

TUGAS AKHIR RESITAL

REINTERPRETASI VOKAL DALAM LAGU TAKKAN USAI KARYA DELLA FIRDATIA



Diajukan oleh
Dita Firdatia Razak
NIM. 16000850134

**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**REINTERPRETASI VOKAL DALAM
LAGU TAKKAN USAI KARYA DELLA FIRDATIA**

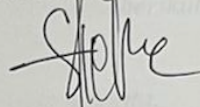


Diajukan oleh
Dita Firdatia Razak
NIM. 16000850134

**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

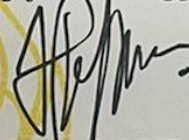
Tugas Akhir berjudul:
"REINTERPRETASI VOKAL DALAM LAGU TAKKAN USAI KARYA DITA FIRDATIA" diajukan oleh Dita Firdatia Razak, NIM. 16000850134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta **Kode Prodi : 91321**, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



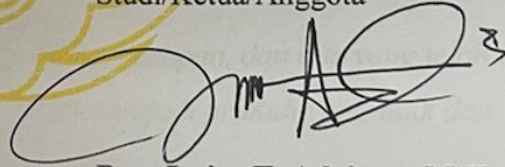
Agnes Tika Setiarini, M.Sn
NIP. 199101042020122017

Penguji Ahli/Anggota



Dr. Suryati, M.Hum
NIP. 196409012006042001

Ketua Jurusan/Program
Studi/Ketua/Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
NIP. 196101161989031003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn.
NIP. 195911061988031001

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Setiap keikhlasan akan mendatangkan kebaikan di waktu berikutnya”

Persembahan yang tak terhingga untuk yang tercinta:

Ayah Alm. Firdaus Abdul Razak

&

Mama Partiah

Terima kasih untuk segala dukungan, kepercayaan, harapan, dan doa yang telah diberikan. Terima kasih telah mengajarkan untuk menjadi pribadi yang baik dan peduli terhadap sesama.

Terima kasih karena telah menjadi keluargaku yang luar biasa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan berkat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir. Tugas akhir ini harus diselesaikan sebagai salah satu syarat guna mengakhiri studi pada jenjang Diploma Empat (D4) Program Studi Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.

Karya dan tulisan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan dan doa dari keluarga, sahabat, dan rekan. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan sejak semester awal hingga akhir.
2. Bapak Rahmat Raharjo, S.Sn, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan sejak semester awal hingga akhir.
3. Agnes Tika Setiarini, M,Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah mendukung, memberi arahan, memberi saran, dan selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
4. Dr. Suryati, M.Hum. selaku Dosen penguji yang telah menguji pendadaran penulis dan membantu dalam melakukan revisi terakhir.
5. Drs. Siswanto, M,Hum. selaku Dosen pembimbing yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan sejak semester awal hingga akhir.
6. Stefanaventi Asruni Minarpradipta,S.S. selaku dosen mayor di beberapa semester sebelumnya, yang sudah banyak memberikan masukan serta ilmu kepada penulis dan seluruh dosen dan seluruh pengajar Jurusan Musik ISI Yogyakarta dari semester I – VIII yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman musical maupun non musical.

7. Keluarga tersayang (Ayah, Mama, Kakak) yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan dan kelancaran penulis
8. Teman-teman penyajian musik angkatan 2016, Jurusan Musik dan seluruh teman seperjuangan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Namun, penulis berharap karya ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih.

Dita Firdatia Razak



ABSTRAK

Interpretasi dalam hubungannya dengan musik adalah sebuah proses dimana seorang *performer* atau penyaji musik menafsirkan dan mewujudkan dari notasi musik menjadi sebuah bunyi yang sesuai dengan artistik. Reinterpretasi vokal berarti proses penafsiran kembali dari sebuah interpretasi vokal yang sudah ada. Reransemen berarti usaha untuk mengaransemen ulang dari sebuah lagu. Karya tulis ini membahas tentang reinterpretasi vokal lagu Takkan Usai karya Della Firdatia. Metode penelitian yang dilakukan dalam karya tulis ini adalah metode kualitatif dengan langkah-langkah sebagai berikut: pengumpulan data dalam bentuk data pustaka (buku, jurnal, dan lain lain), diskografi dan wawancara dengan narasumber. Eksplorasi dilakukan dalam beberapa tahap antara lain: mendengarkan kembali lagu Takkan Usai, mencari referensi karya musik yang mempunyai nuansa serupa, mempelajari ulang teknik vokal untuk mendapatkan reinterpretasi vokal yang diinginkan, melakukan latihan teknik vokal, dan melakukan eksperimen sekaligus pengembangan dalam rearansemen. Reinterpretasi vokal yang dilakukan dalam lagu Takkan Usai menggunakan teknik vokal *mix voice* dan *falsetto*. Rearansemen yang dilakukan dalam lagu Takkan Usai adalah dengan menambahkan instrumen saxophone sopran dan seksi gesek, pengembangan akor, penggunaan *syncopation* sebagai bentuk penekanan. Kesimpulan yang bisa diambil dari proses reinterpretasi dan rearansemen lagu Takkan Usai adalah kedua proses tersebut tidak merubah nuansa lagu orisinal tetapi membuat lagu Takkan Usai menjadi lebih mempunyai tensi menuju klimaks dan sedikit memberi warna berbeda dari aransemen orisinalnya tanpa merubah nuansa lagu tersebut.

