

**METODE JIGSAW SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN  
REKORDER BAGI SISWA KELAS VIII A DI  
SMP NEGERI 2 SEWON**

**SKRIPSI  
Program Studi S1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Ashlih Amri**  
**NIM 18101720132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2021/2022**

**METODE JIGSAW SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN  
REKORDER BAGI SISWA KELAS VIII A DI  
SMP NEGERI 2 SEWON**



Disusun oleh  
**Ashlih Amri**  
**NIM 18101720132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2021/2022

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


**Genap 2021/2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**METODE JIGSAW SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN REKORDER BAGI SISWA KELAS VIII A DI SMP NEGERI 2 SEWON** diajukan oleh Ashlih Amri, NIM 18101720132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 14 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407  
Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.**

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704  
Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
**Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A.**

NIP 199203102019032020/NIDN 0010039204  
Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

  
**Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A.**

NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

Yogyakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ashlih Amri  
NIM : 18101720132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

### **METODE JIGSAW SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN REKORDER BAGI SISWA KELAS VIII A DI SMP NEGERI 2 SEWON**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 14 Juni 2022



Ashlih Amri  
NIM. 18101720132

## **PERSEMBAHAN**

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Sariyana dan Ibu Tatik Tri Handayani.

Terimakasih atas doa, dukungan, kasih sayang, dan pengorbanan yang selama ini diberikan. Terimakasih atas segala dukungan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

2. Kakak penulis, Hanna Putriningrum. Terimakasih atas doa, perhatian, dukungan, dan penyemangat hingga skripsi ini selesai.

### **MOTTO**

“Selalu ada jalan untuk menuju kesuksesan selama mau berusaha dan bekerja keras dengan memaksimalkan kemampuan yang dimiliki”



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memenuhi tugas akhir Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan bimbingan dan dukungan dalam kegiatan selama proses pembelajaran di Program Studi Pendidikan Musik ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membantu penulis dan mengkoordinasi setiap proses penyusunan tugas akhir hingga ujian tugas akhir terlaksana.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing 1, yang telah memberikan waktu luangnya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis untuk penyusunan tugas akhir ini.
4. Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing 2, yang telah memberikan saran dan masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
5. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku penguji ahli, yang telah memberikan masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
6. Drs., Winarjo Sigro Tjaroko, M.Hum., selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang.

7. Sagaf Faozata Adzkie, S. Sn., M. Pd., selaku dosen mayor yang telah memberikan banyak ilmu dalam memainkan biola.
8. Wajiyana, M. Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 2 Sewon Bantul yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di SMP Negeri 2 Sewon Bantul.
9. Tatik Tri Handayani S. Pd., selaku guru seni musik di SMP Negeri 2 Sewon Bantul yang telah membantu dan membimbing peneliti dalam melakukan penelitian.
10. Kedua orang tuaku, kakakku dan keluarga besarku yang telah mendoakan supaya lancar dalam penulisan tugas akhir ini dan selalu memberikan semangat.
11. Happy Tiana Irawati dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan mendoakan hingga skripsi ini selesai.
12. Siswa-siswi kelas VIII A SMP Negeri 2 Sewon Bantul yang sudah membantu untuk menjadi subjek dalam penelitian ini.
13. Sahabat-sahabat terkece Mas Ihsan, Vava, Risang, Bika, Lin Lin, yang telah memberikan semangat dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
14. Terima kasih kepada seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Musik Angkatan 2018 yang telah menjadi bagian berproses selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 14 Juni 2022  
Penulis

