

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini memberikan pemaparan akan struktur dan unsur dualistik karakter tokoh utama pada film *Mulholland Dr.* (2001) yang telah diinterpretasikan oleh beberapa penonton, *reviewer*, kritikus film, pengkaji film, dan sebagainya bahwa film ini terbagi menjadi dua bagian, plot mimpi dan realita. Antara plot mimpi dan realita serta unsur-unsur dualistik di dalamnya memiliki hubungan yang dekat dan saling mempengaruhi yang didapatkan dari hubungan makna hasil analisis semiotika Roland Barthes yang memiliki dua tingkatan pemaknaan, denotasi dan konotasi yang memunculkan mitos dari pembacaan *scene-scene* yang menampilkan karakter tokoh utama.

Unsur-unsur dualistik yang muncul secara menonjol berupa persamaan karakteristik yang hadir dalam dua bagian yang berbeda. Persamaan-persamaan tersebut juga mendominasi aspek pembangun karakter dan dihadirkan melalui dialog, adegan, *setting*, dan tokoh yang sama namun memiliki perbedaan pada karakter tokohnya, diwakilkan dalam Teknik pelukisan tokoh oleh Nurgiyantoro. Penyebab terbentuknya hal tersebut telah dicoba untuk dijawab dalam penelitian ini, beberapa alasannya ialah karena hadirnya bingkai teori interpretasi mimpi psikologi pada presentasi film *Mulholland Dr.* (2001), sisi personal dan nilai hidup David Lynch sebagai sutradara yang dekat dengan proses pembuatan karya menggunakan mimpi dan intuisi serta pengaruh karya-karya seniman atau sutradara favoritnya, dan karya-karyanya yang dibuat sebelum *Mulholland Dr.* (2001) memiliki karakteristik yang khas berupa kesan yang abstrak, misterius, *noir*, metafora absolut, paradoks, dan surealis (percampuran antara pikiran kesadaran dan ketidaksadaran).

Persoalan yang dapat ditarik dari proses penelitian ini ialah:

1. Praktik dan Hasil Pembacaan Makna begitu Cair

Hal tersebut dapat dikatakan karena adanya kejadian, dialog, adegan, tokoh, *setting* yang sama persis dapat menghasilkan makna yang berbeda atau malah berbanding terbalik. Pengaruh adanya hasil makna yang berbeda muncul dari aspek-aspek detail seperti pembangunan karakter tokoh, mimik wajah, *acting*, dan tampilan fisiologis (*make up, hair style*).

2. Campur Aduk Mimpi dan Realita yang Dibingkai dalam Film

Peran gaya surealis yang diadopsi dari seni lukis dalam menampilkan percampuran atau kombinasi antara mimpi dan realita dalam film memiliki peran penting. Bagaimana kesadaran bawah sadar ditampilkan, paradoks yang berputar menyelimuti film, dan ilusi realita yang meyakinkan — padahal ilusi realita yang diproyeksikan sebenarnya tidak ada — dapat dibalut secara keseluruhan, berinteraksi dengan aspek-aspek naratif serta sinematik dalam sebuah medium film. Konsep mimpi dan realita tersebut tentu saja dapat diaplikasikan pada karya seni khususnya film dengan menampilkan unsur-unsur dualistik sebagai perwakilan realita dan mimpi.

3. Pembentukan Mitos

Tanda konotasi yang telah dihasilkan dari paparan penanda dan petanda dalam *scene-scene* dualisme yang berasosiasi dapat menghasilkan sebuah mitos. Mitos tersebut terbentuk dari nilai-nilai dominan pada keadaan masyarakat dalam periode tertentu mengenai kemantapan tanda konotasi yang dihasilkan. Secara umum, mitos yang terbentuk dihasilkan dari sudut pandang *filmis*, ruang dan waktu film yaitu Amerika atau Hollywood yang diwakilkan dengan asumsi berupa sudut pandangan sutradara.

4. Kemunculan Unsur Dualistik

Unsur dualisme pada film ini muncul secara repetitif yang tersebar pada aspek pembentukan karakter menurut Nurgiyantoro yaitu teknik cakapan (dialog), reaksi tokoh (adegan), (*setting*) dan tokoh. Unsur dualisme muncul dalam bentuk sama persis, hampir sama namun ada sedikit perbedaan, dan berkebalikan.

B. Saran

Jika keanehan serta keabstrakan film-film karya Lynch atau film surealis yang serupa sudah cukup untuk dikonsumsi dan dinikmati, maka mengapresiasinya dengan menonton pun sudah cukup tanpa menilainya. Namun jika dapat melihat keilmuan dari film-film karya Lynch atau film surealis lainnya, penelitian untuk menambah khasanah bentuk film diluar *mainstream* dapat dilakukan sebagai bentuk referensi pembuatan karya maupun kajian keilmuan yang dipilih.

