

**ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN  
BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
SENI PATUNG**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Anugrah Fadly Kreato Seniman

1712774021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI  
IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**



**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

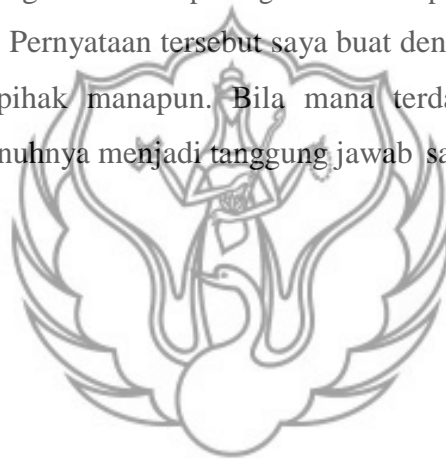
## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anugrah Fadly Kreatoseniman

NIM : 1712774021

Menyatakan dengan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul **ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG** ini adalah sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan tersebut saya buat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bila mana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya pribadi.



Yogyakarta 25 Juni 2022

Anugrah Fadly Kreatoseniman

Nim: 1712774021

Tugas Akhir Penciptaan Karya Sent Berjudul:

**ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG** diajukan oleh Anugrah Fadlyy Kreatoseniman, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Patung, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 15 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



Ichwan Noor, M.Sn

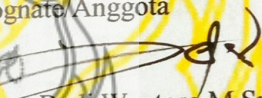
NIP 19630605199802101

Pembimbing II



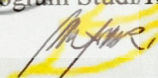
Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn  
NIP 197610072006041001

Cognate/Anggota



Yoga Budi Wantoro M.Sn.  
NIP 19700531 199903 1 002

Ketua Jurusan/  
Program Studi/Ketua/Anggota




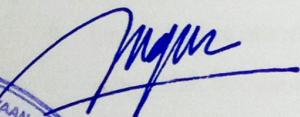
Dr. Miftahul Munir, M.Hum

NIP.197601042 009121 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum  
NIP 196911081993031001

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul **ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG** merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Murni, Jurusan Seni Patung, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ichwan Noor, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali atas segala ilmu, motivasi dan sarannya.
2. Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
3. Yoga Budi Wantoro M.Sn, selaku Cognate
4. Bapak Dr. Miftahul Munir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Suluruh Dosen Seni Rupa, Seni Rupa Murni khususnya dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi saya dan penciptaan tugas akhir.
8. Untuk kedua orang tua saya dan kedua adik saya Unik dan Bening yang telah berjuang hingga selesainya Tugas Akhir saya ini..
9. Keluarga Seni Rupa Murni Angkatan 2017, yang telah banyak memberikan pengalaman ilmu, pertemanan dan solidaritas.

10. Bapak Gus Black dan jamaah pesantren RUHI yang telah mendukung dan membantu doa pada setiap proses pembuatan Tugas akhir ini.
11. Seluruh civitas akademik ISI Yogyakarta yang ikut membangun karakter saya saat ini.

Secara personal penyusunan laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Patung ini telah digarap secara maksimal, namun laporan Tugas akhir penciptaan ini masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni patung ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademisi ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.



Yogyakarta, 25 Juni 2022

Anugrah Fadly Kreatoseniman

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
Gambar Acuan.....	viii
Gambar Tahap Pembentukan.....	viii
Gambar Karya.....	viii
	X
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C Tujuan Dan Manfaat.....	3
D.Makna Judul.....	5
<b>BAB II</b> .....	8
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Konsep Penciptaan.....	8
B Konsep Perwujudan.....	9
<b>BAB III</b> .....	13
<b>PROSES PENCIPTAAN</b> .....	13
A.Bahan.....	13
B.Alat.....	20
C.Teknik.....	25
D.Tahapan Pembentukan.....	26
E.Sketsa Gagasan.....	34
<b>BAB IV</b> .....	41
<b>DESKRIPSI KARYA</b> .....	41
<b>BAB V</b> .....	70
<b>KESIMPULAN</b> .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	71
<b>LAMPIRAN</b> .....	73