Ashlih Amri

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan hasil belajar memainkan alat musik rekorder di SMP Negeri 2 Sewon. Penelitian ini dilatar belakangi karena menemukan permasalahan dalam proses pembelajaran alat musik rekorder. Guru masih menggunakan metode ceramah dan demonstrasi yang mengakibatkan siswa menjadi pasif dan bosan. Hal itu juga mengakibatkan banyak siswa yang teknik memainkan rekordernya tidak benar. Oleh karena itu penulis mencoba memberikan alternatif solusi dengan menggunakan metode jigsaw. Sampel penelitian ini adalah kelas VIII A. Objek dari penelitian ini adalah pembelajaran rekorder, sedangkan subjek dari penelitian adalah siswa kelas VIII A yang berjumlah 32 orang. Metode penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas. Penelitian dilakukan dalam beberapa siklus yang terdiri dari tahap perencanaan, pelaksanaan, observasi, refleksi, dan tindakan perbaikan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa penerapan metode jigsaw efektif untuk meningkatkan proses dan hasil pembelajaran. Siswa menjadi lebih aktif dan hasil nilai praktik memainkan rekorder pada kelas ini meningkat, yang pada awalnya nilai rata-rata kelas 78, setelah diterapkan metode jigsaw nilai rata-rata yang diperoleh naik menjadi 82.

**Kata Kunci:** metode jigsaw; strategi pembelajaran; alat musik rekorder



## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>6</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>10</b>
1. Pembelajaran.....	10
2. Strategi Pembelajaran.....	11
3. Metode Pembelajaran .....	13
4. Metode Jigsaw .....	14
5. Pembelajaran Musik. ....	16
6. Rekorder.....	17
7. Ansambel Musik.....	18
8. Aransemen .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
<b>A. Lokasi Penelitian.....</b>	<b>20</b>

<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>C. Populasi dan Sampel Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>D. Instrumen Penelitian.....</b>	<b>23</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>23</b>
1. Observasi.....	24
2. Wawancara.....	25
3. Dokumentasi.....	25
<b>F. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>26</b>
1. Reduksi data. ....	26
2. Penyajian data.....	27
3. Penarikan kesimpulan.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>28</b>
1. Hasil pengamatan siklus pertama pertemuan pertama .....	30
2. Hasil pengamatan siklus pertama pertemuan kedua .....	38
3. Hasil pengamatan siklus kedua pertemuan pertama .....	47
4. Hasil pengamatan siklus kedua pertemuan kedua.....	51
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>54</b>
1. Penerapan metode jigsaw .....	54
2. Pasca penerapan metode jigsaw.....	57
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>59</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>59</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>63</b>

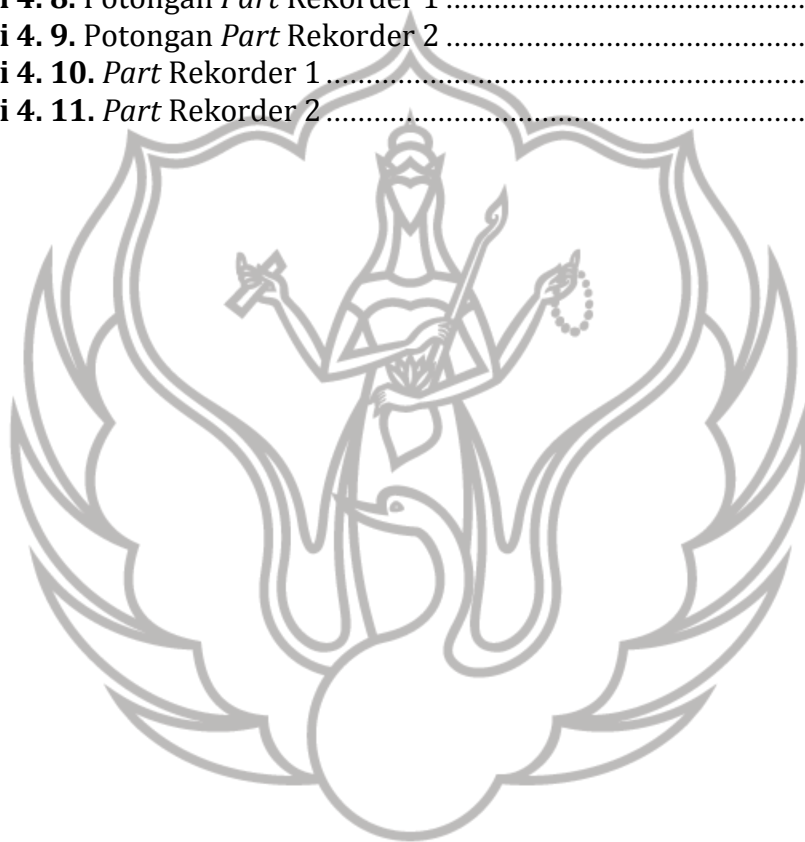
## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2. 1.</b> Rekorder.....	17
<b>Gambar 3. 1.</b> Alur Kegiatan Persiklus.....	21
<b>Gambar 4. 1.</b> Garis Paranada.....	32
<b>Gambar 4. 2.</b> Spasi Paranada.....	33
<b>Gambar 4. 3.</b> Garis Bantu Paranada.....	33
<b>Gambar 4. 4.</b> Letak Kunci G.....	34
<b>Gambar 4. 5.</b> Letak Kunci F.....	34
<b>Gambar 4. 6.</b> Bagian-Bagian Rekorder.....	40
<b>Gambar 4. 7.</b> Posisi Jari Pada Rekorder.....	40
<b>Gambar 4. 8.</b> Posisi Memainkan rekorder.....	42
<b>Gambar 4. 9.</b> Penjarian Rekorder.....	43



