

ARTIKEL JURNAL

**MAKNA DI BALIK DUALISME KARAKTER TOKOH
UTAMA PADA FILM MULHOLLAND DR. (2001)
MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
ROLLAND BARTHES**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

Untuk memenuhi persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana S-1 (Strata-Satu) Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh:

Alieneta Firdausi

NIM : 17108845032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**THE MEANING BEHIND DUALISM OF THE MAIN
CHARACTERS OF MULHOLLAND DR. (2001)
THROUGH ROLLAND BARTHES'
THEORY OF SEMIOTICS**

ALIENETA FIRDAUSI¹

1710845032

Program Studi Film dan Televisi

Institut Seni Indonesia Yogyakarta JL. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Bantul,

Yogyakarta, 55188, Indonesia

Telp. (0274) 381047 arts@isi.ac.id

ABSTRAK

Mulholland Dr. (2001) directed by David Lynch presenting two different stories with different characters acted by the same actors. These two different stories acted as a catalyst of the many interpretations from film critics, reviewer, and movie goers.

This writing will be analyzing the dualism of the main characters using semiotics analysis by Rolland Barthes. This writing began with a grouping of dream and reality plot. Then the writing will be using qualitative descriptive, that will begin with an analysis of the scene that contains dream and reality plot in which the main characters appeared using Rolland Barthes' theory of semiotics, then the writing will proceed to theorize according to what being analyze with critical reading to extract the meaning and myth behind the dualism of said main characters in both dream and reality plot. The writing will continue to understand the reason of the similarities of the characters in two different realities.

The writing will uncover that Mulholland Dr (2001) is built on a frame which mixed dream and reality by planting the elements of dualism inside its very core in which resulting on producing different meaning and myth or even the opposite of the same characteristics of dualism. It also become a reason for a similar tendency of a characteristic in the two different realities.

Keywords: Mulholland Drive, Main Characters, Dualism, Semiotics, Rolland Barthes

MAKNA DI BALIK DUALISME KARAKTER TOKOH

¹ **Author Contact**

Telp : +6281227907167

e-mail : alienetafirdausi@gmail.com

**UTAMA PADA FILM MULHOLLAND DR. (2001)
MELALUI ANALISIS SEMIOTIKA
ROLLAND BARTHES**

ALIENETA FIRDAUSI²

1710845032

Program Studi Film dan Televisi

Institut Seni Indonesia Yogyakarta JL. Parangtritis Km. 6,5 Sewon, Bantul,
Yogyakarta, 55188, Indonesia

Telp. (0274) 381047 arts@isi.ac.id

ABSTRAK

Film *Mulholland Dr.* (2001) disutradarai oleh David Lynch menampilkan dua cerita yang berbeda dengan karakter yang diperankan oleh aktor yang sama. Hal tersebut melatarbelakangi adanya interpretasi dari beberapa kritikus film, *reviewer*, dan penikmat film bahwa film ini menampilkan dua realita.

Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini akan menelaah makna di balik dualisme karakter tokoh utama pada film *Mulholland Drive* dengan analisis semiotika Rolland Barthes. Proses diawali dengan melakukan pengelompokan antara plot mimpi dan realita. Lalu penelitian dilakukan secara deskriptif kualitatif, diawali dengan menganalisis *Scene* yang memunculkan tokoh utama pada plot mimpi dan realita dengan teori semiotika Rolland Barthes kemudian melakukan teorisasi berdasarkan apa yang diamati dengan pembacaan kritis sebagai tambahan pendalaman, sehingga mendapat makna dan mitos di balik dualisme karakter tokoh utama pada plot mimpi dan realita. Melanjutkan hasil tersebut, dilanjutkan dengan memahami alasan adanya kesamaan karakteristik pada dua realita yang berbeda.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Mulholland Dr* (2001) dibangun dalam bingkai yang mencampuradukkan mimpi dan realita dengan menebarkan unsur-unsur dualistik di dalamnya dan menghasilkan makna dan mitos yang berbeda atau malah berbanding terbalik pada sifat dualistik yang sama. Serta alasan adanya tendensi kesamaan karakteristik pada dua realita yang berbeda.

Kata kunci: Film *Mulholland Drive*, Karakter Tokoh Utama, Dualisme, Semiotika, Rolland Barthes

² **Korepondensi Penulis**

Telp : +6281227907167

e-mail : alienetafirdausi@gmail.com

PENDAHULUAN

Film *Mulholland Drive* teridentifikasi sebagai tipe fiksi eksistensialis. Hal tersebut dapat didukung dengan pembahasan tentang fiksi eksistensialis dan bukti pada film *Mulholland Drive*. Fiksi eksistensialis memperluas topik bahasannya pada keterisolasian, ketidakjelasan identitas, dan kegagalan individu dalam membangun hubungan interpersonal yang memuaskan dan keburaman dan absurditas dunianya Stanton (2012: 137). Hal tersebut tergambarkan dengan begitu menonjol dalam film *Mulholland Drive* berupa karakter dari kedua tokoh utama yaitu Diane seorang aktris gagal yang ditinggal selingkuh dan Rita sebagai korban kecelakaan yang lupa ingatan dan berupaya mencari identitasnya.

