampu mendukung reinterpretasi vokal sekaligus memberi tensi lebih maupun klimaks dari lagu tersebut. Penggunaan kedua teknik tersebut juga dapat menjadi ornamen untuk melengkapi reinterpretasinya tanpa mengurangi makna maupun rasa yang ingin ditonjolkan oleh pencipta lagu. Hal ini mempunyai arti bahwa kedua teknik ini cukup berhasil untuk diterapkan pada lagu genre populer seperti lagu Takkan Usai.

Proses rearansemen lagu Takkan Usai melalui lima tahapan yaitu konsep aransemen, aransemen awal, menciptakan ide baru, aransemen lanjut, dan evaluasi dan revisi. Proses ini tentu tidak dapat terjadi tanpa bantuan *arranger*. Penambahan instrumen seperti seksi gesek dan saxophone sopran pada rearansemen lagu Takkan Usai mampu memberi tensi yang lebih menuju klimaks dan sedikit memberi warna beda dari aransemen orisinalnya dengan penggunaan *syncopation* secara *unison* di bagian belakang lagu. Penulis dapat menyimpulkan bahwa hasil rearansemen lagu ini tidak mengubah nuansa orisinal yang telah dibangun dari aransemen aslinya.

#### **B. Saran**

Karya tulis ini tentu jauh dari kata sempurna, dalam pengerjaan karya tulis ini penulis menemui banyak permasalahan baik secara tulisan maupun persiapan penyajiannya. Saran penulis bagi para vokalis yang ingin melakukan reinterpretasi maupun interpretasi dari sebuah lagu, adalah untuk mempelajari lagu orisinal tersebut dengan matang, jangan takut untuk mempunyai interpretasi baru dengan *style* masing masing vokalis, dan selalu berlatih vokal dengan konstan dan benar terutama teknik-teknik vokal yang dasar namun fundamental. Saran penulis bagi peneliti yang akan meneruskan penelitian serupa dengan karya tulis ini adalah untuk mengembangkan atau menemukan teknik vokal yang baru dalam reinterpretasi sebuah lagu.

## SUMBER ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Kusumawati, Heni. 2018 . *Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Love, Roger. 1999. *Set Your Voice Free*. Amerika: Little, Brown, and Company
- Machfauzia, Ayu Niza. 2013. *Strategi Guru Musik Dalam Pembelajaran Interpretasi Musik Romantik Di SMK N 2 Kasihan Bantul Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Potter, John. 2000. *The Cambridge Companion to Singing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rio Eka Putra & Muhsin Ilhaq. 2019. *"Funky Slawe" Dalam Proses Kreatif Mahasiswa Sendoritasik Universitas PGRI Palembang*. Palembang: Universitas PGRI Palembang.
- S. Phillips, Pamela. 2011. *Singing for Dummies*. New Jersey: Wiley Publishing Inc.
- Sadolin, Catherine. 2000. *Complete Vocal Technique*. Denmark: Rosengarden. 1174 Copenhagen K.
- Sanjaya, Singgih. 2013. *Metode Lima Langkah Aransemen Musik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wibowo, C. 2018. *Proses Kreatif Dwi Priyo Marto dalam Group Kemlaka Sound of Archipelago (Studi Kasus Lagu Gila TV)*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

### B. Diskografi

1. Biografi Della Firdatia, <https://dellafirdatia.com/>
2. Takkan Usai, Della Firdatia  
(<https://www.youtube.com/watch?v=RYeg6rbo9aU>)
3. Bahasa Kalbu – Raisa & Andi Rianto  
(<https://www.youtube.com/watch?v=X-vO-MPbob4>)
4. 180° (degree) – Ben (<https://www.youtube.com/watch?v=rDG9I9nx0QU>)

### C. Narasumber

1. Nama : Nisfullail Dwi

Umur : 30 tahun  
Pendidikan : SMA  
Pekerjaan : Penyanyi *freelance*, *vocal coach*, *owner* Pitch Vocalworks

2. Nama : Donald Harris Sigalingging  
Umur : 25 tahun  
Pendidikan : S1 Jurusan Seni Musik Mayor Vokal ISI Yogyakarta  
Pekerjaan : Penyanyi profesional, dan *vocal coach* di Pitch Vocalworks

3. Nama : Ramadhan Al  
Umur : 27 tahun  
Pendidikan : S1 Jurusan Seni Musik Mayor Gitar ISI Yogyakarta  
Pekerjaan : Gitaris *freelance*, dan *arranger*

4. Nama : Joseph Christian Sasongko  
Umur : 27 tahun  
Pendidikan : S1 Jurusan Seni Musik Mayor Piano Pop Jazz ISI Yogyakarta  
Pekerjaan : Pianis *freelance*, dan *arranger*