Kata kunci: *reinterpretasi vokal, rearansemen, Takkan Usai, Della Firdatia.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian	3
C. Tujuan Penyajian Musik	3
D. Manfaat Penyajian Musik	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
BAB II. LANDASAN PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar	Error! Bookmark not defined.
1. Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
2. Tinjauan Repertoar	Error! Bookmark not defined.
B. Teori Yang Digunakan	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Head Voice</i>	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Chest Voice</i>	Error! Bookmark not defined.
3. <i>Mix Voice</i>	Error! Bookmark not defined.
4. <i>Falsetto</i>	Error! Bookmark not defined.
5. Interpretasi	Error! Bookmark not defined.
6. Aransemen	Error! Bookmark not defined.
BAB III. METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Metode Perancangan	Error! Bookmark not defined.
1. Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
2. Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3. Eksplorasi.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rancangan Penyajian Musik	Error! Bookmark not defined.
1. Metode Latihan	Error! Bookmark not defined.
2. Konsultasi dan Evaluasi.....	Error! Bookmark not defined.
3. Gladi.....	Error! Bookmark not defined.

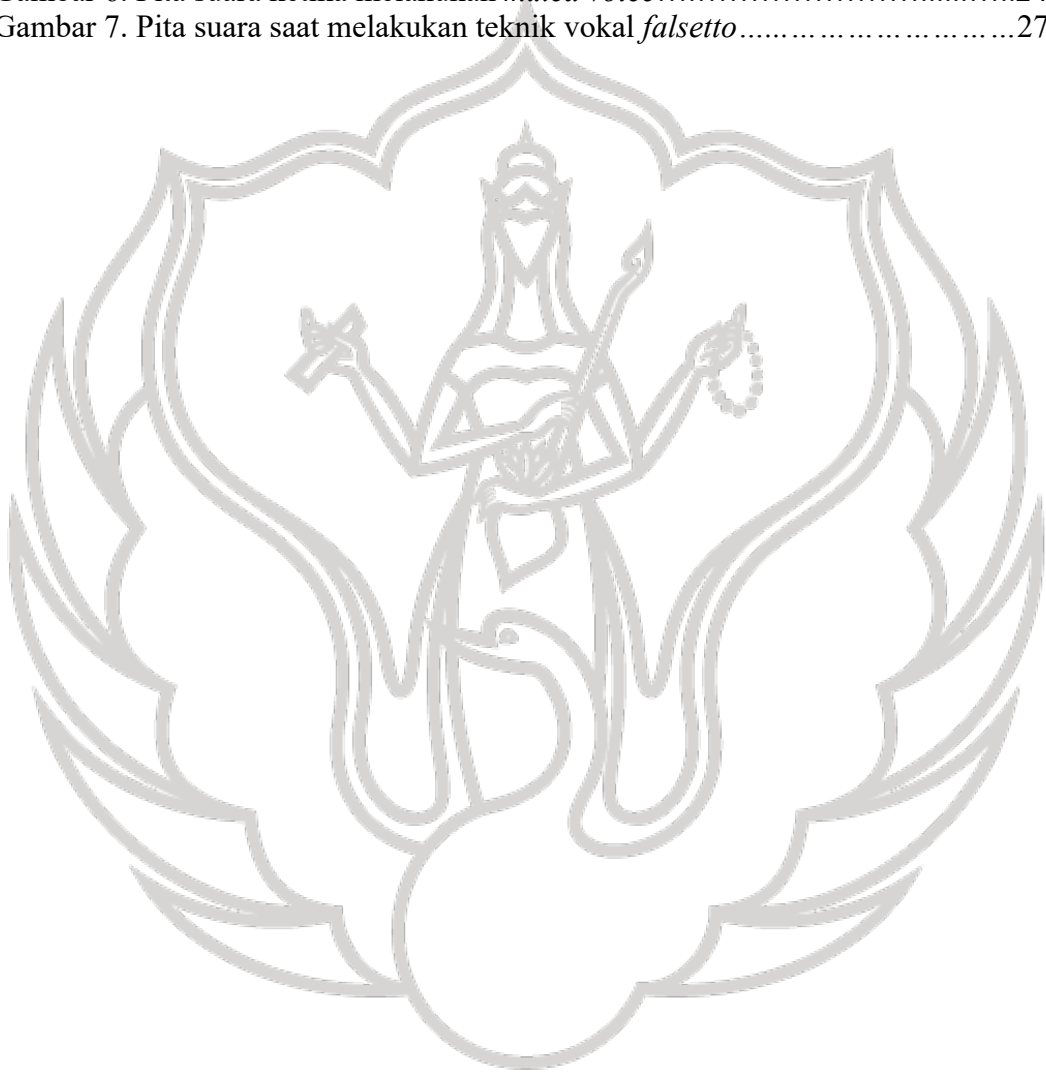
BAB IV. HASIL PENYAJIAN MUSIK.....	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Penyajian Musik.....	Error! Bookmark not defined.
B. Proses Reinterpretasi Vokal.....	Error! Bookmark not defined.
C. Implementasi Teknik Vokal.....	Error! Bookmark not defined.
D. Proses Rearansemen	Error! Bookmark not defined.
1. Konsep Aransemen.....	Error! Bookmark not defined.
2. Aransemen Awal.....	Error! Bookmark not defined.
3. Menciptakan Ide Baru.....	Error! Bookmark not defined.
4. Aransemen Lanjut.....	Error! Bookmark not defined.
5. Evaluasi dan Revisi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V. PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
SUMBER ACUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Daftar Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
B. Diskografi.....	Error! Bookmark not defined.
C. Narasumber	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