## LAMPIRAN 9

## DAFTAR GAMBAR

**Gambar Bahan**

Gambar 3. 1. <i>Gypsum</i> .....	14
Gambar.2. 2. Kawat Aluminium.....	14
Gambar.3. 3. Kawat Kasa Strimin.....	15
Gambar.3. 4. <i>Matte</i> .....	16
Gambar.3. 5. Semen Putih.....	16
Gambar.3. 6. Resin.....	17
Gambar.3. 7. <i>Talcum</i> .....	18
Gambar.3. 8 .Katalis.....	19

**Gambar Alat,Proses Pembentukan dan Sketsa**

Gambar.3 9. Mesin Gerinda.....	20
Gambar.3 10. <i>Dimmer</i> .....	21
Gambar.3 11. Mata Gerinda.....	22
Gambar.3 12. Pisau <i>Cutter</i> .....	23
Gambar.3 13. Gergaji Bentang.....	23
Gambar.3 14.Gunting Khusus Kawat Besi.....	24
Gambar.3 15. Proses Sketsa untuk karya patung tugas akhir.....	27
Gambar.3 16. Proses pemotongan kawat untuk rangka rangka.....	27
Gambar.3 17. Potongan <i>Matte</i> .....	28
Gambar.3 18. Proses Pembuatan Adonan Gips Cair.....	28
Gambar.3 19. Proses Pencampuran potongan <i>matte</i> dan <i>gips</i> .....	29
Gambar.3 20. Adonan Untuk <i>Plastering</i> .....	29
Gambar.3 21. Proses <i>Carving</i> Untuk Patung Besar.....	30
Gambar.3 22. Patung Yang Sudah Di keringkan.....	30
Gambar.3 23. Proses Perapihan Dengan Mesin.....	31
Gambar.3 24. Proses <i>Plastering</i> .....	31
Gambar.3 25. Proses Penghalusan Patung.....	32



Gambar.3.26 Sketsa Abstraksi Epipremum(Sumber Anugrah 2022.....	34
Gambar.3.27. Sketsa Abstraksi Rhododendron (Sumber Anugrah 2022)...	34
Gambar.3.28. Sketsa Abstraksi Alocasia (Dok. Anugrah 2022).....	35
Gambar.3.29. Sketsa Abstraksi Monstera (Dok. Anugrah 2022).....	35
Gambar.3.30. Sketsa Abstraksi Aglaonema (Dok. Anugrah 2022).....	36
Gambar.3.31. Sketsa Abstraksi Anthurium (Dok. Anugrah 2022).....	36
Gambar.3.32. Sketsa Abstraksi Philodendron (Dok. Anugrah 2022.....	37
Gambar.3.33. Sketsa Abstraksi Bogainvillea (Dok. Anugrah 2022).....	37
Gambar.3.34. Sketsa Abstraksi Begonia (Dok. Anugrah 2022).....	38
Gambar.3.35. Sketsa Abstraksi Nephentes (Dok. Anugrah 2022).....	38
Gambar.3.36. Sketsa Abstraksi Anggrek Bulan (Dok. Anugrah 2022).....	39
Gambar.3.37. Sketsa Abstraksi Nephentes (Dok. Anugrah 2022).....	39
Gambar.3.38. Sketsa Abstraksi Sansiveira (Dok. Anugrah 2022).....	40
Gambar.3.39. Sketsa Abstraksi Drosera (Dok. Anugrah 2022).....	40