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 4. 1.</b> Bentuk Not, Nama Not, dan Nilai Not.....	31
<b>Notasi 4. 2.</b> Tanda Istirahat.....	31
<b>Notasi 4. 3.</b> Tanda Titik di Belakang Notasi .....	32
<b>Notasi 4. 4.</b> Letak Nada Pada Kunci G .....	34
<b>Notasi 4. 5.</b> Letak Nada Pada Kunci F.....	35
<b>Notasi 4. 6.</b> Notasi Pada Sukat 4/4 .....	35
<b>Notasi 4. 7.</b> <i>Part</i> Latihan Memainkan Rekorder.....	45
<b>Notasi 4. 8.</b> Potongan <i>Part</i> Rekorder 1 .....	48
<b>Notasi 4. 9.</b> Potongan <i>Part</i> Rekorder 2 .....	48
<b>Notasi 4. 10.</b> <i>Part</i> Rekorder 1 .....	52
<b>Notasi 4. 11.</b> <i>Part</i> Rekorder 2 .....	53



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pendidikan seni musik merupakan pendidikan yang memberikan kemampuan mengekspresikan dan mengapresiasi seni secara kreatif untuk pengembangan kepribadian siswa dan memberikan sikap-sikap atau emosional yang seimbang. Pendidikan mempunyai peranan penting dalam perkembangan individu, terutama untuk pembangunan bangsa dan negara. Pendidikan berdasarkan UU No.20 Tahun 2003 adalah usaha yang sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan dirinya untuk memiliki kekuatan spritual keagamaan, pengendalian diri, kecerdasan, kecerdasan , akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa, dan negara.

Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan, seni telah memberi pengaruh terhadap semua aspek kehidupan, termasuk pendidikan. Pentingnya pendidikan seni di sekolah merupakan salah satu aspek yang di perhitungkan oleh pemerintah. Oleh karena itu dalam kurikulum mewajibkan ada pelajaran seni budaya, termasuk seni musik. Dengan seni kita dapat belajar kreatif dan berbagai hal lain yang dapat mengasah kemampuan otak. Dengan diberikan pendidikan seni, siswa akan mendapat banyak manfaat, karena seni mampu mengasah perasaan dan emosi seseorang yang erat kaitannya dengan kinerja otak kanan yang menangani dimensi seperti warna,



ritme, imajinasi yang hidup, lamunan, mimpi, daya cipta dan artistik (Sumaryanto, 2010: 13). Dengan dengan berbagai manfaat seni, kenyataannya masih ditemukan permasalahan pada siswa di SMP Negeri 2 Sewon, khususnya bagi siswa kelas VIII. Banyak yang menganggap pembelajaran seni itu tidak terlalu penting karena pembelajaran seni tidak digunakan untuk ujian nasional, sehingga mereka menyepelkan pembelajaran seni.