Berbagai interpretasi atas film ini pun muncul dari penonton, kritikus, *reviewer*, penikmat, dan pengkaji film. Interpretasi yang paling mendominasi adalah adanya dua bagian pada film, yaitu mimpi dan kenyataan milik Betty atau

Diane yang diperankan oleh Naomi Watts. Namun kehadiran banyaknya interpretasi atas film ini muncul tidak berbanding lurus dengan adanya penelitian akademik. Sehingga dominasi kemunculan interpretasi-interpretasi tersebut berasal dari majalah, fansite, *web* pribadi, dan sebagainya.

Hadirnya interpretasi di atas dan lainnya sangat dekat dengan intuisi personal masing-masing interpretan, hal tersebut pun menjadi salah satu alasan dan cara untuk melakukan penelitian ini dengan pendekatan analisis semiotika. Pemahaman intuitif dapat didukung dengan pembacaan makna, yang mana analisis semiotika telah hadir dalam penyelesaian masalah tersebut. Berkaitan dengan adanya dua bagian pada film *Mulholland Drive* dan penelitian ini berupaya untuk melihat relasi antara dua bagian pada film *Mulholland Dr.*, pembacaan makna secara struktural disinyalir akan mendukung penelitian ini. Menilik paham struktural pada semiotika ada pada aliran Saussure dan telah ada elaborasi dari teori Saussure yang dapat menjadi alat pembacaan makna

yang lebih dalam, teori semiotika Rolland Barthes dipilih sebagai alat analisis semiotika pada penelitian ini.

TINJAUAN PUSTAKA

1) Jurnal “*Memory, Identity and Desire: A Psychoanalytic Reading of David Lynch’s Mulholland Drive*”, oleh Murat Akser dibuat pada tahun 2012 dan dipublikasikan di University Library System, University of Pittsburgh. Penelitian tersebut memiliki kesamaan objek yang diteliti dengan penelitian ini yaitu film *Mulholland Drive* dan pembahasannya terhadap karakter. Sementara yang membedakannya dengan penelitian ini adalah, analisis masalah dilakukan dengan metode analisis semiotika. Yang mana teori semiotika yang digunakan adalah teori semiotika Rolland Barthes.

2) Penelitian Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul “Representasi Kejawaen dalam Dialog dan *Mise en Scene* pada Film *Rumah dan Musim Hujan*”, oleh Dargo Aji Saputro pada tanggal 21 Januari 2020 menjadi rujukan dalam penelitian ini pada

aspek pada analisis semiotika menggunakan teori Rolland Barthes untuk melihat bingkai pembangun film karena adanya aspek yang kontradiktif pada film yang diteliti. Lalu untuk kebaruannya, penelitian ini meneliti variabel berupa karakter tokoh utama pada realita pertama dan kedua. Pengaitan antara kedua variabel tersebut dilakukan untuk mencari hubungan makna di balik dualisme karakter tokoh utama melalui analisis semiotika Rolland Barthes.

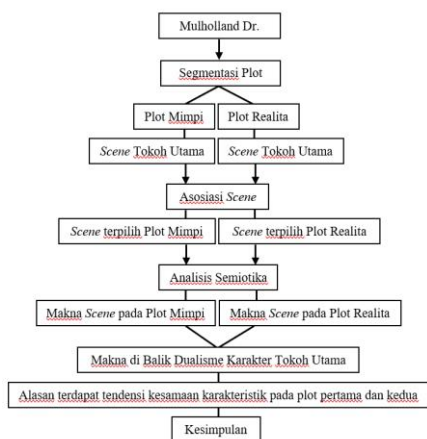
METODE PENELITIAN

Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini, dilakukan pencarian hubungan antara dua variabel (*asosiasi scene*). Variabel-variabel tersebut adalah *scene* yang menampilkan karakter tokoh tokoh utama pada plot mimpi dan realita yang akan diidentifikasi maknanya melalui analisis teori semiotika Rolland Barthes. Proses pengambilan data *scene* yang menampilkan karakter tokoh utama sebagai objek penelitian dilakukan

dengan menggunakan acuan teknik pelukisan tokoh tak langsung (dramatik) yang telah dipetakan oleh Nurgyantoro (2015: 278).

Pencarian hubungan tersebut diharapkan mendapatkan kesimpulan berupa makna dan tanda di balik dualisme karakter tokoh utama. Proses pemaknaan pun dilakukan setelah pengelompokan realita dan pemilihan pasangan *scene* dilakukan. Pemaknaan dilakukan dengan menganalisis makna masing-masing *scene* terpilih melalui teori semiotika Roland Barthes. Lalu hubungannya dianalisis dan ditarik kesimpulan berupa makna di balik dualisme karakter tokoh utama pada film *Mulholland Dr.* (2001).

Berikut di bawah ini skema penelitian sebagai gambaran alur proses penelitian pada penelitian ini.