#### **Gambar Karya,Sketsa,Referensi**

Gambar.4.1.Abstraksi <i>Rhododendron</i> , 2022.....	41
Gambar.4.2.Sketsa <i>Rhododendron</i> .....	41
Gambar.4.3.Referensi, <i>Rhododendron</i> .....	42
Gambar.4.4.Abstraksi <i>Aglaonema</i> , 2022.....	43
Gambar.4.5.Abstraksi <i>Aglaonema</i> , 2022.....	44
Gambar.4.6.Sketsa <i>Aglaonema</i> .....	44
Gambar.4.7.Referensi <i>Aglaonema</i> .....	45
Gambar.4.8.Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Alocasia</i> , 2022.....	46
Gambar.4.9.Abstraksi <i>Alocasia</i> Proses, 2022.....	47
Gambar 4.10.Sketsa Abstraksi <i>Alocasia</i> (Sumber Anugrah 2022).....	48
Gambar.4.11.Referensi <i>Alocasia</i> .....	48
Gambar.4.12.Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Phalaenopsis</i> Depan, 2022 ...	49
Gambar.4.13.Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Phalaenopsis</i> Samping, 2022	50
Gambar.4.14.Sketsa Abstraksi <i>Phalaenopsis</i> .....	50
Gambar.4.15.Referensi Abstraksi <i>Phalaenopsis</i> , 2022.....	51
Gambar.4.16.Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Anthurium</i> Depan.....	52
Gambar.4.17.Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Anthurium</i> samping.....	52
Gambar.4.18.Sketsa <i>Anthurium</i> .....	53
Gambar.4.19.Referensi <i>Anthurium</i> .....	53
Gambar.4.20.Anugrah Fadly K.S Abstraksi <i>Begonia</i> Depan, 2022.....	54
Gambar.4.21.Anugrah Fadly K.S Abstraksi <i>Begonia</i> Samping, 2022.....	55

Gambar.4.22. Anugrah Fadly K.S Sketsa <i>Begonia</i> .....	55
Gambar.4.23. Anugrah Fadly K.S Referensi <i>Begonia</i> .....	56
Gambar.4.24. Anugrah Fadly K.S Abstraksi <i>Bougainvillea</i> Samping.....	57
Gambar.4.25. Anugrah Fadly K.S Abstraksi <i>Bougainvillea</i> Depan.....	57
Gambar.4.26. Sketsa Abstraksi <i>Bougainvillea</i> , 2022 .....	58
Gambar.4.27. Referensi Abstraksi <i>Bougainvillea</i> , 2022 .....	58
Gambar.4.28. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Monstera</i> 2/3, 2022.....	59
Gambar.4.29. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Monstera</i> samping, 2022.....	60
Gambar.4.30. Sketsa Abstraksi <i>Monstera</i> , 2022.....	60
Gambar.4.31. Referensi Abstraksi <i>Monstera</i> , 2022.....	61
Gambar.4.32. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Philodendron</i> , 2022,.....	62
Gambar.4.33. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Philodendron</i> , 2022.....	62
Gambar.4.34. Referensi Abstraksi <i>Philodendron</i> , 2022.....	63
Gambar.4.35. Sketsa <i>Philodendron</i> , 2022 .....	63
Gambar.4. 36. Sketsa Abstraksi <i>Epipremum</i> , 2022 .....	64
Gambar.4. 37. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Epipremum</i> 2/3, 2022.....	65
Gambar.4. 38. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Epipremum</i> Depan.....	65
Gambar.4. 39. Referensi Karya Abstraksi <i>Epipremum</i> , 2022 .....	66
Gambar.4. 40. Anugrah Fadly K.S, Abstraksi <i>Nepenthes</i> , 2022.....	67
Gambar.4. 41. Sketsa, Abstraksi <i>Nepenthes</i> , 2022.....	67
Gambar.4. 42. Foto Karya Abstraksi <i>Nepenthes</i> , 2022.....	68
Gambar.4. 43. Referensi Abstraksi <i>Nepenthes</i> , 2022.....	68



## DAFTAR LAMPIRAN

Foto Diri Mahasiswa dan Biodata.....	78
Poster.....	79
Katalog.....	80
Dokumentasi display dan pameran.....	88
Referensi Karya.....	91



