

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Setelah proses komparasi harmoni 3 karya *sea shanties* yang ditinjau dari sisi teoretis interval dan bentuk musiknya, penulis dapat menyampaikan beberapa kesimpulan yang mana menjawab dari rumusan ide penciptaan nomor 1 dan 2 sebagai berikut:

1. Interval yang terdapat dalam Karya musik *sea shanties* biasanya memiliki interval harmonis yang berjarak M3 (*major third*), m3 (*minor third*), P4 (*perfect fourth*), P5 (*perfect fifth*), dan juga P8 (*octave*) yang mana biasanya ditahan dan juga bergerak secara parallel, hal ini akan sering ditemukan pada bagian *response* dari para awak kapal yang bernyanyi, ataupun instrumen yang memainkannya.
2. Bentuk musik *sea shanties* memiliki struktur 1 period yang mana terdiri dari 2 buah frase.
3. Antiseden dan konsekuen pada frase karya musik *sea shanties* bisa dilihat dari *call* dan *response* yang dinyanyikan oleh *shantymen* dan para awak kapalnya.
4. Antiseden dan konsekuen pada frase karya musik *sea shanties* bisa dilihat dari *call* dan *response* yang dinyanyikan oleh *shantymen* dan para awak kapalnya.

5. Penerapan harmoni musik *sea shanties* kedalam bentuk *call and response* yaitu dengan cara memasukan harmoni tersebut kedalam bagian *response* pada karya “The Calls & Responses”.

## **B. Saran**

Saran dari penulis bagi para peneliti maupun praktisi kedepannya adalah untuk lebih bisa memperhatikan budaya dan sejarah mengenai musik yang ada disekitar kita, dalam negeri maupun luar negeri. Banyak karya-karya musik diluar sana yang masih belum ada yang menjelaskan lebih detail dalam berbentuk buku, artikel, maupun website tentang teori dan bentuk-bentuk musiknya seperti contoh musik *sea shanties* ini. Penelitian ini pun dapat dilanjutkan dan dianalisis lebih dalam lagi bagaimana penjelasan detail mengenai karya musik *sea shanties*, sehingga para komposer lain pun memiliki “panduan” untuk bisa memahami bagaimana itu karya musik *sea shanties*, bahkan juga bisa untuk memperkenalkan karya musik *sea shanties* bagi pihak awam sekalipun.

Saran untuk penulis sendiri adalah untuk lebih cermat, teliti, dan detail dalam menganalisis suatu karya musik, agar bisa memiliki wawasan yang lebih dalam, dan juga untuk terus membuat karya musik yang lebih baik lagi di kemudian hari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atkinson, David. 2009. *An Introduction To English Sea Songs and Shanties* maret 2016.
- Bastian Chilese. 1972. *Canzona Per Sonare No. 32*. Cond. Andrew Kazdin. Columbia Brass Ansamble. Columbia Masterworks. MQ 31289.
- Kostka, Stefan; Payne, Dorothy; Almén, Byron. 1968. *Tonal Harmony: With an Introduction to Post-Tonal Music*. New York, NY: McGraw-Hill Education.
- Marie, Sharon. 2015. 19th CENTURY SEA SHANTIES: FROM THE CAPSTAN TO THE CLASSROOM. Agustus 2015.
- Rose, Kelby. 2012. *Nostalgia and Imagination in Nineteenth-century Sea Shanties*. Mariner's Mirror.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. United States of America: Summy-Birchard Music.
- <https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/Intervals.html> Robert Hutchinson, *Music Theory for the 21<sup>st</sup>-Century Classroom*, Chapter 5 Interval, Chapter 11 Melodic Analysis. Diakses pada tanggal 9 Maret 2022.
- <https://andrewhugill.com/OrchestraManual/ranges/brass.html> di akses pada tanggal 13 Februari 2022.
- <http://www.orchestralibrary.com/reftables/rang.html> di akses pada tanggal 13 Februari 2022.
- <https://www.youtube.com/watch?v=m1ovAB4vKzw&t=6s> di akses pada tanggal 12 Februari 2022.
- Unknown. 1980. *The Sailor Like His Bottle O*. Tom Sullivan. Folkways Record.
- Unknown. 1956. *Haul On The Bow-Line*. Ewan MacColl & AL Lloyd. Wattle Records.
- Unknown. 2014. *So Early In The Morning*. Clayton Kennedy; Nils Brown; Sean Dagher. Ubisoft Music.