PEMBAHASAN

1) Segmentasi Plot

Pengelompokan plot dilakukan untuk menunjukkan adanya dua bagian pada film “*Mulholland Dr*” berdasarkan realita yang berbeda pada karakter yang diperankan oleh Naomi Watts yaitu Betty Elms dan Diane Selwyn; dan Laura Harring yaitu Rita dan Camilla Rhodes. Penamaan dua plot pada film “*Mulholland Dr*” dalam penelitian ini akan disebut dengan mimpi dan realita.

a) Plot Mimpi

Seorang perempuan berambut hitam (Laura Harring) mengalami kecelakaan mobil di Mulholland Drive, ia satu-satunya korban yang selamat dari kecelakaan tersebut namun ia lupa ingatan. Ia berjalan menuju Los Angeles dan menyelinap ke sebuah apartemen. Kemudian saat pagi hari, ia bertemu dengan seorang calon aktris bernama Betty Elms (Naomi Watts). Betty terkejut saat mendapati seorang

perempuan yang mengalami amnesia berada di dalam apartemen bibinya. Perempuan itu menamai dirinya Rita.

b) Plot Realita

Diane adalah seorang aktris gagal dengan depresi yang mendalam karena Camilla Rhodes, seorang aktris yang sukses yang tampak mirip dengan Rita, mengkhianatinya dengan berselingkuh bersama Adam Kesher. Diane mendapatkan undangan dari Camilla untuk menghadiri pesta di rumah Adam melalui jalan Mulholland Drive. Pada saat pesta, Adam dan Camilla bersiap-siap untuk membuat pengumuman penting, tetapi mereka larut dalam tawa dan berciuman, di samping itu Diane melihat mereka, ia terlihat cemburu dan menangis.

Pada hari yang berbeda, Diane bertemu dengan pembunuh bayaran di Winkie's dan menyewanya untuk membunuh Camilla. Sang pembunuh bayaran memberitahu Diane bahwa

Diane akan menemukan kunci biru di apartemennya ketika ia selesai melakukan tugasnya. Di apartemennya, Diane melihat kunci biru di atas meja. Diane diteror oleh halusinasi dan berlari menjerit ke tempat tidurnya, lalu ia menembak dirinya sendiri.

c) Asosiasi Scene

Proses mencari hubungan antara *scene* yang telah diidentifikasi dalam plot mimpi dengan *scene* yang telah diidentifikasi dalam plot realita atau bisa disebut juga dengan proses asosiasi *scene*.

Hubungan yang dimaksud dalam proses asosiasi *scene* ini adalah adanya kesamaan faktor pada dua *scene* yang tergolong pada plot mimpi dan realita berupa dialog, adegan, dan setting yang diwakilkan dalam teori teknik pelukisan tokoh oleh Nurgyantoro yaitu; teknik cakapan (dialog), teknik tingkah laku (adegan), teknik reaksi tokoh (adegan), teknik reaksi tokoh lain (adegan), teknik pelukisan latar (*setting*), teknik pelukisan tokoh (fisiologis tokoh utama). Berikut

hasil proses asosiasi *scene* berupa tabel di bawah ini:

d) Analisis Semiotika
1) Analisis Semiotika *Scene* 3-4 dan 103-104

a. *Scene* 3-4 (Plot Mimpi)

No	Plot Mimpi			Plot Realita			Faktor Kesamaan
	Seq	Sc	Uraian Scene	Seq	Sc	Uraian Scene	
1	2	3-4	Establish plang jalan Mulholland Dr dan mobil berjalan di malam hari. Rita berada di kursi belakang mobil bersama dua laki-laki misterius di kursi depan	14	103-104	Establish plang jalan Mulholland Dr dan mobil berjalan di malam hari. Diane berada di kursi belakang mobil bersama dua laki-laki di kursi depan	S, D, A1
2	5	26	Betty bertemu dengan Coco (Manager Apartemen)	14	107	Camilla mempertemukan Diane dengan Adam dan bertemu dengan Coco (Ibu Adam) di kolam renang rumah Adam.	D, F
3	8	48	Rita menyebut kata "Mulholland Drive" dan disusul Betty menjawab dengan menyebut kata "Mulholland Drive". Rita menjelaskan bahwa ia berasal dari sana kepada Betty.	14	102	Diane mengangkat telepon dari Camilla untuk datang ke Mulholland Drive. Camilla menyebut kata "Mulholland Drive" lalu Diane menyusul menyebut "Mulholland Drive" juga.	D
4	8	55	Rita melihat nama Diane pada name tag pelayan Winkie's Sunset Blvd	15	110	Diane memperlihatkan foto Camilla Rhodes kepada 'se-pembunuh bayaran' di Winkie's Sunset Blvd dan mereka dilayani oleh pelayan bernama bernama tas Betty	S, A1