Ketika proses penelitian karya film surealis ingin dilakukan oleh pembaca, terdapat beberapa hal yang perlu dipersiapkan untuk memulainya. Hal-hal tersebut antara lain:

1. Pemahaman terhadap struktur film surealis yang akan diteliti, hal tersebut dapat mendukung kemudahan dalam proses analisa pola film dan masalah-masalah yang akan muncul ketika mengamati film.
2. Teori keilmuan yang tepat untuk proses penyelesaian masalah.
3. Kepekaan terhadap masalah dan tanda-tanda visual atau audio yang disebar oleh pembuat karya.

DAFTAR REFERENSI

A. Daftar Pustaka

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boggs, Joseph M. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film Terjemahan Asrul Sani dari The Art of Watching Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Corbett, David. 2013. *The Art of Character Creating Memorable Characters for Fiction, Film, and TV*. London: Penguin Books.
- Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Fromm, Erich. 2018. *The Art of Listening Kritik katas Psikoanalisa Sigmund Freud Terjemahan Apri Danarto dari The Art of Listening*. Yogyakarta: Immortal Publishing dan Octopus.
- Fromm, Erich. 2020. *Bahasa yang Terlupakan: Pengantar Tafsir Mimpi, Dongeng, dan Mitos*. Terjemahan oleh Noa Dhegaska. Yogyakarta: IRCiSOD.
- LoBrutto, Vincent. 2005. *BECOMING FILM LITERATE The Art and Craft of Motion Pictures*. New York: Praeger Publisher.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suwasono, A.A (2014). *Pengantar Film*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Rusmana, Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad dari An Introduction to Fiction*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Wibowo, Fred. 2006. *Tenik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.

Williams, Linda. 1981. *Figures of Desire: A Theory and Analysis of Surrealist Film*. California: University of California Press.

B. Daftar Jurnal

Akser, Murat, “*Memory, Identity and Desire: A Psychoanalytic Reading of David Lynch’s Mulholland Drive*”. Jurnal, University Library System, University of Pittsburgh, 2012. <https://cinej.pitt.edu/ojs/index.php/cinej/article/view/58>

Elita, R.Funny Mustikasari, “*Memahami Memori*”. Jurnal, Pustaka Unpad, 2009. http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2009/01/memahami_memory.pdf

C. Daftar Skripsi, Tesis, atau Disertasi

Kelner, Alexandra. “*The United States of Rapes: A Theory of Rape Culture in American Public Policy*”. Tesis, California State University, 2013.

P., Gilang Dwi Galih. “*Analisis Hubungan Perubahan Tata Artistik dan Konten pada Program Talkshow “Hitam Putih” Trans 7 Periode 2010-2015*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.

Septian, Bayu Angga. “*Analisis Semiotika Peran Dialog dalam Tangga Dramatik Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 8 SCTV*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2015.

Somer, Eli. “*Maladaptive Daydreaming: Ontological Analysis, Treatment Rationale; a Pilot Case Report*”. Jurnal, University of Haifa Israel, 2017.

D. Daftar Situs

Agincourt. “*Sejarah Emas, Logam Mulia yang Identik sebagai Simbol Kemewahan*”. Agincourt. <https://www.agincourtresources.com/read-agincourt/sejarah-emas-logam-mulia-yang-identik-sebagai-simbol-kemewahan/> (diakses 30 November 2021).

- Amazine. “*Makna & Simbolisme Capung dalam Berbagai Budaya*”.
Amazine. <https://www.amazine.co/39843/makna-simbolisme-capung-dalam-berbagai-budaya/> (diakses 30 November 2021).
- Anchorthrapy. “*11 Reasons Why You Are a People Pleaser*”.
Anchorthrapy.org. <https://www.anchortherapy.org/blog/11-reasons-people-pleaser-hoboken-jerseycity-hudson-county-nj-therapist-counselor> (diakses 26 November 2021).
- Brain Academy. “*Maladaptive Daydreaming, Ketika Khayalan Menjadi Adiksi*”
Brain Academy
<https://www.brainacademy.id/blog/maladaptive-daydreaming> (11 April 2022).
- Cineuropa. “*Les Film Alain Sarde.*”
Cineuropa <https://cineuropa.org/en/prodcompany/8092/> (diakses 16 November 2021).
- Davidlynch.de. “*Biography of David Lynch.*” Davidlynch.de.
<https://www.davidlynch.de/biography/> (diakses 15 November 2021).
- Dantegoldcoast. “*LEONARDO DA VINCI'S "VITRUVIAN MAN"*”.
Dantegoladcoast.
http://dantegoldcoast.com.au/sites/default/files/Newsletters/Nsltr_Nov_13_insert.pdf (diakses 30 November 2021).
- Hellosehat. “*Kenali Gangguan Skizoafekif, Gejala Gabungan Skizofrenia dan Depresi*”.
Hellosehat. <https://hellosehat.com/mental/mental-lainnya/apa-itu-gangguan-skizoafektif/> (diakses 27 November 2021).
- IMDb. “*David Lynch – Biography.*”
IMDb. https://www.imdb.com/name/nm0000186/bio?ref_=nm_ov_bio_sm diakses 15 November 2021).
- IMDb. “*Mulholland Drive – Original Title Mulholland Dr.*”
IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0166924/> (diakses 18 September 2021).
- IMDb. “*With Asymmetrical Productions (Sorted by Popularity Ascending.*”
IMDb. <https://www.imdb.com/search/title/?companies=co0007061> (diakses 16 November 2021).
- JSTOR.org. “*Mulholland Highway and the Engineering Culture of Los Angeles in The 1920s.*” JSTOR.
<https://www.jstor.org/stable/25147359?read->

now=1&refreqid=excelsior%3A16fb4581ee3529908b024cd1ad73ebc1&seq=3#page_scan_tab_contents (diakses 21 November 2021).