## ABSTRAK

*Bentuk tanaman yang memiliki sulur yang sangat banyak, ekspresif, tidak kaku mendorong penulis untuk menampilkan visual ke dalam karya seni patung. Menurut saya, judul "Abstraksi Visual Tanaman Bunga Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Patung" memiliki arti sebagai berikut yaitu kritikan terhadap dunia luar yang saya nilai sudah terlalu bergantung dengan aturan pada dunia modern yang ada di zaman sekarang. Melalui pengamatan penulis terhadap objek tanaman bunga misal aglaonema, epipremum, alocasia, anthurium, rhododendron, nepentes, monstera, begonia, bougainvillea, philodendron, phalaenopsis. Saya lantas mengolahnya dengan pengamatan keindahan tanaman dan berbagai macam prinsip dasar seni rupa mulai dari sulur, bentuk daun, tekstur, estetika, gradasi bentuk dan ukuran pada karya seni patung bertema tanaman bunga. Objek yang bertema tanaman bunga secara visual pada material gips dan resin digambarkan dengan gaya abstrak ekspresionis, selain objek utama tersebut, penulis juga melakukan teknik mengukir (carving) yang berfungsi untuk menambahkan tekstur sehingga menjadi kesan artistik untuk patung ukuran besar, sedangkan teknik melekat (plastering) berfungsi untuk menambahkan kesan seperti porselen dan finishin. Penggunaan tekstur membuat visual yang tertuang semakin artistik serta memperkuat tema yang diangkat dalam karya patung tersebut.*

*Kata Kunci: Abstraksi, Visual, Tanaman Bunga, Seni Patung*

## ABSTRACT

*The shape of the plant that has very many tendrils, is expressive, not rigid, encourages the writer to display visuals into the work of painting. In my opinion, the title "Visual Abstraction of Flower Plants as Idea for Creating Sculpture Artwork" has the following meaning, namely criticism of the outside world, which I consider to be too dependent on the rules of the modern world that exist today. Through the author's observations of flower plant objects, such as aglaonema, epipremum, alocasia, anthurium, rhododendron, nepentes, monstera, begonia, bougainvillea, philodendron, phalaenopsis. I then processed it by observing the beauty of plants and various basic principles of art ranging from tendrils, leaf shapes, textures, aesthetics, gradations of shape and size in sculptures with the theme of flower plants. Objects with the theme of flower plants are visually depicted in gypsum and resin materials in an abstract expressionist style, apart from the main object, the author also uses a carving technique which serves to add texture so that it becomes an artistic impression for large-sized sculptures, while the plastering technique ) serves to add an impression such as porcelain and finishing. The use of textures makes the visuals expressed more artistic and strengthens the themes raised in the 11 sculpture*

*Keywords: Abstraction, Visual, Flower Plants, Sculpture*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Berkesenian merupakan salah satu cara yang dilakukan manusia untuk mengekspresikan kebudayaannya. Kesenian adalah salah satu unsur dalam kebudayaan manusia. Didalam kehidupan manusia manusia, maka berkesenian memiliki fungsi untuk (1) memuaskan batin penciptanya/memberikan kepuasan sendiri. (2) menyampaikan nilai nilai budaya dan ekspresi seniman. (3) sarana kerohanian. (4) sebagai benda kehidupan sehari hari. (5) memberikan keindahan yang dapat dinikmati secara luas dengan pandangan yg berbeda. Salah satu fungsi karya seni adalah menyampaikan nilai-nilai budaya dan ekspresi begitu saja, di baliknya tentu ada sesuatu yang ingin disampaikan oleh senimannya. Sebagai sarana pernyataan ekspresi individu, maka seniman ingin menikmati dan membagikan pengalaman estetis yang dimilikinya kepada orang lain. Dalam hal ini maka, gagasan yang muncul dari pengalaman estetis dan objek yang dipilih maka divisualisasikan dalam sebuah karya. Pengalaman estetis dan keterampilan teknis yang dimiliki oleh seorang seniman akan mendukung terwujudnya sebuah karya seni.