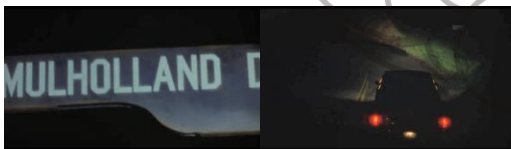
5	10	74	Betty berada di studio dan melihat seorang gadis bernama Camilla Rhodes sedang audisi pemeran utama Sylvia North's Story	14	108-109	Diane berbincang dengan Coco tentang bagaimana ia bertemu dengan Camilla sambil melihat Camilla dan Adam berpesta. Diane melihat Camilla berciuman dengan Camilla Rhodes, melihat Cowboy berjalan keluar ruangan dan terlihat bahwa Diane cemburu oleh Adam yang berpesta dengan Camilla.	D, F
6	11	79	Betty dan Rita memasuki apartemen nomor 17, mereka terlihat kebanjiran dan menanti kamar tidur lalu melihat seseorang yang mengerikan terbaring di kasur	13	94-95	Seseorang berbaring di kasur seperti di apartemen nomor 17, dan Cowboy membangunkannya Diane Selvyu tidur di atas kasur dan terbangun dari tidurnya	S, A1
7	5	22-23	Betty bergandengan bersama Irene keluar dari bandara. Betty berpamitan dengan Irene dan pasangannya.	15	115	Diane berteriak ketakutan dikejar Irene dan pasangannya yang sudah berukuran normal sampai ke kamarnya dan menembak dirinya sendiri	S, A1, F
8	12	84	Betty dan Rita berciuman dan tidur bersama	13	98	Diane menyeduh kopi lalu berjalan menuju sofa dan berciuman dengan Camilla	A1

Signifier 1	Visual jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya. Di dalam mobil tersebut, Diane duduk dengan tangan yang bersedekap dan tubuh yang sedikit membungkuk. Ia menegakkan badannya dari sandaran kursi ketika Limosin Cadillac yang ditumpangi Diane melambat dan bergerak ke pinggir jalan. Lalu ia berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik sambil berkata "Sebuah kejutan". Pandangannya terlihat kosong namun terus melihat dan melirik ke setiap pergerakan Dua Pria Berjas yang salah satunya membukakan pintu belakang. Lalu muncul Camilla dari kejauhan menghampiri Limosin yang ditumpangi Diane.
Signified 1	Jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya. Di dalam mobil tersebut, Diane duduk dengan tangan yang bersedekap dan tubuh yang sedikit membungkuk. Ia menegakkan badannya dari sandaran kursi ketika Limosin Cadillac yang ditumpangi Diane melambat dan bergerak ke pinggir jalan. Lalu ia berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik sambil berkata "Sebuah kejutan". Pandangannya terlihat kosong namun terus melihat dan melirik ke setiap pergerakan Dua Pria Berjas yang salah satunya membukakan pintu belakang. Lalu muncul Camilla dari kejauhan menghampiri Limosin yang ditumpangi Diane.
Signifier 2	Jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya.

	menahan napas, dan matanya melebar ketika cahaya bergerak cepat dari arah depan sampai mobil yang ia tumpangi ditabrak oleh sebuah sedan dari depan — sumber cahaya tadi.
Signifier 2	Jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya. Mobil tersebut ditumpangi Perempuan Rambut Gelap (Rita). Mobil melambat dan bergerak ke pinggir jalan, menyebabkan Rita menegakkan badannya dari sandaran kursi mobil berjenis Limosin Cadillac dan berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik dan menodongkan pistol ke arah Rita sambil berkata "Keluar dari mobil!". Mimik wajah Rita terlihat menegang, tubuhnya lebih tegang dan tidak banyak berlutut ketika Pria Berjas lainnya keluar dari mobil lalu membuka pintu belakang dan mencekram lengannya. Kepalanya mendongak, dadanya membusung terlihat seperti menahan napas, dan matanya melebar ketika cahaya bergerak cepat dari arah depan sampai mobil yang ia tumpangi ditabrak oleh sebuah sedan dari depan — sumber cahaya tadi.
Signified 2	Plang jalan yang terlihat terang lalu gelap menandakan sisi baik dan buruk pada jalan tersebut. Jalan tersebut dilewati sebuah mobil berjenis Limosin Cadillac yang merupakan kendaraan orang-orang <i>elite</i> , pejabat, atau selebriti. Namun, Rita terlihat tidak nyaman dan mobil mewah itu ditabrak oleh mobil sedan yang merupakan mobil kalangan di bawahnya.
Tanda Konotasi	Rita yang berada dalam kemewahan namun mendapatkan nasib buruk pula dengan ancaman dan keadaan sosialnya yang direndahkan oleh kelompok strata sosial di bawahnya.
Mitos	Rute <i>Mulholland Dr</i> yang dilalui Rita dianggap menjadi jalan raya yang memiliki dua sisi koin yaitu terberat untuk dilalui namun merupakan salah satu jalan dengan pemandangan terbaik di Amerika Serikat karena <i>Drive</i> menurut City Engineer, Annual Report, 1923-24, 23. Jalanan tersebut berangin serta berkelok-