Pembelajaran seni musik pada kelas VIII di SMP Negeri 2 sewon selain pelajaran teori juga terdapat pelajaran keterampilan, yaitu memainkan alat musik rekorder. Rekorder adalah alat musik melodis yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara (*aerophone*) dan cara memainkannya dengan ditiup, tetapi ketika ada pengambilan nilai untuk memainkan instrumen rekorder, masih banyak siswa yang memainkannya tidak benar, mulai dari cara memegang, meniup, dan membaca notasi. Rasa tanggung jawab mereka terhadap materi yang diberikan kurang. Berdasarkan observasi awal ditemukan permasalahan dalam metode pengajaran seni musik yang dianggap kurang menarik bagi sebagian siswa, sehingga ada siswa yang tidak serius ketika pembelajaran berlangsung, karena dalam pembelajaran seni musik, guru masih menggunakan metode ceramah dan demonstrasi yang berarti guru masih berperan penuh dalam pembelajaran, sehingga siswa menjadi pasif saat dikelas, bahkan kurang termotivasi. Oleh karena itu hasil belajar siswa menjadi kurang memuaskan.

Berdasarkan permasalahan tersebut penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan menerapkan metode jigsaw dalam pembelajaran rekorder

yang sudah dikonsultasikan juga dengan guru seni musik di SMP Negeri 2 Sewon. Menurut Arends (2001) (dalam Priansa, 2017: 343) metode jigsaw adalah teknik pembelajaran kooperatif yang terdiri atas beberapa anggota dalam satu kelompok yang bertanggung jawab atas penguasaan bagian materi belajar dan mampu mengajarkan materi tersebut kepada anggota lain dalam kelompoknya. Peneliti memilih metode jigsaw karena metode jigsaw didesain untuk meningkatkan rasa tanggung jawab peserta didik terhadap pembelajarannya sendiri dan pembelajaran peserta didik lain. Peserta didik tidak hanya mempelajari materi yang diberikan, tetapi mereka juga harus siap memberikan dan mengajarkan materi tersebut pada anggota kelompoknya. Dengan demikian peserta didik harus saling bekerja sama untuk mempelajari materi yang ditugaskan sehingga suasana kelas menjadi aktif karena ada diskusi tentang materi yang harus dijelaskan. Metode jigsaw juga memiliki beberapa keunggulan, yaitu membuat pemahaman materi lebih mendalam, dapat meningkatkan rasa percaya diri siswa, dan dapat meningkatkan motivasi belajar siswa. Oleh karena itu peneliti ingin mencoba menerapkan metode jigsaw dalam pembelajaran seni musik yang diharapkan siswa akan lebih cepat memahami dan menguasai materi yang diberikan sehingga dapat meningkatkan prestasi belajar siswa.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan permasalahan yang telah dijelaskan pada latar belakang, maka terdapat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan metode jigsaw dalam pembelajaran rekorder

bagi siswa kelas VIII A?

2. Apa hasil penerapan metode jigsaw dalam pembelajaran rekorder?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan yang hendak disampaikan oleh penulis dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Memahami cara menerapkan metode jigsaw dalam pembelajaran recorder bagi siswa kelas VIII A.
2. Mengetahui hasil belajar siswa setelah metode jigsaw diterapkan dalam proses pembelajaran.

### **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat dalam pendidikan baik secara langsung maupun tidak langsung. Manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Secara teoritis
  - a. Dapat digunakan sebagai referensi proses pembelajaran rekorder.
  - b. Sebagai referensi untuk penelitian - penelitian selanjutnya yang berkaitan tentang penerapan metode jigsaw dalam pembelajaran musik.
2. Manfaat praktis
  - a. Penulis dapat menambah wawasan dan pengalaman langsung dalam proses pembelajaran seni musik menggunakan metode jigsaw.
  - b. Diharapkan siswa dapat memperoleh pengalaman langsung mengenai pembelajaran secara aktif, kreatif dan menyenangkan melalui metode

jigsaw.

- c. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan baru bagi guru seni musik di SMP Negeri 2 Sewon tentang penggunaan metode jigsaw dalam pembelajaran.