Didalam karya Tugas Akhir ini maka objek dan gagasan yang digunakan oleh penulis dapat bersifat abstraktif. Flora merupakan salah satu objek dan gagasan yang mengilhami penulis dalam berkarya seni. Keindahan dan karakter yang unik dari masing-masing jenis flora mampu menstimulus penulis untuk memvisualisasikannya dalam bentuk karya seni. Dari sekian juta jenis tanaman yang ada di muka bumi ini, tanaman bunga merupakan objek dan gagasan berkarya yang sangat kaya dengan nilai estetis. Karya yang dibuat merupakan cara penulis dalam mengungkapkan pesan yang ada pada gejolak jiwa penulis dalam merespon tanaman bunga.

Karya tugas akhir ini menceritakan tentang timbulnya ide bunga sebagai penciptaan seni patung kesenian modern secara abstrak. Faktor yang mempengaruhi dan mendorong timbulnya ide adalah adanya sebuah kehidupan pada tanaman bunga yang seringkali diabaikan. Adanya bentuk bagian dari tanaman bunga yang menjulur dengan gerakannya yang pelan mencari sumber

matahari menunjukkan bahwa tanaman bunga memiliki kehidupan. Didalam kehidupan moderen maka persepsi terhadap alam flora maka dianggap tanpa kehidupan. Alam kehidupan hanya dimiliki manusia sehingga dengan mudah mereka merusak alam. Kasih sayang terhadap alam hilang dari persepsi manusia. Bentuk sulur-suljur yang bergerak dinamis dan ekspresif memberi pesan mengenai kehidupan pada tanaman bunga.

Didalam berkarya maka diupayakan bentuk penyederhanaan atau pendistorsian dari bentuk tanaman bunga. Sehingga dicapai esensi saja yang hadir dalam karya patung ketika penulis berusaha untuk menggambarkan bentuk tanaman bunga maupun segala objek yang ada dalam di dunia nyata sehingga menjadi karya seni abstrak.

Sesuai dengan pengertian seni abstraksionisme, seni abstrak tidak mengemukakan segala sesuatu yang bersifat formal, konkrit, nyata dan natural (alamiah) sehingga seni yang beraliran abstrak (abstraksi) terkesan lebih sulit dimengerti dari segi bentuk, struktur, proporsi, perbandingan dan anatomi sehingga berbeda sekali dengan aliran yang lainnya.(Louis Fichner:1995). Louis Fichner dalam *Understanding Art* (1995) menyatakan, seni abstrak merupakan penyederhanaan atau pendistorsian bentuk-bentuk, sehingga hanya berupa esensinya sajadari bentuk alam atau objek yang diabstraksikan. Abstraksi, mengubah secara signifikan objek-objek sehingga menjadi esensinya saja.

Pada Tugas Akhir saat ini saya akan membuat karya dengan tema-tema abstraksi berjudul **ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**. Jenis-jenis tanaman bunga yang beragam mendorong saya untuk mengembangkan kemampuan kreatif dan estetis untuk membentuk patung abstraksionisme yang bertema jenis jenis tanaman bunga . Alasan penulis mengambil tema abstraksi tanaman bunga adalah penulis melihat keindahan tanaman bunga yang dinilai dari nilai estetika dan membawa pesan mengenai kehidupan. Tanaman bunga yang jauh lebih menonjol dan mempunyai bentuk yang sudah distilasi dan deformasi dari segala sisi dengan bentuk dan gerak yang mencerminkan sebuah kehidupan.