Signifier 1	Visual jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya. Mobil tersebut ditumpangi Perempuan Rambut Gelap (Rita). Mobil melambat dan bergerak ke pinggir jalan, menyebabkan Rita menegakkan badannya dari sandaran kursi mobil berjenis Limosin Cadillac dan berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik dan menodongkan pistol ke arah Rita sambil berkata "Keluar dari mobil!". Mimik wajah Rita terlihat menegang, tubuhnya lebih tegang dan tidak banyak berlutut ketika Pria Berjas lainnya keluar dari mobil lalu membuka pintu belakang dan mencekram lengannya. Kepalanya mendongak, dadanya membusung terlihat seperti menahan napas, dan matanya melebar ketika cahaya bergerak cepat dari arah depan sampai mobil yang ia tumpangi ditabrak oleh sebuah sedan dari depan — sumber cahaya tadi.
Signified 1	Jalanan tanpa penerangan yang disampingnya terdapat rerumputan, pohon, dan sebuah plang bertuliskan <i>Mulholland Dr.</i> yang terlihat terang lalu gelap. Jalanan tersebut dilewati sebuah mobil dan hanya lampu dari mobil tersebut yang menerangi jalan dan sekitarnya. Mobil tersebut ditumpangi Perempuan Rambut Gelap (Rita). Mobil melambat dan bergerak ke pinggir jalan, menyebabkan Rita menegakkan badannya dari sandaran kursi mobil berjenis Limosin Cadillac dan berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik dan menodongkan pistol ke arah Rita sambil berkata "Keluar dari mobil!". Mimik wajah Rita terlihat menegang, tubuhnya lebih tegang dan tidak banyak berlutut ketika Pria Berjas lainnya keluar dari mobil lalu membuka pintu belakang dan mencekram lengannya. Kepalanya mendongak, dadanya membusung terlihat seperti

b. Scene 103-104 (Plot Realita)



	Di dalam mobil tersebut, Diane duduk dengan tangan yang bersedekap dan tubuh yang sedikit membungkuk. Ia menegakkan badannya dari sandaran kursi ketika Limosin Cadillac yang ditumpangi Diane melambat dan bergerak ke pinggir jalan. Lalu ia berkata "Apa yang kalian lakukan? Kita tidak berhenti disini". Sopir mobil berbalik sambil berkata "Sebuah kejutan". Pandangannya terlihat kosong namun terus melihat dan melirik ke setiap pergerakan dua Pria berjas yang salah satunya membukakan pintu belakang. Lalu muncul Camilla dari kejauhan menghampiri Limosin yang ditumpangi Diane.
Signified 2	Plang jalan yang terlihat terang lalu gelap menandakan sisi baik dan buruk pada jalan tersebut. Jalan tersebut dilewati sebuah mobil berjenis Limosin Cadillac yang merupakan kendaraan orang-orang <i>elite</i> , pejabat, atau selebriti. Diane yang berada dalam Limosin terlihat tidak nyaman.
Tanda konotasi	<i>Mulholland Dr.</i> merupakan pintu untuk Diane menikmati kemewahan bersama Camilla Rhodes namun diri Diane tak sepenuhnya ingin disana.
Mitos	Rute <i>Mulholland Dr</i> , yang dilewati Diane Selwyn dianggap menjadi jalan raya yang memiliki dua sisi koin yaitu terberat untuk dilalui namun merupakan salah satu jalan dengan pemandangan terbaik di Amerika Serikat karena <i>Drive</i> menurut City Engineer, Annual Report, 1923-24, 23. Jalanan tersebut berangin serta berkelok-kelok dan dari arah tersebut pengendara dapat menyaksikan pemandangan Los Angeles Basin, San Fernando Valley, Los Angeles Downtown dari kejauhan dan di sepanjang <i>Mulholland Dr.</i> berdiri rumah-rumah eksklusif dan mahal, yang sebagian besar dihuni selebriti Hollywood.

e) Makna di Balik Dualisme
Karakter Tokoh Utama

1) Makna di Balik *Scene*

Karakter Tokoh Utama

a. Makna di balik *scene*
3-4 dan 103-104

Makna yang dihasilkan dari *scene* 3-4 berupa Rita yang berada dalam kemewahan namun mendapatkan nasib buruk pula dengan ancaman dan keadaan sosialnya yang direndahkan oleh kelompok strata sosial di bawahnya. Makna yang dihasilkan dari *Scene* 103-104 berupa jalan *Mulholland Dr.* merupakan pintu untuk Diane menikmati kemewahan bersama Camilla Rhodes namun diri Diane tak sepenuhnya ingin disana.

Pada kasus *scene* 3-4 dan *scene* 103-104 memiliki kebalikan dalam nasib kehidupan mereka. Karakter Camilla Rhodes yang mengajak Diane Selwyn menuju kemewahan namun menyiksa Diane Selwyn

berkebalikan dengan karakter Rita yang mengalami celaka. Dari uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa kejadian yang dialami Rita adalah pembalasan dendam dari Diane yang tersiksa atas ajakan Camilla Rhodes.

2) Makna di Balik Dualisme

Karakter Tokoh Utama

Kondisi yang kontradiktif dihadirkan antara plot mimpi dan realita, plot mimpi digambarkan sebagai kehidupan milik karakter Betty Elms yang ideal dan plot realita digambarkan sebagai kehidupan yang menyengsarakan bagi Diane Selwyn. Lalu unsur kesamaan dalam kedua plot tersebut seperti diperlihatkan untuk menjadi kisi-kisi bahwa plot mimpi dan realita memiliki keterikatan yang kuat dan dekat.