TRANSKRIP WAWANCARA.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Latihan <i>middle voice</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 2. Latihan <i>chest voice</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 3. Latihan <i>head voice</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 4. Latihan <i>false</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 5. Penambahan seksi gesek, pengembangan akor sekaligus penekanan dengan <i>syncopation</i> sebagai bentuk dari eksperimen.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 6. Harmoni <i>open</i> akor seksi gesek pada lagu Takkan Usai.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 7. Tangga nada E mayor pada <i>verse</i> pertama.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 8. Tangga nada G mayor pada <i>chorus</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 9. Tangga nada Bb mayor pada <i>bridge</i>	Error! Bookmark not defined.
Notasi 10. Tangga nada As mayor pada <i>reff</i> terakhir.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 11. Penggunaan <i>false</i> pada bar 62 lagu Takkan Usai	Error! Bookmark not defined.
Notasi 12. Penggunaan <i>false</i> pada bar 80 – 81 lagu Takkan Usai	Error! Bookmark not defined.
Notasi 13. Penggunaan <i>false</i> pada bar 98 lagu Takkan Usai	Error! Bookmark not defined.
Notasi 14. Penggunaan <i>false</i> pada bar 122 lagu Takkan Usai.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 15. Penggunaan <i>false</i> pada bar 142 hingga 144 lagu Takkan Usai.....	Error! Bookmark not defined.
Notasi 16. Penggunaan <i>false</i> pada bar 155 hingga 157 lagu Takkan Usai.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pita suara teknik <i>head voice</i>	7
Gambar 2. Pita suara pada teknik <i>chest voice</i>	8
Gambar 3. Pita suara pada teknik <i>middle voice</i> atau <i>mix voice</i>	9
Gambar 4. Diagram dan range teknik vokal.....	10
Gambar 5. Pita suara manusia	23
Gambar 6. Pita suara ketika melakukan <i>mixed voice</i>	24
Gambar 7. Pita suara saat melakukan teknik vokal <i>false</i>	27



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik tanpa interpretasi hanyalah seperti sebuah pena dan kertas yang tidak memiliki arti (Kitelinger, 2010:1). Kalimat ini memiliki arti bahwa betapa pentingnya sebuah interpretasi dalam memainkan sebuah karya musik. Interpretasi bertujuan untuk menemukan makna yang terdapat dalam musik tersebut secara tersirat maupun tertulis sehingga makna tersebut dapat tersampaikan kepada pendengar.

Interpretasi diartikan sebagai sebuah tafsiran atau prakiraan terhadap sesuatu agar menjadi sesuatu yang bernilai (Maulana, 2004:176). Interpretasi musik merupakan sebuah usaha untuk memahami, menafsirkan, atau menterjemahkan sebuah komposisi musik sehingga dalam membawakannya sesuai dengan maksud dari komposer (Sihombing, 2008:110).