Lynchnet. “*Mulholland Drive Pilot – The Screenplay*” Lynchnet. <http://www.lynchnet.com/mdrive/mdscript.html> (diakses 10 Juni 2021).

MBGHealth. “*What It Actually Means If You Move Around A Lot While Sleeping*”. MBGHealth. <https://www.mindbodygreen.com/articles/move-around-lot-in-your-sleep-heres-what-it-really-means> (diakses 30 November 2021).

MDSudies. “*Case Studies Rotten Tomatoes Threads*”. MDSudies. <https://www.mulholland-drive.net/studies/studies.htm> (diakses 26 November 2021).

Mythsdreamssymbols. “*Dream Dictionary*”. Mythsdreamssymbols. <http://www.mythsdreamssymbols.com/dde.html> (diakses 26 November 2021).

OriginalMutiara. “*Mutiara sebagai Simbol*”. OriginalMutiara. <https://originalmutiara.com/news/151/Mutiara-Simbol-Kemurnian> (diakses 30 November 2021).

Psychologytoday. “*Are You Dominant or Subordinate in Your Romantic Relationship?*”. Psychologytoday. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/games-primates-play/201205/are-you-dominant-or-subordinate-in-your-romantic-relationship> (diakses 23 November 2021).

StudioCanalTV. “*About Us*”. StudiCanalTV. <https://www.studiocanalTV.com/team> (diakses 16 November 2021).

This is Barry. “*Mulholland Drive: Explained Simply (with Character Map)*”

This is Barry. <https://www.thisisbarry.com/film/mulholland-driveexplained-simply-with-character-map/> (diakses 15 September 2021).

TMDB. “*Les Films Alain Sarde*”. TMDB. <https://www.themoviedb.org/company/635/movie> (diakses 16 November 2021).

UNODC. “*Global Study on Homicide – Executive Summary*.” UNODC – United Nations Office on Drugs and Crime – 2019.

<https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/gsh/Booklet1.pdf>
(diakses 27 November 2021).

Vanlifewanderer. “*Is Mulholland Drive Dangerous to Drive On?*”.
Vanlifewanderer.
<https://vanlifewanderer.com/2021/06/21/mulholland-drive-dangerous/>
(diakses 21 November 2021).

Verywellhealth. “*The Relationship Between Sleep and Life Expectancy*”.
Verywellhealth. <https://www.verywellhealth.com/sleep-duration-and-longevity-2224291> (diakses 30 November 2021).

Verywellmind. “*When Your Fears About Dying Are Unhealthy*”.
Verywellmind <https://www.verywellmind.com/scared-to-death-of-death-1132501#:~:text=Some%20interesting%20findings%20have%20emerged,death%20which%20is%20more%20specific.> (diakses 12 April 2022).

WebMD. “*What Is a People Pleaser?*”. WebMD.
<https://www.webmd.com/mental-health/what-is-a-people-pleaser>
(diakses 26 November 2021).

E. Daftar Artikel Majalah

Roberts, Neil. “*Nice Film – If You Can Get It.*” *The Gurdian*, 17 Januari 2002.
<https://www.theguardian.com/culture/2002/jan/17/artsfeatures.davidlynych> (diakses 18 September 2021).

Tempo. “*Banyak Pasien Skizofrenia Bunuh Diri, Cek Cara Mencegahnya*”.
Tempo. <https://gaya.tempo.co/read/1358748/banyak-pasien-skizofrenia-bunuh-diri-cek-cara-mencegahnya/full&view=ok> (diakses 27 November 2021).

The Guardian. “*Rape Culture is as American as apple pie*”. 21 September 2019. Rape Culture is as American apple pie
<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/21/culture-american-apple-pie-week-in-patriarchy> (diakses 12 April 2022).

The Guardian. “*The World’s 40 Best Directors.*” 14 November 2003. The world's 40 best directors
<https://www.theguardian.com/film/2003/nov/14/1> (diakses 16 November 2021).

YALE INSIGHT. “*How Fair Is American Society?*”. 18 September 2017.
How Fair Is American Society

<https://insights.som.yale.edu/insights/how-fair-is-american-society>
(diakses 11 April 2022).

F. Daftar Video

Roomroom6. 2011, 13 Mei. David Lynch talks About Mulholland Drive
[Video]. *YouTube*. David Lynch talks Mulholland Drive - YouTube

QAGOMA. 2015, 16 Juni. David Lynch In Conversation

[Video]. *YouTube*. David Lynch in Conversation - YouTube

