

BAB V

KESIMPULAN

Dari segi bentuk, segi media, segi tema dan segi teknik, saya berpikir bahwa objek patung untuk tugas akhir yang berjudul Abstraksi Visual Tanaman Bunga Sebagai Penciptaan Karya Seni Patung. Menurut saya, patung akan lebih baik memiliki bentuk yang kompak seperti bulat, agar tidak memakan tempat.

Pada desain patung maka material yang paling cocok digunakan adalah resin, fiber, talcum, katalis, tanah liat, cat putih sama cat logam sehingga dapat dicapai kualitasnya yang cukup bagus untuk karya patung serta mudah didapat. Modelling menggunakan dari kawat sebagai penopang dan penguat dan menggunakan cetakan sekali cetak dilanjutkan dengan sesi penuangan bahan resin. Karya dengan bentuk-bentuk imajinatif akan lebih sesuai dengan bahan material resin

Saran

Saya memberikan saran, bahwa proses Tugas Akhir ini sebaiknya dilakukan dengan proses pemahaman mengenai material yang baik. Situasi pandemi mungkin menjadi kendala dalam proses belajar mengenai pengenalan bahan, sehingga perlu perkuliahan mengenai pengenalan bahan yang lebih banyak pada perkuliahan online dan offline.

Akhir kata penulis sangat mengharapkan tugas akhir dari semua pihak kampus terutama dosen pembimbing, dosen wali, ketua jurusan, dan semua pihak kampus memberikan saran dan penilaian terbaik dan tentunya membangun demi penyempurnaan penciptaan karya seni patung abstrak yang berjudul abstraksi visual tanaman bunga sebagai penciptaan karya seni patung yang dilakukan dan dibuat khusus untuk tugas akhir ini.

Daftar Pustaka

- Em ZulFajriEm&Ratu Aprillia Senja *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta
2008. Diva Publisher
- Guralnik, David. *Webster New World Dictionary*. Boston
Massachusetts, Houghton Mifflin Harcourt 1951
- Barnes Rachel. *The 20th Century ArtBook* .London. Phaidon Press 2007
- Van Zoest Art. *Semiotika*, Jakarta. Yayasan Sumber Agung 1993
- Dwi Marianto, Martinus. 2019 *Seni Dan Daya Hidup Dalam Perspektif Quantum*
Yogyakarta, Scritto Books
- Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, 2017
- Yoga Budhi Wantoro, *Eksplorasi Bentuk Patung Abstrak dengan Teknik Pahat*
(*Carving*) DAN *BAKAR (Flamed)*, Journal of Contemporary Indonesian Art, Vol 4
no 1, 2018
- Fichner, Louis -Ratus. *Understanding Art*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood
Cliffs, 1995.



1. Website

<http://www.kbbi.web.id> diakses pada 10/02/2022 jam 11:04 wib

<http://www.jagad.id> diakses pada tanggal 9/02/22 jam 15.09.wib

<http://www.brainly.co.id> diakses pada tanggal 9/02/22 jam 14.50 wib

<http://www.voi.id> diakses pada tanggal 9/02/2022 jam 14.12.wib

<http://medium.com> diakses pada tanggal 15/02/2022 jam 22.26 wib

<http://blog.situansan.com> diakses pada tanggal 26/06/2022 jam 14.22 wib

<http://techno.okezone.com> diakses pada tanggal 26/06/22 jam 15.35 wib