Voice atau vokal adalah sebuah instrumen yang semua orang miliki dan gunakan dalam sehari-hari. Dibutuhkan latihan yang tepat untuk bisa menggunakan vokal sebagai instrumen untuk menyanyi secara profesional. Selain latihan olah vokal, diperlukan juga pengetahuan tentang bagaimana cara vokal bekerja dan teknik-tekniknya sehingga seorang penyanyi dapat mengerti apa yang ia butuhkan dalam menyanyikan sebuah lagu (Sadolin, 2008:7).

Teknik vokal adalah teknik yang digunakan penyanyi dalam membawakan sebuah lagu. Teknik ini mempunyai tujuan untuk mendapatkan produksi suara

yang baik serta sesuai dengan gagasan lagu tersebut sehingga dapat menyajikan ide-ide musik yang terdapat dalam lagu tersebut secara tepat. Teknik-teknik vokal antara lain seperti: pernafasan, pembentukan suara, artikulasi, *phrasing* dan penjiwaan (Sihombing, 2003:1)

Karya tulis ini mengangkat lagu Takkan Usai ciptaan penulis sendiri yang dirilis pada bulan Juli tahun 2019 lalu. Dalam 30 hari penayangan karya, lagu “Takkan Usai” mampu mencapai 1 juta penonton di Youtube dan hingga hari ini (10 September 2021) karya Takkan Usai telah mencapai 8 juta penonton. Penulis menduga salah satu faktor kesuksesan lagu ini adalah karena proses interpretasi vokal dan aransemen lagu Takkan Usai.

Penulis ingin mengangkat judul ini karena ingin membahas reinterpretrasi vokal dalam lagu Takkan Usai. Lagu Takkan Usai adalah lagu pertama yang diciptakan penulis. Dalam proses pembuatan lagu ini penulis mengalami masalah antara lain kegelisahan penulis dalam perilsan lagu dan aransemen yang seadanya untuk mengejar target rilis lagu ini. Seiring berjalannya waktu, kemampuan penulis dalam bernyanyi dan menciptakan lagu pun sedikit demi sedikit berkembang. Hal ini menyebabkan penulis merasa kurang puas terhadap lagu Takkan Usai yang sudah dirilis dan ingin melakukan reinterpretasi vokal dan aransemen ulang lagu ini sehingga lagu ini menjadi lebih baik. Penulis berharap bahwa tulisan ini dapat memberikan semangat bagi orang lain untuk berkarya dan dapat dijadikan sebagai referensi dalam membuat sebuah lagu.

Berdasarkan uraian latar belakang ini, penulis akan melakukan interpretasi vokal dan aransemen ulang untuk lagu Takkan Usai, kemudian akan dirilis ulang di berbagai platform digital, dan dilihat seberapa besar respon dari publik. Hasil dari besarnya respon publik yang didapat akan menjadi penentu keberhasilan dari reinterpretasi dan aransemen ulang lagu Takkan Usai. Hal ini dilakukan untuk membuktikan bahwa interpretasi vokal dan aransemen lagu menjadi salah satu faktor penting untuk membuat sebuah karya musik yang sesuai dengan pasar industri musik Indonesia.

B. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana proses reinterpretasi vokal lagu Takkan usai?
2. Bagaimana implementasi teknik vokal pada reinterpretasi vokal lagu Takkan Usai?
3. Bagaimana proses rearansemen lagu Takkan Usai?

C. Tujuan Penyajian Musik

1. Mengetahui bagaimana proses reinterpretasi vokal lagu Takkan Usai.
2. Mengetahui bagaimana implementasi teknik vokal pada reinterpretasi vokal lagu Takkan Usai?
3. Mengetahui bagaimana proses rearansemen lagu Takkan Usai.

D. Manfaat Penyajian Musik

Terdapat dua manfaat dari penulisan ini, yaitu manfaat teoritis dan praktis sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

- a. Memberikan referensi berupa tulisan ilmiah untuk dijadikan sumber literatur tambahan dalam penelitian ilmiah selanjutnya.
- b. Memberikan informasi baru kepada pembaca secara umum maupun praktisi dan akademisi musik.

2. Manfaat Praktis

- a. Menambah wawasan tentang proses reinterpretasi vokal sebuah lagu.
- b. Menambah wawasan tentang proses rearansemen sebuah lagu
- c. Menambah wawasan tentang proses kreatif industri musik Indonesia