Hal tersebut pula dapat menunjukkan bahwa

karakter yaitu Betty Elms dan Diane Selwyn (Naomi Watts), Rita dan Camilla Rhodes (Laura Haring) adalah dua pribadi yang sama namun proyeksi akan citra diri mereka berbeda. Sosok Rita sangat membutuhkan pertolongan dan hanya Betty Elms yang membantu Rita. Kondisi tersebut menjadikan Rita bergantung pada Betty Elms dan secara tidak langsung Betty Elms merasa dirinya sangat dibutuhkan oleh Rita.

Hal tersebut menyiratkan bahwa di balik adanya plot mimpi dan realita terdapat sudut pandang Diane Selwyn yang memimpikan keinginan, hasrat, dan fantasinya yang disajikan pada plot mimpi atas hal-hal yang terjadi dalam realitanya dalam plot realita.

- f) Alasan Adanya Tendensi Kesamaan Karakteristik pada Plot Mimpi dan Realita
- 1) Bingkai Teori Interpretasi Mimpi Psikologi pada

Film Mulholland Dr. (2001)

Secara garis besar teori tersebut menjelaskan bahwa mimpi merupakan ekspresi dan memiliki hubungan kepribadian dari sang pemimpi. Pembacaan atau interpretasi mimpi didasari oleh kejadian penting sang pemimpi sebelum ia mengalami mimpi tersebut. Hal tersebut salah satunya dapat dipengaruhi oleh keterangan dari Thomas Aquinas bahwa penyebab mimpi berasal dari dalam diri sendiri yang memiliki hubungan dengan jiwa dan perasaan milik pemimpi (Fromm, 2020:147).

Menilik pada interpretasi adanya dua pembagian plot mimpi dan realita pada film *Mulholland Dr.* (2001) dan adanya tendensi kesamaan karakteristik

pada dua bagian yang berbeda tersebut lalu disandingkan dengan teori interpretasi mimpi psikologi, dapat terlihat secara jelas bahwa konsep teori interpretasi mimpi muncul dalam presentasi film *Mulholland Dr.* (2001).

2) Sisi Personal dan Nilai Hidup David Lynch, Sutradara *Mulholland Dr.* (2001)

Merujuk pada perjalanan artistiknya yang ia awali menjadi seorang pelukis, karya-karyanya sampai sekarang dipengaruhi oleh seni lukis dan ia sangat dekat dengan gaya surealis yang mengaburkan citra antara mimpi dan realita, misterius dan membentuk atmosfer yang sugestif.

Karya-karyanya juga dipengaruhi oleh beberapa sosok seperti Francis Bacon, Henri Rousseau, dan Edward Hopper. Bacon

mempengaruhi David Lynch melalui gambar-gambarnya yang menunjukkan deformasi dari daging, gambaran perubahan bentuk atau wujud dari yang baik menuju kurang baik. Lalu Rousseau berpengaruh dalam tema-tema misteri, serta tema-tema kesendirian dipengaruhi oleh Hopper.

3) Filmmografi David Lynch Kaya akan Keabstrakan dan Unsur Dualistik

Karya filmnya tersebut sangat dekat dengan karya lukis serta memiliki kesan abstrak, *noir*, dan misterius. Pengaruh film-filmnya terdahulu sangat berperan terhadap film-film selanjutnya. Hal panjangnya yang memiliki karakteristik yang khas dan hal-hal yang ia bawa atau letakkan dalam filmnya tidak jauh berbeda,

seperti gaya, motif, dan tema bergabung menjadi keseluruhan film.

PENUTUP

Kesimpulan

Penelitian ini memberikan pemaparan akan struktur dan unsur dualistik karakter tokoh utama pada film Mulholland Dr. (2001) yang telah diinterpretasikan oleh beberapa penonton, *reviewer*, kritikus film, pengkaji film, dan sebagainya bahwa film ini terbagi menjadi dua bagian, plot mimpi dan realita. Antara plot mimpi dan realita serta unsur-unsur dualistik di dalamnya memiliki hubungan yang dekat dan saling mempengaruhi yang didapatkan dari hubungan makna hasil analisis semiotika Roland Barthes yang memiliki dua tingkatan pemaknaan, denotasi dan konotasi yang memunculkan mitos dari pembacaan *scene-scene* yang menampilkan karakter tokoh utama.

Unsur-unsur dualistik yang muncul secara menonjol berupa persamaan karakteristik yang hadir dalam dua bagian yang berbeda. Persamaan-persamaan tersebut juga

mendominasi aspek pembangun karakter dan dihadirkan melalui dialog, adegan, *setting*, dan tokoh yang sama namun memiliki perbedaan pada karakter tokohnya, diwakilkan dalam Teknik pelukisan tokoh oleh Nurgiyantoro.

Saran

Jika keanehan serta keabstrakan film-film karya Lynch atau film surealis yang serupa sudah cukup untuk dikonsumsi dan dinikmati, maka mengapresiasinya dengan menonton pun sudah cukup tanpa menilainya. Namun jika dapat melihat keilmuan dari film-film karya Lynch atau film surealis lainnya, penelitian untuk menambah khasanah bentuk film diluar *mainstream* dapat dilakukan sebagai bentuk referensi pembuatan karya maupun kajian keilmuan yang dipilih.