---

<sup>1</sup> <https://www.gramedia.com/literasi/aliran-abstraksionisme/>.(dengan perubahan)

## B. Rumusan Penciptaan

Suatu persepsi kehidupan imajinasi menjelaskan masalah yang ada pada karya patung yang belum pernah dilihat oleh kebanyakan orang dan ini menjadi pertanyaan yang paling banyak diperbincangkan dalam karya patung tugas akhir saya, antara lain:

1. Apakah penciptaan karya seni patung abstrak dengan objek tanaman bunga dapat menjadi karya yang membawa pesan kehidupan?
2. Apakah karya tanaman berbunga dapat mencerminkan ide gagasan abstraksi yang estetis dan inovatif?
3. Apakah penggunaan teknik yang digunakan berupa teknik carving dan plestering dengan material gips dan resin dapat menghasilkan karya yang estetis?

## C. Tujuan dan Manfaat

### Tujuan

Menciptakan suatu karya yang bersifat inovatif yang merepresentasikan tentang karya abstraksionisme postmoderen yang ditampilkan dengan objek-objek tanaman bunga abstraksi dengan bentuk yang sudah di stilasi dari segi sisinya(dihaluskan). Karya dapat membawa pesan kehidupan dan menjadi kritik terhadap kehidupan moderen yang tidak menghargai kehidupan.

1. Agar dapat diciptakan karya abstraksionisme yang memiliki peran penting dalam mengembangkan inovasi pada tugas akhir karya seni patung ..
2. Melahirkan sebuah karya baru abstraksionisme kedalam bentuk karya seni patung yang bisa menjadi karya inspiratif pada masa depan.
3. Menciptakan karya yang baru sehingga menjadi tolok ukur karya seni yang berkualitas, berguna bagi proses pendidikan seni rupa dan memberikan momentum baru dalam karya seni rupa yang baik.
4. Menciptakan karya seni sebagai hasil tugas akhir untuk mengakhiri studi jenjang S-1



### **Manfaat**

Manfaat sebagai bentuk ungkapan hasil dari konsep yang diwujudkan dalam bentuk tiga dimensi dan mempunyai pemahaman untuk sumbangan keilmuan didalam seni patung.

1. Menciptakan karya yang bisa memberikan makna dan pesan dalam menghargai kehidupan (flora tanaman bunga)
2. Melahirkan pengalaman dan inovasi yang bermaterialkan *gypsum* dan *polyester resin* dengan teknik *carving* dan *plastering*
3. Melahirkan karya baru yang estetis serta dengan gaya berbeda dalam menciptakan seni patung abstrak.
4. Dapat menjadi inspirasi karya kreatif dimasa yang akan datang.



### C. Makna Judul

Makna judul untuk memberikan batasan terhadap berbagai macam arti yang termuat dalam kalimat tersebut. Batasan makna ini sebagai gambaran untuk menentukan wujud karya yang sudah didasari oleh konsep. Judul yang diangkat dalam pembuatan karya seni tugas akhir ini adalah “**ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG**”. Agar tidak menimbulkan pengertian yang berbeda-beda perlu dijelaskan batasan dari kata- kata yang dipakai, beberapa istilah dalam judul ini didefinisikan sebagai berikut:

#### Bunga :

Angiospermae berasal dari dua kata yaitu angios yang mempunyai arti tertutup sedangkan sepermae yang mempunyai arti biji. Sehingga dapat kita simpulkan bahwa angiospermae merupakan golongan tumbuhan yang dapat menghasilkkan biji. Serta dilindungi dengan karpel atau daun buahnya serta pembuahannya ganda. Memiliki alat perkawinan yang berupa bunga atau disebut juga Anthophyta. Angiosperma juga mempunyai nama lain yaitu Magnoliophyta.

#### Tanaman Berbunga:

*Dari sebuah situs website ensiklopedia yang bernama Encyclopedia Brittanica menyebutkan: “flower, the characteristic reproductivestructure of angiosperms. As popularly used, the term “flower” especially applies when part or all of the reproductive structure is distinctive in colour and form. 3.*

<sup>2</sup>[https:// www.gramedia.com/literasi/angiospermae/](https://www.gramedia.com/literasi/angiospermae/)

diakses pada 28//06/2022jam 18.30

<sup>3</sup>[https:// www.britannica.com/science/flower](https://www.britannica.com/science/flower) diakses pada 28//06/2022 jam19.04

Pengertiannya adalah representasi sebuah bentuk (seperti dalam menggambar, melukis, membuat model, memahat, menyulam dan membentuk); secara khusus representasi bentuk abstraktif pada bunga(tanaman berbunga).