Ketika proses penelitian karya film surealis ingin dilakukan oleh pembaca, terdapat beberapa hal yang perlu dipersiapkan untuk memulainya. Hal-hal tersebut antara lain:

1. Pemahaman terhadap struktur film surealis yang akan diteliti, hal tersebut dapat mendukung kemudahan dalam proses analisa pola film dan masalah-masalah yang akan muncul ketika mengamati film.
2. Teori keilmuan yang tepat untuk proses penyelesaian masalah.
3. Kepekaan terhadap masalah dan tanda-tanda visual atau audio yang disebar oleh pembuat karya.

Corbett, David. 2013. *The Art of Character Creating Memorable Characters for Fiction, Film, and TV*. London: Penguin Books.

Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Prenadamedia Grup.

Fromm, Erich. 2018. *The Art of Listening Kritik katas Psikoanalisa Sigmund Freud Terjemahan Apri Danarto dari The Art of Listening*. Yogyakarta: Immortal Publishing dan Octopus.

Fromm, Erich. 2020. *Bahasa yang Terlupakan: Pengantar Tafsir Mimpi, Dongeng, dan Mitos*. Terjemahan oleh Noa Dhegaska. Yogyakarta: IRCiSOD.

LoBrutto, Vincent. 2005. *BECOMING FILM LITERATE The Art and Craft of Motion Pictures*. New York: Praeger Publisher.

Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.

DAFTAR REFERENSI

Pustaka

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boggs, Joseph M. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film Terjemahan Asrul Sani dari The Art of Watching Film*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Suwasono, A.A (2014). *Pengantar Film*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Rusmana, Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika*. Bandung: CV Pustaka Setia Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad dari An Introduction to Fiction*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Wibowo, Fred. 2006. *Tenik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.

Williams, Linda. 1981. *Figures of Desire: A Theory and Analysis of Surrealist Film*. California: University of California Press.

Jurnal

Akser, Murat, “*Memory, Identity and Desire: A Psychoanalytic Reading of David Lynch’s Mulholland Drive*”. Jurnal, University Library System, University of Pittsburgh, 2012. <https://cinej.pitt.edu/ojs/index.php/cinej/article/view/58>

Elita, R.Funny Mustikasari, “*Memahami Memori*”. Jurnal, Pustaka Unpad, 2009. http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2009/01/memahami_memory.pdf

Skripsi, Tesis, atau Disertasi

Kelner, Alexandra. “*The United States of Rapes: A Theory of Rape Culture in American Public Policy*”. Tesis, California State University, 2013.

P., Gilang Dwi Galih. “*Analisis Hubungan Perubahan Tata Artistik dan Konten pada Program Talkshow “Hitam Putih” Trans 7 Periode 2010-2015*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.

Septian, Bayu Angga. “*Analisis Semiotika Peran Dialog dalam Tangga Dramatik Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 8 SCTV*”. Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2015.

Somer, Eli. “*Maladaptive Daydreaming: Ontological Analysis, Treatment Rationale; a Pilot Case Report*”. Jurnal, University of Haifa Israel, 2017.

Situs

Agincourt. “*Sejarah Emas, Logam Mulia yang Identik sebagai Simbol Kemawahan*”. Agincourt.

- <https://www.agincourtresources.com/read-agincourt/sejarah-emas-logam-mulia-yang-identik-sebagai-simbol-kemewahan/> (diakses 30 November 2021).
- Amazine. “*Makna & Simbolisme Capung dalam Berbagai Budaya*”. Amazine. <https://www.amazine.co/39843/makna-simbolisme-capung-dalam-berbagai-budaya/> (diakses 30 November 2021).
- Anchorthrapy. “*11 Reasons Why You Are a People Pleaser*”. Anchorthrapy.org. <https://www.anchortherapy.org/blog/11-reasons-people-pleaser-hoboken-jerseycity-hudson-county-nj-therapist-counselor> (diakses 26 November 2021).
- Brain Academy. “*Maladaptive Daydreaming, Ketika Khayalan Menjadi Adiksi*”. Brain Academy <https://www.brainacademy.id/blog/maladaptive-daydreaming> (11 April 2022).
- Cineuropa. “*Les Film Alain Sarde.*” Cineuropa <https://cineuropa.org/en/prodcompany/8092/> (diakses 16 November 2021).
- Davidlynch.de. “*Biography of David Lynch.*” Davidlynch.de. <https://www.davidlynch.de/biography/> (diakses 15 November 2021).
- Dantegoldcoast. “*LEONARDO DA VINCI’S “VITRUVIAN MAN”*”. Dantegoladcoast. http://dantegoldcoast.com.au/sites/default/files/Newsletters/Nsltr_Nov13_insert.pdf (diakses 30 November 2021).
- Hellosehat. “*Kenali Gangguan Skizoafekif, Gejala Gabungan Skizofrenia dan Depresi*”. Hellosehat. <https://hellosehat.com/mental/mental-lainnya/apa-itu-gangguan-skizoafektif/> (diakses 27 November 2021).
- IMDb. “*David Lynch – Biography.*” IMDb. https://www.imdb.com/name/nm0000186/bio?ref_=nm_ov_bio_sm (diakses 15 November 2021).
- IMDb. “*Mulholland Drive – Original Title Mulholland Dr.*” IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0166924/> (diakses 18 September 2021).
- IMDb. “*With Asymmetrical Productions (Sorted by Popularity Ascending.*” IMDb. <https://www.imdb.com/search/title/?companies=co0007061> (diakses 16 November 2021).
- JSTOR.org. “*Mulholland Highway and the Engineering Culture of Los Angeles in The 1920s.*” JSTOR. https://www.jstor.org/stable/25147359?read-now=1&refreqid=excelsior%3A16fb4581ee3529908b024cd1ad73ebc1&seq=3#page_scan_t

- ab_contents (diakses 21 November 2021).
- Lynchnet. “*Mulholland Drive Pilot – The Screenplay*” Lynchnet. <http://www.lynchnet.com/mdrive/mdscript.html> (diakses 10 Juni 2021).
- MBGHealth. “*What It Actually Means If You Move Around A Lot While Sleeping*”. MBGHealth. <https://www.mindbodygreen.com/articles/move-around-lot-in-your-sleep-heres-what-it-really-means> (diakses 30 November 2021).
- MDStudies. “*Case Studies Rotten Tomatoes Threads*”. MDStudies. <https://www.mulholland-drive.net/studies/studies.htm> (diakses 26 November 2021).
- Mythsdreamssymbols. “*Dream Dictionary*”. Mythsdreamssymbols. <http://www.mythsdreamssymbols.com/dde.html> (diakses 26 November 2021).
- OriginalMutiara. “*Mutiara sebagai Simbol*”. OriginalMutiara. <https://originalmutiara.com/news/151/Mutiara-Simbol-Kemurnian> (diakses 30 November 2021).
- Psychologytoday. “*Are You Dominant or Subordinate in Your Romantic Relationship?*”. Psychologytoday. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/games-primates-play/201205/are-you-dominant-or-subordinate-in-your-romantic-relationship> (diakses 23 November 2021).
- StudioCanalTV. “*About Us*”. StudiCanalTV. <https://www.studiocanalTV.com/team> (diakses 16 November 2021).
- This is Barry. “*Mulholland Drive: Explained Simply (with Character Map)*.”
- This is Barry. <https://www.thisisbarry.com/film/mulholland-driveexplained-simply-with-character-map/> (diakses 15 September 2021).
- TMDB. “*Les Films Alain Sarde*.” TMDB. <https://www.themoviedb.org/company/635/movie> (diakses 16 November 2021).
- UNODC. “*Global Study on Homicide – Executive Summary*.” UNODC – United Nations Office on Drugs and Crime – 2019. <https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/gsh/Booklet1.pdf> (diakses 27 November 2021).
- Vanlifewanderer. “*Is Mulholland Drive Dangerous to Drive On?*”. Vanlifewanderer. <https://vanlifewanderer.com/2021/06/21/mulholland-drive-dangerous/> (diakses 21 November 2021).

- Verywellhealth. “*The Relationship Between Sleep and Life Expectancy*”. Verywellhealth. <https://www.verywellhealth.com/sleep-duration-and-longevity-2224291> (diakses 30 November 2021).
- Verywellmind. “*When Your Fears About Dying Are Unhealthy*”. Verywellmind <https://www.verywellmind.com/scared-to-death-of-death-1132501#:~:text=Some%20interesting%20findings%20have%20emerged,death%20which%20is%20more%20specific.> (diakses 12 April 2022).
- WebMD. “*What Is a People Pleaser?*”. WebMD. <https://www.webmd.com/mental-health/what-is-a-people-pleaser>
- YALE INSIGHT. “*How Fair Is American Society?*”. 18 September 2017. How Fair Is American Society <https://insights.som.yale.edu/insights/how-fair-is-american-society> (diakses 11 April 2022).
- mencegahnya/full&view=ok (diakses 27 November 2021).
- The Guardian. “*Rape Culture is as American as apple pie*”. 21 September 2019. Rape Culture is as American apple pie <https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/21/culture-american-apple-pie-week-in-patriarchy> (diakses 12 April 2022).
- The Guardian. “*The World’s 40 Best Directors.*” 14 November 2003. The world's 40 best directors <https://www.theguardian.com/film/2003/nov/14/1> (diakses 16 November 2021).
- Roberts, Neil. “*Nice Film – If You Can Get It.*” The Gurdian, 17 Januari 2002. <https://www.theguardian.com/culture/2002/jan/17/artsfeatures.davidlynch> (diakses 18 September 2021).
- Tempo. “*Banyak Pasien Skizofrenia Bunuh Diri, Cek Cara Mencegahnya*”. Tempo. <https://gaya.tempo.co/read/1358748/banyak-pasien-skizofrenia-bunuh-diri-cek-cara->
- Roomroom6. 2011, 13 Mei. David Lynch talks About Mulholland Drive [Video]. *YouTube*. David Lynch talks Mulholland Drive - YouTube
- QAGOMA. 2015, 16 Juni. David Lynch In Conversation [Video]. *YouTube*. David Lynch in Conversation - YouTube