Ide :

(Qubisa.com:2022) Ide adalah rancangan yang tersusun di dalam, pikiran, dapat juga disebut sebagai gagasan. Ide pokok adalah sebuah ide yang disampaikan oleh penulis dalam sebuah pokok bahasan di dalam paragraf. Ide pokok juga memiliki nama lain. Diantaranya adalah gagasan pokok, gagasan utama atau pikiran utama.

Penciptaan:

Penciptaan seni rupa merupakan kegiatan berkarya seni lukis, seni patung, seni grafis, seni serat, dan lain-lain, untuk mengungkapkan pikiran, perasaan, dan pengalaman kehidupan menjadi perwujudan visual dilandasi kepekaan artistik. Kepekaan artistik mengandung arti, memerlukan kemampuan mengelola atau mengorganisir elemen-elemen visual untuk mewujudkan gagasan menjadi karya nyata.(Brainly.com 2018)

Stilasi:

Dikutip dari laman <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id> pada tahun 2019, stilasi adalah teknik mengubah bentuk asli dari sumber atau dengan melihat objek dari berbagai arah dengan pengayaan dan dapat dibuat menjadi bermacam-macam bentuk baru yang bersifat dekoratif, namun ciri khas bentuk aslinya masih terlihat. Stilasi ini dapat dilakukan untuk bentuk-bentuk geometris dan bentuk-bentuk naturalis seperti stilasi bentuk segitiga, bentuk segi empat, bentuk lingkaran dan sebagainya. Stilasi bentuk-bentuk alam seperti stilasi buah-buahan, stilasi daun, stilasi bunga, stilasi manusia, stilasi binatang, dan stilasi bentuk-bentuk alam lainnya. Selain itu, stilasi juga dapat dilakukan pada berbagai ragam hias yang sudah ada baik ragam hias naturalis, geometris maupun ragam hias dekoratif.(Sumber Belajar Kemendikbud.Go.Id,2011).

### Seni Patung:

Seni patung adalah karya seni rupa yang diciptakan dengan membentuk bahan bervolume yang dapat berupa tanah liat, kayu, batu, logam dan bahan lainnya dengan cara substraktif yang berarti mengurangi bahan seperti dipahat, dipotong, dicukil atau dengan cara aditif, yang berarti menambahkan bahan seperti mengecor dan mencetak. Dari mana pengertian tersebut didefinisikan? berikut adalah uraiannya.(Serupa.Id,2019)

Menurut Mikke Susanto Seni patung adalah sebuah tipe karya tiga dimensi yang bentuknya dibuat dengan metode subtraktif (mengurangi bahan seperti memotong, menatah) atau aditif (membuat model lebih dulu seperti mengecor dan mencetak) (Susanto, 2011, hlm. 296).<sup>4</sup> (Serupa.Id,2019)

Berdasarkan uraian yang saya jelaskan dengan definisi setiap kata maka dapat disimpulkan yang dimaksud judul tema tugas Tugas Akhir **ABSTRAKSI VISUAL TANAMAN BUNGA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG** dirasa dapat memberikan artian dalam bahasa yang diungkapkan dan merepresentasikan hal yang berhubungan dengan bentuk yang distilasi dan dideformasi dari beberapa jenis tanaman bunga menjadi karya patung bergaya abstrak. Karya seni diciptakan sebagai cara penulis berinovasi membuat hal baru dalam seni patung.

---

<sup>4</sup> [http:// www.gramedia.com/literasi/angiospermae/](http://www.gramedia.com/literasi/angiospermae/), diakses pada 01/06/2022 jam 11:26